



*Bruno Touschek*

**Anno Scolastico 2022/2023**

**ESAMI DI STATO**

*conclusivi dei corsi di studio di istruzione  
secondaria superiore*

***Liceo Scientifico***

***Classe: 5<sup>a</sup> AA***

***Indirizzo Storico-Architettonico***

***Documento del Consiglio di Classe***

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5<sup>a</sup> AA A.S. 2022-2023**

### **1. Sintetica descrizione della Scuola**

Il Liceo Scientifico "Bruno Touschek", intitolato nel 1982 al famoso fisico austriaco, è l'unico Liceo Scientifico Statale del 37° Distretto Scolastico, che comprende le scuole della zona dei Castelli Romani, ed è diventato autonomo nel 1974, quando si separò dal Liceo Scientifico "V. Volterra" di Ciampino.

Situato nel territorio del Comune di Grottaferrata (RM), ha due ingressi: l'ingresso principale è ubicato su Viale Kennedy snc, mentre il secondo è collocato sulla Via Anagnina, vicino all'ampio parcheggio recentemente costruito dal Comune; a poca distanza si trovano le fermate delle linee di trasporto pubblico COTRAL utilizzate da molti studenti provenienti da Roma e dai paesi limitrofi.

L'edificio che ospita il Liceo dall'anno scolastico 1993/94 è una struttura luminosa e moderna con ampi spazi esterni ed interni; nel 2005 è stata inaugurata una nuova ala per soddisfare il crescente numero di richieste di iscrizione. Al suo interno si trovano tra l'altro la palestra, utilizzata anche per attività sportive pomeridiane, l'Aula Magna, la Biblioteca, i laboratori di chimica, di fisica e di informatica e un'aula destinata a sede permanente del rilevatore di raggi cosmici nell'ambito del progetto *Extreme Energy Events*. All'esterno dell'edificio si trovano un campo polivalente e il parcheggio per auto e motorini.

Il Liceo è inserito attivamente nella realtà territoriale circostante; frequenti sono gli scambi con gli enti culturali, sociali, scientifici presenti nel territorio, presso i quali gli studenti del Liceo partecipano a stages, conferenze e altre attività.

Il contesto socio-economico-culturale di provenienza degli alunni è di livello medio.

### **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

#### **2.1 Profilo in uscita**

Il Liceo Scientifico di Ordinamento opzione Storico-Architettonico nasce dal desiderio di andare incontro a quei ragazzi che sono affascinati dalla Storia e, quindi, dal pensiero e dalle azioni dell'uomo che sublimano in forma d'Arte. Il nostro Paese è ricco di risorse, per questo, tale indirizzo pur mantenendo le peculiarità proprie del Liceo Scientifico, ha come scopo quello di valorizzare il patrimonio artistico ed architettonico dell'Italia e di Roma in modo particolare. Pertanto si prevede l'incremento di un'ora settimanale di storia al primo, al secondo e al terzo per approfondire lo studio degli aspetti culturali delle antiche civiltà, del mondo greco-latino, del Medioevo e della prima età Moderna (arte, disegno, archeologia, ingegneria, architettura, istituzioni, diritto etc.) con uscite finalizzate alla conoscenza artistico-architettonico (disegno dal vero) del territorio. La Storia dell'Arte subisce l'incremento maggiore, 3 ore sul monte orario del quinquennio. Attraverso lo studio degli autori e delle loro opere fondamentali lo studente matura una chiara consapevolezza del valore della nostra tradizione artistica, divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura come testimonianza della civiltà nella quale ritrovare la propria e altrui identità. Alle lezioni di storia dell'Arte si affiancheranno quelle del disegno tecnico che permetteranno ai ragazzi di acquisire competenze

grafiche, linguistiche e capacità logico operative. La conoscenza del disegno geometrico e dei vari sistemi di rappresentazione della geometria descrittiva consentirà di osservare immagini e oggetti di analizzarne la struttura e le proprietà e di tradurre successivamente le idee in elaborati grafici e progetti, ma permetterà anche di capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura. Dal terzo anno in poi la progettazione architettonica, urbanistica e il restauro saranno protagonisti del percorso di studi che si concluderà nell'ultimo anno con la redazione di un progetto completo anche con l'ausilio di software (CAD). In particolare al quarto anno, all'interno dell'insegnamento di Storia dell'Arte, in coerenza con la nuova metodica CLIL e con l'obiettivo di promozione di ampliare la conoscenza artistico-architettonica anche a livello europeo, verranno approntati moduli che approcciano argomenti di Storia dell'Arte in Lingua Inglese. Nello specifico ci si preoccuperà di approfondire l'analisi delle risorse artistico-culturali del contesto nazionale e locale, con visite didattiche a musei e a monumenti all'interno di un percorso formativo in lingua inglese. La scelta delle mete sarà mirata e terrà conto del percorso di studi e degli argomenti affrontati. Si prevedono inoltre nel biennio quattro ore facoltative pomeridiane; nel primo anno due ore saranno dedicate alla conoscenza del disegno a mano libera e al disegno dal vero che, se acquisiti contemporaneamente al disegno tecnico, serviranno ad affinare il modo di osservare e codificare la realtà che ci circonda. Il disegno dal vero nella progettazione architettonica, negli interventi di conservazione, rilevamento edilizio e urbano costituisce un primo insostituibile approccio e strumento di conoscenza. Le due ore facoltative del secondo anno saranno invece destinate al disegno con il computer e in particolare al programma AutoCAD il più usato strumento in ambito didattico e professionale per la realizzazione di disegni in formato digitale. Queste ore saranno prevalentemente laboratoriali e rappresentano una scelta opzionale dello studente. Si prevede di attivare stage formativi che verranno organizzati in collaborazione con Associazioni ed Enti culturali operanti sul territorio. In particolare è prevista la collaborazione con associazioni che si occupano di archeologia, con istituti di design e di restauro. Le altre discipline nel loro insieme, compatibilmente con le caratteristiche di ciascuna, asseconderanno l'indirizzo, valorizzando e approfondendo quegli aspetti atti a promuovere gli obiettivi generali del corso. Qui di seguito la scansione oraria. I numeri in grassetto evidenziano le variazioni d'orario in applicazione della quota dell'autonomia secondo il DPR 89/10 Art. 2 comma 3 e art. 10 DPR 275/99 - CM 10/13, che modifica l'orario del Liceo Scientifico di Ordinamento.

## 2.2 Quadro orario settimanale

ORARIO SETTIMANALE – Liceo Scientifico Storico-Architettonico (Beni culturali)

Materie/Anno	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3

Storia e Geografia	3+1	3+1			
Storia	-	-	2+1	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5-1	4	4	4
Fisica	-	2+1	3	3	3
Scienze	2	2	3-1	3-1	3
Disegno e Storia dell'Arte	2+1	2	2+1	2+1*	2
Educazione Fisica	2	2-1	2-1	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Educazione Civica					
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

Queste, invece, sono le variazioni che la materia disegno e storia dell'arte subisce nel corso dei cinque anni. All'incremento delle ore nell'orario curricolare, si aggiungono le ore facoltative svolte nel pomeriggio ogni anno.

## Didattica

### Disegno e Storia dell'Arte

#### Biennio

	Storia dell'arte	Disegno	Ore facoltative pomeridiane	
1	Dalla Preistoria (in collaborazione con Geo-Storia) all'arte Romana + (Archeologia) 1h	Costruzioni geometriche Decorazioni architettoniche Edifici e forme geometriche Composizioni di solidi in architettura Proiezioni ortogonali Sezioni 2h	Disegno dal vero e a mano libera Chiaroscuro e ombre 2h	99h
2	Dal Romanico al primo Rinascimento (Mantegna) + Pienza Urbino (urbanistica) 1h	Assonometria Prospettiva Ombre Rilievo (diretto, indiretto, trilaterazioni) 1h	Corso di grafica 2D/3D  Rhinoceros con attestato finale di primo livello rilasciato dalla 3DITALY 2h	66h
		Programma. Archeologia. 1		

#### Triennio

	Storia dell'arte	Disegno	PCTO	
3	Da Michelangelo a Tintoretto Seicento 2h	Programma archeologia. 2	Sistemi costruttivi Tipologie abitative Spazi funzionali Arredi e spazi d'uso Materiali da costruzioni Progetto preliminare e 1h	Corso di Design  Stage a Siviglia presso aziende turistiche, musei e gallerie d'arte (15 Giorni) 99h

			definitivo			
4	Settecento Ottocento Architettura del ferro Urbanistica	2h	Urbanistica: progettazione urbanistica Topografia (in collaborazione con Matematica) Restauro: teoria e progettazione Cenni di Statica e Scienze delle Costruzioni	1h	Corso di Restauro (alternanza scuola- lavoro) CLIL - Storia dell'Arte in Inglese	99h
5	Novecento	1h	Redazione di un progetto architettonico o urbanistico o di restauro completo	1h	Corso di Fotografia (PCTO)	66h

## 2.2 Quadro orario settimanale

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° Anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e letteratura latina	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	132	132			
Storia			99	66	66

Filosofia			99	99	99
Matematica	165	132	132	132	132
Fisica		99	99	99	99
Scienze naturali	66	66	66	66	99
Disegno e storia dell'arte	99	66	99	66+33 CLIL	66
Scienze motorie e sportive	66	33	33	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Educazione Civica	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

### 3. Stabilità dei docenti della classe 5<sup>a</sup>AA

MATERIA	TERZA LICEO	QUARTA LICEO	QUINTA LICEO
RELIGIONE	Mancini	Mancini	Mancini
ITALIANO	Belfiore	Belfiore	Belfiore
LATINO	Belfiore	Belfiore	Belfiore
INGLESE	Colangelo	Colangelo	Colangelo
STORIA	Ciaramella	Picano	Picano
FILOSOFIA	Ciaramella	Picano	Picano
MATEMATICA	Morelli	Cosciotti	Cosciotti
FISICA	Lavagnini	Cosciotti	Cosciotti
SCIENZE	Simonetti	Buccella	Fantini
ST. ARTE - DISEGNO	Bocchetti	Bocchetti	Bocchetti
Ed. FISICA	Zotti	Raffaele	Fossi

#### 4. Profilo della classe 5ª AA

La classe 5ªAA risulta formata da 16 alunni, di cui 8 ragazzi e 8 ragazze. Gli alunni, in questi anni, hanno saputo e voluto socializzare anche se si diversificano per interessi, livello di preparazione, capacità e per un diverso credito scolastico. Hanno partecipato in maniera efficace al dialogo educativo, evitando di assumere atteggiamenti meramente passivi nei confronti delle proposte culturali avanzate dagli insegnanti e dimostrandosi disponibili alla discussione e al confronto.

Una breve storia della classe nel triennio:

Anno Scolastico	Classe	Iscritti	Trasferiti	Nuovi inseriti	Promossi	Non ammessi alla classe successiva
2020-2021	3° AA	21	0	0	20	1
2021-2022	4° AA	20	2	1	16	2
2022-2023	5° AA	16	0	0		

Nel corso del Triennio, la classe, nel suo insieme, si è mostrata capace di seguire il dialogo educativo, raggiungendo risultati complessivamente apprezzabili. Va segnalato un limitato gruppo di studenti che ha acquisito un buon metodo di studio, riuscendo così a conseguire risultati soddisfacenti. Sia nelle prove scritte che orali, infatti, questi alunni hanno evidenziato un discreto possesso del dato culturale e buone capacità espositive, critiche e logico-deduttive, per cui riescono a colloquiare con padronanza. Altri allievi, pur non dimostrando delle spiccate attitudini alla riflessione e alla definizione di prospettive di analisi personale, si sono distinti per volontà di migliorarsi.

Tuttavia qualche studente non è al momento riuscito a colmare in tutte le materie le carenze accumulate nel tempo, ma esse non sono tali da pregiudicare l'esito dell'esame di Stato

#### Valutazioni intermedie

Si sono basate sul lavoro svolto, sui progressi compiuti dagli alunni rispetto alla situazione di partenza in termini di conoscenze, competenze e capacità; sull'impegno e interesse dimostrati, sulla partecipazione attiva e responsabile all'attività formativa e didattica svolta in classe e fuori.

#### 5. Frequenza e partecipazione alla vita scolastica.

La frequenza delle lezioni è stata nel complesso regolare. Gli impegni e le scadenze di lavoro sono stati generalmente rispettati .



In linea generale, gli alunni hanno avuto un atteggiamento collaborativo, disponibile e rispettoso delle regole. Abbastanza buono è stato il ritmo di apprendimento. La preparazione raggiunta dai singoli allievi risulta diversificata, ma nel complesso il livello di profitto può considerarsi soddisfacente, anche se permane un numero limitato di fragilità. Sono stati portati a compimento gli obiettivi prefissati, in quanto, gli studenti, ognuno secondo le specifiche capacità, sono stati stimolati ed educati all'analisi dei testi relativi alle diverse discipline, a contestualizzarli e a costruire, a partire da essi, argomentazioni espresse in un linguaggio chiaro e corretto, evidenziandone i nuclei concettuali fondamentali. Alcuni allievi sono capaci di aggiungervi un discreto livello di rielaborazione critica, servendosi di nessi interdisciplinari e di un linguaggio specifico ed appropriato. Altri si limitano ad una impostazione argomentativa più scolastica e meno personale, pur mostrando di aver raggiunto una capacità di esposizione lineare e di servirsi di un linguaggio comunque semplice e chiaro.

Nel corso del Triennio, anche quando è stato necessario richiamare gli alunni ad un maggiore senso di responsabilità, molti hanno saputo accogliere le sollecitazioni dei docenti con fiducia e buona parte della classe ha saputo affrontare anche carichi di lavoro impegnativi. Non sono emersi problemi disciplinari di particolare rilievo.

La partecipazione ad iniziative extracurricolari, in particolare quelli dell'indirizzo storico architettonico, è stata attiva, regolare e caratterizzata da impegno ed interesse.

Il dialogo tra docenti e studenti è stato sempre aperto e cordiale, improntato sulla chiarezza e sincerità, e questo ha permesso che le lezioni si svolgessero in un clima sereno in cui ogni componente ha potuto esprimersi, dando così un contributo al lavoro svolto secondo le proprie potenzialità.

## **6. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione**

In relazione alle indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione si rimanda allo specifico Piano Annuale che, approvato dal Collegio dei Docenti, costituisce parte integrante del PTOF d'Istituto.

## 7. INDICAZIONI GENERALI E ATTIVITA' DIDATTICA

### 7.1 Metodologie e strategie didattiche

Tipologia delle attività formative per ciascuna disciplina

Metodi adottati	Disciplina										
	Rel.	Ita.	Lat	Ingl.	Storia	Filos.	Mat.	Fisica	Scienze	Dis.	Sc.Motorie.
Lavori di gruppo	X			X					X		
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ricerche-Relazioni	X			X						X	X
Tesine											X
Recupero	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Integrazione	X	X	X	X	X	X	X	X			
Laboratorio											
Palestra											X

## 7.2 Percorso formativo

Tali obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue, e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno, secondo la seguente legenda:

- (1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- (2) *obiettivo raggiunto da buona parte della classe*
- (3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

Obiettivi	Livello		
	(1)	(2)	(3)
Conoscenze fondamentali relative alle diverse discipline		X	
Capacità di interpretazione di messaggi espressi in codici diversi		X	
Capacità di analisi	X		
Capacità di sintesi	X		
Capacità di operare collegamenti interdisciplinari		X	
Capacità di elaborazione di sintesi personali anche di carattere interdisciplinare		X	
Elaborazione di un personale metodo di studio e di organizzazione della propria attività		X	
Completezza e correttezza di esposizione con uso di linguaggi specifici			X

## 7.3 CLIL: attività e modalità di insegnamento

Il CLIL è stato svolto nell'intero quarto anno, dedicando un'ora a settimana della materia storia dell'arte e disegno. Sono state studiate le opere più rappresentative di molti artisti del nostro Rinascimento con l'ausilio di video, audio e testi in inglese curando la grammatica e la pronuncia oltre ai contenuti.

## 7.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel trienni

### Riepilogo Studenti percorso PCTO:

<b>Cappella Flavia tot h.190</b>	<b>Corso sulla sicurezza</b> (01/10/2020 - 31/01/2021) In Aula: 10 <b>Corso orientativo sul PCTO</b> (16/02/2021 - 16/02/2021) In Aula: 5 <b>Pls scienze naturali e ambientali Università La Sapienza</b> (01/03/2021 - 05/05/2021) In Struttura: 5 <b>Bioform- percorsi estate Touschek</b> (05/07/2021 - 07/07/2021) In Aula: 10 <b>Arduino</b> (01/09/2021 - 07/09/2021) In Aula: 10 <b>Corso di Restauro</b> (01/10/2021 - 30/06/2022) In Aula: 30 <b>Corso di Design</b> (01/10/2021 - 30/06/2022) In Struttura: 0 In Aula: 30 <b>Progetto Freedom</b> (01/10/2021 - 20/05/2022) In Aula: 30 <b>Start Up your life Unicredit</b> (01/11/2021 - 01/06/2022) In Aula: 30 <b>Corso di fotografia</b> (11/11/2022-26/5/2023) In aula:30
--------------------------------------	--

<p><b>Cardini Giulia</b> <b>Tot. h.102</b></p>	<p><b>Corso sulla sicurezza</b> (01/10/2020 - 31/01/2021) In Aula: 10</p> <p><b>Corso orientativo sul PCTO (solo classi terze)</b> (16/02/2021 - 16/02/2021) In Aula: 5</p> <p><b>PLS scienze naturali e ambientali Univ. La Sapienza</b> (01/03/2021 - 30/05/2021) In Struttura: 5</p> <p><b>Corso di restauro</b> (01/10/2021 - 30/06/2022) In Aula: 30</p> <p><b>Corso di design</b> (01/10/2021 - 30/06/2022) In Aula: 30</p> <p><b>Primo Soccorso ed Educazione alla Salute</b> (10/03/2023 - 31/03/2023) In Aula: 16</p> <p><b>Unilab Seminari Ingegneria Tor Vergata</b> (22/11/2022 - 01/05/2023) In Struttura: 6</p>
--	---

<p><b>Dealbera Micol</b> <b>Tot h. 110</b> <b>(h. 140*)</b></p>	<p><b>Corso sulla sicurezza</b> (01/10/2020 - 31/01/2021) In Aula: 10</p> <p><b>Corso orientativo sul PCTO (solo classi terze)</b> (16/02/2021 - 16/02/2021) In Aula: 5</p> <p><b>Pls Scienze naturali e ambientali Univ. La Spaienza</b> (26/03/2021 - 26/03/2021) In Struttura: 5</p> <p><b>Corso di Design</b> (01/10/2021 - 30/06/2022) In Aula: 30</p> <p><b>Corso di restauro</b> (01/10/2021 - 30/06/2022) In Aula: 30</p> <p><b>Corso di fotografia</b> (11/11/2022-26/5/2023) In aula: 30</p> <p><b>Atleti Tutor*</b> In struttura: 30</p>
---	---

<p><b>Dioguardi Federico</b> Tot h. 125</p>	<p><b>Corso sulla sicurezza</b> (01/10/2020 - 31/01/2021) In Aula: 10</p> <p><b>Progetto Naba</b> (Nuova Accademia di Belle Arti) (02/11/2020 - 31/05/2021) In Aula: 15</p> <p><b>Corso orientativo sulla PCTO</b> (solo classi terze) (16/02/2021 - 16/02/2021) In Aula: 5</p> <p><b>Pls scienze naturali e ambientali Univ. La Spaienza</b> (01/03/2021 - 30/05/2021) In Struttura: 5</p> <p><b>Corso di Restauro</b> (01/10/2021 - 30/06/2022) In Aula: 30</p> <p><b>Corso di Design</b> (01/10/2021 - 30/06/2022) In Aula: 30</p> <p><b>Corso di fotografia</b> (11/11/2022-26/5/2023) In aula:30</p>
<p><b>Graur Ionut</b> Tot h.90</p>	<p><b>Corso sulla sicurezza</b> (01/10/2020 - 31/01/2021) In Aula: 10</p> <p><b>Corso Orientativo sul PCTO</b> (solo classi terze) (16/02/2021 - 16/02/2021) In Aula: 5</p> <p><b>Pls Scienze naturali e ambientali Univ. La Sapienza</b> (01/03/2021 - 30/05/2021) In Struttura: 5</p> <p><b>Bioform-Percorsi Estate Touschek</b> (05/07/2021 - 07/07/2021) In Aula: 10</p> <p><b>Corso di Restauro</b> (01/10/2021 - 30/06/2022) In Aula: 30</p> <p><b>Progetto Freedom</b> (01/10/2021 - 20/05/2022) In Aula: 30</p>
<p><b>Licorni Flavio</b> Tot h.180</p>	<p><b>Stage architettonico Siviglia</b> (14/09/2020 - 28/09/2020) In Struttura: 60</p> <p><b>Tutor orientamento in entrata</b></p>

	<p>(01/10/2020 - 31/05/2021)  In Struttura: 10  <b>Corso sulla sicurezza</b>  (01/10/2020 - 31/01/2021)  In Aula: 10  <b>Corso orientativo sulla PCTO (solo classi terze)</b>  (16/02/2021 - 16/02/2021)  In Aula: 5  <b>Pls Scienze naturali e Ambientali Univ. La Sapienza</b>  (01/03/2021 - 30/05/2021)  In Struttura: 5  <b>Corso di Restauro</b>  (01/10/2021 - 30/06/2022)  In Aula: 30  <b>Corso di Design</b>  (01/10/2021 - 30/06/2022)  In Aula: 30  <b>Corso di fotografia</b>  (11/11/2022-26/5/2023)  In aula:30</p>
--	--

<p><b>Ligresti Francesca</b>  <b>Romana</b>  <b>Tot h.180</b></p>	<p><b>Tutor Orientamento in entrata</b>  (01/10/2020 - 31/05/2021)  In Struttura: 10  <b>Corso sulla sicurezza</b>  (01/10/2020 - 31/01/2021)  In Aula: 10  <b>Progetto legalità: Codice rosso-violenza di genere (Fondazione Vittime del Dover e Avvocatura Veliterna)</b>  (02/11/2020 - 31/05/2021)  In Struttura: 45  <b>Progetto Naba (Nuova Accademia di Belle Arti)</b>  (02/11/2020 - 31/05/2021)  In Aula: 15  <b>Corso orientativo sul PCTO (solo classi terze)</b>  (16/02/2021 - 16/02/2021)  In Aula: 5  <b>Pls Scienze naturali e ambientali Univ. La Sapienza</b>  (01/03/2021 - 30/05/2021)  In Aula: 5  <b>Corso di Design</b>  (01/10/2021 - 30/06/2022)  In Aula: 30  <b>Corso di restauro</b>  (01/10/2021 - 30/06/2022)  In Aula: 30  <b>Corso di fotografia</b>  (11/11/2022-26/5/2023)  In aula:30</p>
---	---

<p><b>Marcotulli Elisa</b> <b>Tot h.100</b></p>	<p><b>Tutor Orientamento in entrata</b> (01/10/2020 - 31/05/2021) In Struttura: 10</p> <p><b>Corso sulla sicurezza</b> (01/10/2020 - 31/01/2021) In Aula: 10</p> <p><b>Corso orientativo sul PCTO (solo classi terze)</b> (16/02/2021 - 16/02/2021) In Aula: 5</p> <p><b>Seminari INFN</b> (01/03/2021 - 30/05/2021) In Aula: 15</p> <p><b>Corso di Design</b> (01/10/2021 - 30/06/2022) In Aula: 30</p> <p><b>Corso di restauro</b> (01/10/2021 - 30/06/2022) In Aula: 30</p>
---	--

<p><b>Panzironi Beatrice</b> <b>Tot h.180</b></p>	<p><b>Tutor Orientamento in entrata</b> (01/10/2020 - 31/05/2021) In Struttura: 10</p> <p><b>Corso sulla sicurezza</b> (01/10/2020 - 31/01/2021) In Aula: 10</p> <p><b>Progetto legalità: Codice rosso-violenza di genere (Fondazione Vittime del Dovere e Avvocatura Veliterna)</b> (02/11/2020 - 31/05/2021) In Aula: 45</p> <p><b>Progetto Naba</b> (Nuova Accademia di Belle Arti) (02/11/2020 - 31/05/2021) In Aula: 15</p> <p><b>Corso orientativo sul PCTO</b> (solo classi terze) (16/02/2021 - 16/02/2021) In Aula: 5</p> <p><b>Pls Scienze naturali e ambientali Univ. La Sapienza</b> (01/03/2021 - 30/05/2021) In Struttura: 5</p> <p><b>Corso di Design</b> (01/10/2021 - 30/06/2022) In Aula: 30</p> <p><b>Corso di Restauro</b> (01/10/2021 - 30/06/2022) In Aula: 30</p> <p><b>Corso di Fotografia</b> (11/11/2022-26/5/2023)</p>
---	---



	<i>In aula:30</i>
<b>Quintiliani Bernardo</b> <b>Tot h. 110</b>	<p><b>Corso sulla sicurezza</b> (01/10/2020 - 31/01/2021) In Aula: 10</p> <p>Corso orientativo sul PCTO (solo classi terze) (16/02/2021 - 16/02/2021) In Aula: 5</p> <p><b>Pls scienze naturali e ambientali Univ.La Sapienza</b> (01/03/2021 - 30/05/2021) In Struttura: 5</p> <p><b>Corso di Design</b> (01/10/2021 - 30/06/2022) In Aula: 30</p> <p><b>Corso di restauro</b> (01/10/2021 - 30/06/2022) In Aula: 30</p> <p><b>Corso di fotografia</b> (11/11/2022-26/5/2023) In aula:30</p>
<b>Retico Matteo</b> <b>tot h.105</b>	<p><b>Corso sulla sicurezza</b> (01/10/2020 - 31/01/2021) In Aula: 10</p> <p><b>Corso orientativo sul PCTO</b> (solo classi terze) (16/02/2021 - 16/02/2021)</p> <p><b>Corso di fotografia</b> (11/11/2022-26/5/2023) In aula:30 In Aula: 5</p> <p><b>Corso di Restauro</b> (01/10/2021 - 30/06/2022) In Struttura: 0 In Aula: 30</p> <p><b>Corso di Design</b> (01/10/2021 - 30/06/2022) In Aula: 30</p> <p><b>Corso di fotografia</b> (11/11/2022-26/5/2023) In aula:30</p>
<b>Scalchi Carlotta</b> <b>Tot h. 210</b>	<p><b>Atleti Agonisti Tutor 20/21</b> (14/09/2020 - 30/06/2021) In Struttura: 30</p> <p><b>Tutor orientamento in entrata</b> (01/10/2020 - 31/05/2021)</p>

	<p><i>In Struttura: 10</i>  <b>Corso sulla sicurezza</b>  (01/10/2020 - 31/01/2021)  <i>In Aula: 10</i>  <b>Cinema ai Castelli (terza edizione)</b>  (02/11/2020 - 30/05/2021)  <i>In Struttura: 30</i>  <b>Corso orientativo sul PCTO</b>  <b>(solo classi terze)</b>  (16/02/2021 - 16/02/2021)  <i>In Aula: 5</i>  <b>Pls scienze naturali e ambientali Univ. La Sapienza</b>  (01/03/2021 - 30/05/2021)  <i>In Struttura: 5</i>  <b>Erasmus Plus Mobilità estero (Stage USA)</b>  (15/09/2022 - 30/06/2023)  <i>In Aula: 90</i>  <b>Corso di fotografia</b>  <b>(11/11/2022-26/5/2023)</b>  <i>In aula:30</i></p>
--	---

<p><b>Sorino Tommaso</b>  <b>Tot h.180</b></p>	<p><b>Stage architettonico Siviglia</b>  (14/09/2020 - 28/09/2020)  In Struttura: 60  <b>Tutor orientamento in entrata</b>  (01/10/2020 - 31/05/2021)  In Struttura: 10  <b>Corso sulla sicurezza</b>  (01/10/2020 - 31/01/2021)  In Aula: 10  <b>Corso orientativo sul PCTO</b>  (solo classi terze)  (16/02/2021 - 16/02/2021)  In Aula: 5  <b>Pls scienze naturali e ambientali Univ. La Sapienza</b>  (01/03/2021 - 30/05/2021)  In Struttura: 5  <b>Corso di restauro</b>  (01/10/2021 - 30/06/2022)  In Aula: 30  <b>Corso di Design</b>  (01/10/2021 - 30/06/2022)  In Aula: 30  <b>Corso di fotografia</b>  (11/11/2022-26/5/2023)  In aula:30</p>
--	--

<p><b>Valente Alessandro</b> <b>Tot h.95</b></p>	<p><b>Corso sulla sicurezza</b> (01/10/2020 - 31/01/2021) In Aula: 10 <b>Progetto Naba (Nuova Accademia di Belle Arti)</b> (02/11/2020 - 31/05/2021) In Aula: 15 <b>Corso orientamento sul PCTO</b> (solo classi terze) (16/02/2021 - 16/02/2021) In Aula: 5 <b>Pls Scienze naturali e ambientali Univ. La Sapienza</b> (01/03/2021 - 30/05/2021) In Struttura: 5 <b>Corso di Design</b> (01/10/2021 - 30/06/2022) In Aula: 30 <b>Corso di Restauro</b> (01/10/2021 - 30/06/2022) In Aula: 30</p>
<p><b>Vernile Alessandro</b> <b>Maria</b> <b>Tot h.125</b></p>	<p><b>Corso sulla Sicurezza</b> (01/10/2020 - 31/01/2021) In Aula: 10 <b>Progetto Naba (Nuova Accademia di Belle Arti)</b> (02/11/2020 - 30/05/2021) In Struttura: 15 <b>Corso orientativo sul PCTO (solo classi terze)</b> (16/02/2021 - 16/02/2021) In Aula: 5 <b>Pls scienze naturali e ambientali Univ. La Sapienza</b> (01/03/2021 - 30/05/2021) In Struttura: 5 <b>Corso di Design</b> (01/10/2021 - 30/06/2022) In Aula: 30 <b>Corso di Restauro</b> (01/10/2021 - 30/06/2022) In Aula: 30 <b>Corso di fotografia</b> (11/11/2022-26/5/2023) In aula:30</p>
<p><b>Zibellini Priscilla</b> <b>Tot h.130</b></p>	<p><b>Atleti agonisti 20/21 (PFP riconosciuto dal Consiglio di Classe)</b> (14/09/2020 - 30/06/2021) In Struttura: 40 <b>Corso sulla sicurezza</b> (01/10/2020 - 31/01/2021) In Aula: 10</p>

	<p><b>Corso orientativo sul PCTO (solo classi terze)</b>  (16/02/2021 - 16/02/2021)  In Aula: 5</p> <p><b>Pls scienze naturali e ambientali Univ. La Sapienza</b>  (01/03/2021 - 30/05/2021)  In Struttura: 5</p> <p><b>Progetto sperimentazione studente atleta alto livello</b>  (20/09/2021 - 30/06/2022)  In Aula: 40</p> <p><b>Corso di fotografia</b>  (11/11/2022-26/5/2023)  In aula:30</p>
--	---

### **7.5 Attività di recupero e potenziamento**

Come da programmazione, le attività di recupero si sono svolte in itinere secondo le necessità via via emerse e con modalità diverse: studio individuale, pausa didattica e sportelli, questi ultimi attivati appositamente dalla scuola per il recupero delle carenze evidenziate da dicembre.

### **7.6 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”**

#### **Riepilogo Educazione Civica per classe 5AA 22/23**

In base al Decreto n. 35 del 22/06/2020 e in tenuto conto della decisione del Collegio Docenti (verbale n.69/2020 del 17/11/2020), la Disciplina di Educazione Civica è stata equamente distribuita tra i Docenti del Consiglio di Classe.

La seguente tabella riporta gli argomenti affrontati dalle singole discipline:

Materie	Docente	Ore per materia (riportare le date)	Valutazioni (riportare il numero di valutazioni registrate specificando se per il trimestre o il pentamestre)	Programma svolto
Italiano	Belfiore Teresa	3h 7-02-2023 13-02-2023	Pentamestre	Inquinamento ambientale ( con verifica scritta )
Latino	Belfiore Teresa			
Storia	Picano Annamaria	3h	Trimestre	I sistemi elettorali e le elezioni nell'Italia del primo dopoguerra
Filosofia	Picano Annamaria	3h		Il ruolo dello scienziato in un mondo fragile(carteggio Einstein-Freud) Lavoro, economia e dignità (La divisione del lavoro: A Smith - la fabbrica fordista fra efficienza taylorista e alienazione)
Inglese	Colangelo Monica	3h 13/01/2023 20/01/2023 12/05/2023	Pentamestre 2 valutazioni	religion vs science the role of the women in the XIX century gender equality, towards women's emancipation, freedom and rights from the XIX century to the present time
Matematica	Cosciotti Silvia	2h 23/03/23	Pentamestre	Linguaggio braille e integrazione
Fisica	Cosciotti Silvia	3h 29/05/2023 30/05/2023	Pentamestre	Chernobyl e il principio di precauzione
Scienze Naturali	Fantini Gloria	3h 15/05* 22/05* 29/05	Pentamestre 1 Valutazione	Tematiche inerenti l'obiettivo 11 dell'agenda 2030 "Tutela del paesaggio e sicurezza del territorio"

Disegno e Storia dell'Arte	Bocchetti Lucia	4h 24/01/23 26/01/23 2/02/23 7/02/23	Pentamestre 1 Valutazione	I beni culturali; definizione e classificazione, art.9 della costituzione, tutela del patrimonio, beni materiali, immateriali e diversità culturale, categorie del patrimonio culturale. La legislazione dei beni culturali, nascita dell'idea di patrimonio, l'Italia preunitaria, l'Italia unitaria, le leggi Bottai, la legislazione repubblicana, la legislazione attuale. Il Codice dei beni culturali e del paesaggio. L'Unesco
Scienze Motorie	Fossi Raffaele	2h (28/11 30/11)	Trimestre	Nozioni di Primo Soccorso con verifica scritta
Religione	G. Mancini	3h (16/12/2022) (21/4/2023) (19/5/2023)*	Trimestre Pentamestre	Le religioni e la sfida della multiculturalità (compito di realtà: la guida turistico-religiosa). Attività didattica "un passo Oltre", incontro con i Missionari OMI Occasioni di pace, Il volto multiculturale di Dio.

### 7.7 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La classe 5<sup>AA</sup> ha preso parte a una serie di uscite didattiche:

Visione del film "Dante" con la prof.ssa Teresa Belfiore

Teatro Animal Farm (Roma)

Firenze (Visita all'Opificio delle Pietre dure, istituto di Restauro)

Tour del Mediterraneo (Barcellona, Malta, Palermo, Marsiglia)

Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma

Lezione in Aula Magna sul Concilio Vaticano II con il Vescovo di Frascati, S.E Mons. Raffaello Martinelli

"Un Passo Oltre": circle time, dinamiche di gruppo; esperienza di intercultura e dialogo interreligioso con i Missionari Oblati di Maria immacolata

## **7.8 Percorsi interdisciplinari**

Energie rinnovabili, agenda 2030, istituzioni internazionali: ONU e NATO, Diritti civili, La crisi (nuova fisica) uomo e natura, UNESCO, tutela e salvaguardia del patrimonio, restauro.

## **7.9 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)**

Corso di Disegno dal vero, chiaroscuro e ombre (primo anno) tenuto dalla Prof,ssa Grosso

Corso di Grafica 2D/3D tenuto dalla 3DITALY con rilascio dell'attestato finale Rhinoceros primo livello (secondo anno)

Corso di Design (terzo anno) tenuto dalla Prof,ssa Grosso

Corso di Restauro (quarto anno) tenuto dalla Prof,ssa Grosso

Corso di Fotografia (quinto anno) tenuto dalla Prof,ssa Grosso

## **7.10 Eventuali attività specifiche di Orientamento scolastico e professionale**

Gli alunni della 5<sup>AA</sup> hanno inoltre partecipato, singolarmente o in gruppo, alle conferenze tenute dai docenti universitari, da remoto, delle varie facoltà di Tor Vergata e della Sapienza e di altri enti presenti sul territorio

ING L'energia delle stelle

ING Second Skin: Una seconda pelle elettronica per il monitoraggio wireless della salute e per la realizzazione di sensi bionici

ING Nanobiotecnologie: il ruolo dell'ingegnere tra specializzazione e transdisciplinarietà

Università di Tor Vergata "Porte Aperte"

Il cammino verso medicina

Per i programmi svolti e per eventuali ulteriori osservazioni sulla classe si rimanda ai singoli allegati (compilati dai docenti di ogni materia), che costituiscono parte integrante del presente Documento.

## **8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### **8.1 Criteri di valutazione**

Si sono basate sul lavoro svolto, sui progressi compiuti dagli alunni rispetto alla situazione di partenza in termini di conoscenze, competenze e capacità; sull'impegno e interesse dimostrati, sulla partecipazione attiva e responsabile all'attività formativa e didattica svolta in classe e fuori.

Per i criteri di valutazione delle singole discipline si rimanda alle schede di programmazione allegata al presente documento.

Per le griglie di valutazione delle singole discipline si rimanda alle programmazioni di dipartimento.

## **8.2 Criteri attribuzione crediti**

I criteri per l'attribuzione del punteggio seguiranno le tabelle ministeriali e quanto stabilito in Collegio dei Docenti. In particolare saranno significativi:

livello di profitto (la media dei voti oltre lo 0,5)

frequenza scolastica (come da regolamento)

interesse

impegno

partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative interne alla scuola

## **8.3 Griglie di valutazione prove scritte**

In base all'OM n.45 del 9 Marzo 2023 si allegano le griglie di valutazione in fondo al documento. Allegato 1, Allegato 2

In riferimento alla proposta per la griglia di valutazione della seconda prova, da rimodulare e adattare eventualmente anche in base al compito d'esame (evidenze dei problemi e quesiti). La conversione del punteggio viene effettuata secondo quanto riportato nella Tabella 3

## **8.4 Griglie di valutazione colloquio**

In base all'OM n.45 del 9 Marzo 2023 si allegano le griglie di valutazione in fondo al documento (Allegato A)

## **8.5 Simulazioni delle prove scritte:**

La prova è stata svolta il giorno martedì 9 maggio 2023 come da Circ. n. 215

## **8.6. Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloquio)**

## **8.7. Indicazioni ed osservazioni sulla seconda parte della seconda prova (nel caso di classi degli indirizzi di istruzione professionale)**



Scheda informativa per **Religione** (competenze–contenuti–obiettivi raggiunti)

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>La classe ha acquisito, in maniera graduale, una maggiore compattezza.</p> <p>La classe ha sviluppato un maturo senso critico circa l'incidenza dei movimenti cristiani verso il rinnovamento della Chiesa e della società.</p> <p>La classe ha colto la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo</p> <p>La classe ha colto il modo in cui la Chiesa attraverso il Concilio ha voluto cambiare la forma, nell'ottica "dell'aggiornamento", con cui presentare la fede cristiana agli uomini del suo tempo.</p>
Conoscenze o contenuti trattati: (anche attraverso UDA o moduli)	Si rimanda al programma disciplinare allegato al documento finale di classe.
Abilità:	<p>Cogliere la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana. Stabilire un confronto tra etica religiosa ed etica laica. Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</p> <p>Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano/cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, verificarne gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura</p>
Metodologia:	I diversi temi sono sistemati attorno a nuclei unitari riconducibili in vario modo a tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologico, biblico-teologico. I metodi per condurre le lezioni potranno essere: test, lezioni frontali, discussioni, mini conferenze tenute dai ragazzi, studio su testi classi aperte, visione di film e documentari ricerche su internet
Criteri di valutazione:	Per quanto riguarda la valutazione, gli studenti saranno valutati sulle seguenti capacità: interesse, partecipazione ed impegno , conoscenza dei contenuti essenziali della religione cristiana e di tutti i concetti culturali approfonditi. capacità di cogliere i valori religiosi. La valutazione terrà conto dei livelli di partenza, verrà attuata in modo differenziato tenendo presente la classe di appartenenza, il grado di difficoltà degli argomenti e l'orario scolastico. Come strumento per la valutazione i ragazzi produrranno degli elaborati di ricerca o potranno essere utilizzati test o domande dal posto. Tutti gli interventi e gli atteggiamenti concorreranno alla valutazione finale. La valutazione finale avrà una scala di giudizi articolata in cinque livelli di merito divisi per conoscenze, abilità e competenze: ottimo, distinto, buono, sufficiente, insufficiente.

Testi e materiali/ strumenti adottati:	Libro di testo utilizzato sempre come riferimento, Fotocopie per eventuali ampliamenti Lavagna come mezzo di comunicazione visiva nelle sintesi concettuali. Audiovisivi, filmati o diapositive da cui far scaturire un dibattito o un approfondimento, internet, articoli di giornali e riviste
---	--

## Programma di Religione

Papa Francesco\*

Benedetto XVI, Opera: *Introduzione al Cristianesimo*

Giovanni Paolo II

Questione israelo-palestinese. Camp David

Giovanni Paolo I

Paolo VI, Il documento *Nostra Aetate*

Il Concilio Vaticano II. Documenti: *Gaudium et Spes, Dei Verbum, Sacrosanctum Concilium, Lumen Gentium*

La Chiesa ed il mondo contemporaneo. Pio IX, *Rerum Novarum* Leone XIII, Pio XI, Benedetto XV e l'inutile strage. Pio XII il gran silenzio, Giovanni XXXIII.

Il ruolo fondamentale della coscienza. la psicologia del narcisista.

Problemi etici contemporanei. L'etica della responsabilità.

Le opportunità del web: 25 Novembre, Giornata della lotta contro la violenza delle donne.

L'uso responsabile della rete: intelligenza artificiale, il personaggio: Paolo Benanti, algoretica perché la macchina sia sempre al servizio dell'uomo

Il capitalismo della sorveglianza.

La manipolazione della coscienza, Documentario: *The Social Dilemma*, Letteratura. *"Il capitalismo della sorveglianza"*. *"Dieci ragioni per cancellare il tuo account google"*

Nuove ipotesi sul rapporto uomo natura. Il principio antropico

Le Corporation (le logiche di profitto e privatizzazione)

L'etica della responsabilità: le corporation

Problemi etici contemporanei

### Attività:

Lezione in Aula Magna sul Concilio Vaticano II con il Vescovo di Frascati, S.E Mons. Raffaello Martinelli

Un Passo Oltre: circle time, dinamiche di gruppo; esperienza di intercultura e dialogo interreligioso con i Missionari Oblati di Maria immacolata

*Prof. Giovanni Mancini*

Scheda informativa per **Italiano** (competenze–contenuti–obiettivi raggiunti)

<p>Competenze e abilità raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Leggere in modo consapevole testi poetici ed in prosa della letteratura italiana                      Elaborare testi scritti di varia natura con particolare riferimento alle tipologie A,B e C previste per la prima prova scritta dell' Esame di Stato                      Riflettere sui temi trattati ed argomentare                      Confrontare testi dello stesso autore                      Esprimersi in maniera corretta sul piano sintattico e lessicale</p>
<p>Conoscenze o contenuti trattati: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Si rimanda al programma di Italiano allegato</p>
<p>Metodologia:</p>	<p>Lezione frontale                      Didattica attiva e partecipativa                      Discussioni in classe                      Uso del libro di testo per lavori da svolgere a casa                      Ascolto in classe dei versi letti da attori professionisti, usando la Lim                      Regolari verifiche orali e scritte                      Questionari di riepilogo e di approfondimento su la “ Divina Commedia”</p>
<p>Criteri di valutazione:</p>	<p>Hanno concorso alla valutazione finale: l' impegno costante, l' assiduità nello studio, i progressi rispetto ai livelli di partenza oltre alle competenze acquisite, l' interesse e la partecipazione attiva al dialogo educativo, la puntualità nelle consegne, un' adeguata esposizione orale e scritta, la conoscenza delle tematiche letterarie trattate</p>
<p>Testi e materiali/strumenti adottati:</p>	<p>Si è fatto uso del libro di testo per i lavori di approfondimento da effettuare a casa , dell' ascolto di attori professionisti nella lettura dei versi e della visione di film inerenti al programma</p>

## Programma di Italiano

**Giacomo Leopardi** : la vita . Il difficile rapporto con i genitori e con Recanati “ palude ove tutto è morte e la vita è morire “ . La tubercolosi ossea e la straordinaria intelligenza . Lo studio “ matto e disperatissimo “ . La stretta correlazione tra la sua vita e la sua poesia . La teoria del piacere. Il materialismo ( i limiti della natura umana chiusa nella prigione della materia ) . Il pessimismo storico ( la felicità degli uomini primitivi immaginosi e fanciulleschi, la Natura madre benigna ed affettuosa ). Il pessimismo cosmico ( il dolore concepito come legge per tutti gli esseri umani, animali e vegetali. La Natura matrigna feroce, l’ infelicità universale ed eterna ) . La rimembranza . Il linguaggio vago, indeterminato ed antirealistico degli Idilli. I suoni suggestivi e gli ostacoli volutamente inseriti nelle liriche per far lavorare l’ immaginazione ed il fantastico al posto del reale. Le Operette morali. Lo Zibaldone . Le lettere ( documento prezioso per conoscere l’ uomo ed il poeta ). Il confronto tra Leopardi e Manzoni

### Testi :

“ Il giardino malato “ ( documento del pessimismo cosmico )

“ La ginestra o fiore del deserto “ ( documento del pessimismo eroico del Leopardi )

Piccoli Idilli : “ La sera del dì di festa “

“ L’ infinito “

Grandi Idilli : “ A Silvia “

“ Il passero solitario “

“ La quiete dopo la tempesta “

“ Il sabato del villaggio “

“ Canto notturno di un pastore errante dell’ Asia “

Operette morali : “ Dialogo della Natura e di un Islandese “

Visione in classe del film “ Il giovane favoloso “

**Il Positivismo** : la nascita in Francia e la diffusione in tutta Europa, il culto della scienza, della tecnica e del progresso, “ il reale positivo “ , il generale clima di ottimismo , la visione laica della vita

**Giosuè Carducci** : la vita . Il carattere passionale e bellicoso, l’ attaccamento alla Maremma e la sua mitizzazione poetica. La lunga attività di professore universitario e di studioso . I dolorosi lutti familiari. Il suo amore per i classici, il paradiso perduto . Il contrasto tra la vita concepita come lotta, missione morale, colore, calore, energia, vitalità e la morte vista come mancanza di luce, privazione della forza vitale, assenza senza speranza . Il profondo bipolarismo, il continuo contrasto tra opposti . Il linguaggio poetico selezionato ed armonico . L’ atteggiamento anticristiano, la professione di ateismo, l’ inno a Satana . La Nemese storica ( giustizia punitrice e riparatrice ) in opposizione alla Provvidenza del Manzoni . I suoi saggi critici migliori . Il Premio Nobel , un anno prima della morte

**Testi :**

“ Pianto antico “

“ San Martino “

“ Davanti San Guido “

**La Scapigliatura** : il fenomeno generazionale, il violento ribellismo, la vita dissipata, Milano la sua patria ideale, gli eccessi e l’ abbandono, l’ abuso di alcol e droghe, il rifiuto del perbenismo e delle convenzioni sociali, il gusto di scandalizzare, l’ amore sempre passionale ed erotico, la morte rappresentata con repulsione e fascino, il satanismo, gli atteggiamenti blasfemi e sacrileghi, il brutto contrapposto al “ bello ideale “ , perché è un fenomeno di breve durata

**Testo:**

Arrigo Boito : “ Dualismo “

**Il Naturalismo francese :** la cronologia , l’ assenza della poesia, l’ importanza della prosa perché più distaccata ed oggettiva, i temi, la società e non più l’ uomo al centro dell’ arte, l’ oggettività e l’ impersonalità della letteratura, lo scrittore che osserva freddamente la realtà senza giudicarla, l’ assenza del libero arbitrio

**Testo :**

Emile Zola : “ Il romanzo sperimentale “

**Il Verismo :** la cronologia, le somiglianze e le differenze con il Naturalismo francese , i caratteri principali, le regioni d’ Italia più profondamente esaminate, la questione sociale, il forte schiaccia sempre il debole, la tecnica narrativa dell’ impersonalità, l’ eclissi dell’ autore, la regressione, la focalizzazione esterna, il discorso indiretto libero

**Giovanni Verga :** la vita, la poetica . Gli uomini senza speranza, i rapporti umani regolati dalla violenza e dall’ egoismo, il “ darwinismo sociale “, il pessimismo radicale e sconsolato, la sua visione rigorosamente materialistica ed atea, l’ impossibilità di modificare la realtà, il linguaggio oggettivo ed impersonale

**Testi :**

“ Fantasticheria “

“ I Malavoglia “

“ Mastro don Gesualdo “

“ Rosso Malpelo “



## **Il Decadentismo** : caratteri generali

**Giovanni Pascoli** : la vita , la poetica . La vita-dolore, la concezione pessimistica del mondo, la funzione civilizzatrice della poesia, la natura grande protagonista, il frammentismo pascoliano, la poesia vista come intuizione ed illuminazione improvvisa, l' analogia, la sinestesia, i fonosimboli, il verso interrotto, i motivi ed i simboli ricorrenti, il mito del " nido ", la poesia identificata con l' infanzia, la rinuncia all' amore

### **Testi :**

" Il fanciullino "

" Temporale "

" X agosto "

" La mia sera "

" Il lampo "

" Il tuono "

" Il gelsomino notturno "

" Nebbia "

" L' assiuolo "

" Novembre "

**Gabriele D' Annunzio** : " la vita inimitabile ", il divismo, l' esuberanza vitale, la brama di successo, la prodigalità smodata, l' amore dell' avventura e dell' imprevisto, il culto della personalità. Il superomismo, il panismo e l' estetismo

**Testi :**

“ La pioggia nel pineto “

“ La sera fiesolana “

“ Il piacere “

**Luigi Pirandello** : la vita , la poetica . L’ inconoscibilità del reale, il relativismo, le maschere, il vitalismo, il caso che domina l’ esistenza umana, la sua sicilianità, la famiglia – trappola , il metateatro

**Testi :**

“ Il treno ha fischiato “

“ Ciaula scopre la luna “

“ Il fu Mattia Pascal “

\* **Italo Svevo** : la vita la poetica .La lingua, l’ uso del monologo interiore, la figura dell’ inetto

**Testi :**

“ Una vita “

“ Senilità “

“ La coscienza di Zeno “

**Il Futurismo** : l’ inizio ufficiale del movimento , il tono brusco ed iperbolico, il vitalismo aggressivo e violento, l’ entusiasta esaltazione della guerra, il rifiuto dei temi tradizionali, la rottura con il passato, nessun maestro, nessun modello, il disprezzo per la donna, il periodo vitale, la parabola discendente

## **Testi :**

“Primo manifesto del Futurismo “

“Manifesto tecnico della letteratura futurista “

“ Bombardamento Zang Tumb Tumb “

**I Crepuscolari :** la loro voce sommessa, il significato del nome, la profonda malinconia e spleen, la costante rinuncia, l’ ossessivo pensiero della morte incombente , i loro tre rifiuti fondamentali, la poesia antieroica, gli ambienti e le situazioni volutamente banali , la loro non – vita

## **Testi :**

Sergio Corazzini : “ Desolazione del povero poeta sentimentale “

Guido Gozzano : “ La signorina Felicita ovvero la felicità “

“ L’ amica di nonna Speranza “

**Vincenzo Cardarelli :** la vita . La sua infanzia infelice spesso presente nelle liriche, il sentimento doloroso dell’ esistenza, il frequente pensiero della morte, il tempo che fugge, le stagioni descritte come simbolo delle vicissitudini della vita , la poesia descrittiva e lineare, l’ accurata elaborazione formale , la lingua selezionata

## **Testi :**

“ Autunno “

“ Gabbiani “

“ Attesa “

“ Paesaggio notturno “

**Giuseppe Ungaretti :** la vita , i temi delle sue liriche, il costante lavoro di riscrittura e limatura, la semplicità solo apparente, l’ essenzialità della parola fortemente pausata, la tecnica dell’ analogia, le rapide folgorazioni

**Testi :**

“ Fratelli “

“ Soldati “

“ Veglia “

“ Porto sepolto “

“ Non gridate più “

“ I fiumi “

“ Natale “

“ La madre “

“ Mattina “

**Umberto Saba** : la vita , “ la poesia onesta “, la poesia – scandaglio che cerca nel fondo, il forte desiderio di sincerità anche nella parola, la limpidezza e la chiarezza del linguaggio, il doloroso amore per la vita

**Testi :**

“ Mio padre è stato per me l’ assassino “

“ A mia moglie “

“ La capra “

“ Trieste “

**L’ Ermetismo** : la cronologia, i simboli, le sinestesie, le metafore, le analogie, il pubblico elitario e ristretto, l’ estraneità agli eventi storici, la mancanza di certezze , l’ infelicità , la visione pessimista dell’ esistenza , la poesia “ pura “, chiusa ed allusiva, il linguaggio scarno ed essenziale

**Salvatore Quasimodo** : la vita , la poetica . Le parole essenziali ed allusive, la Sicilia come simbolo della felicità perduta e dell' innocenza originaria, l' esilio dalla terra natale, la poesia ermetica, la poesia civile

**Testi :**

“ Ed è subito sera “

“ Vento a Tindari “

“ Alle fronde dei salici “

“ Uomo del mio tempo “

\* **Eugenio Montale** : la vita, la poetica . La sua poesia difficile, la percezione della vita come dolore, la mancanza di certezze, la visione disincantata del mondo, il “ varco “, il “ male di vivere “, la tecnica del “ correlativo oggettivo “, il linguaggio aspro

**Testi :**

“ Spesso il male di vivere ho incontrato “

“ Merigiare pallido e assorto “

“ Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale “

“ I limoni “

## **LA DIVINA COMMEDIA**

**Il Paradiso** : il canto sublime avvertito ovunque, la luce totale , i nove cieli, l' ineffabile visione di Dio .

La struttura della cantica

Visione del film “ Dante “

**Lettura, parafrasi e commento dettagliato** : Canti 1 - 3 - 6 - 8 - 11 - 12 –

**Riassunto generale** : Canti 2 - 4 - 5 - 7 - 9 - 10 – 13

\*Argomenti da trattare dopo il 15 Maggio

**Prof. ssa TERESA BELFIORE**

Scheda informativa per **Latino** (competenze–contenuti–obiettivi raggiunti)

Competenze ed abilità alla fine dell'anno per la disciplina:	Sufficienti conoscenze linguistiche e morfosintattiche della lingua latina Capacità di comprendere e tradurre un testo in modo corretto ed appropriato Capacità di esporre in forma chiara e disinvolta i contenuti letterari
--	---

Conoscenze o contenuti trattati: (anche attraverso UDA o moduli)	Si rimanda al programma di Latino allegato
Metodologie:	Lezione frontale Didattica attiva e partecipativa Regolari verifiche orali e scritte
Criteri di valutazione:	Hanno concorso alla valutazione finale : l' impegno costante, l' assiduità nello studio, i progressi rispetto ai livelli di partenza oltre alle competenze acquisite, l' interesse e la partecipazione attiva al dialogo educativo
<u>Testi e materiali</u> <u>/strumenti adottati:</u>	Libri di testo in adozione

## Programma di Latino

**Fedro** : la vita, la scelta del genere favolistico , la persecuzione di Seiano, il rapporto con Esopo, la favola usata come “ voce di chi non ha voce “ strumento degli emarginati, la visione pessimistica ed amara del mondo, la legge del più forte, il “ sensus communis “ unica via di salvezza per i deboli ed i poveri, la morale statica, rinunciataria e rassegnata sempre presente nelle sue favole, la brevitatis dello stile , l’ esaltazione della “ dulcis libertas “ vista come il bene più prezioso, gli animali parlanti più famosi nelle sue storie , gli oppressi e gli oppressori

### Testi :

“ Il cane fedele “

“ Le rane temono i combattimenti tra tori “

“ La cornacchia e la pecora “

“ Le rane chiedono un re “

“ Il passero e la lepre “

“ Il lupo e il cane “

“ Il topo di campagna e il topo di città “

“ La volpe e l’ uva”

“ La rana invidiosa del bue”

“ Il cervo alla fonte “

“ La cicala e la civetta “

“ Il lupo, la volpe e la scimmia giudice “

“ L’ asino e il vecchio “

“ La volpe e il lupo “

**Seneca** : la vita



Apokolokyntosis : la satira politica, il prosimetro, la feroce parodia del processo di deificazione del defunto Claudio, lo spirito caustico ed aggressivo, l' opera fortemente originale

Le tragedie : il teatro " di parola ", l' azione statica, l' atmosfera cupa e macabra, l' orgia di sangue, i personaggi negativi, il furor e le sue catastrofiche conseguenze, la funzione didascalica delle tragedie, la cronologia incerta, la contrapposizione tra il tiranno ed il buon sovrano

Dialogi : Consolatio ad Marciam, Consolatio ad Polybium, Consolatio ad matrem Helviam

### **Testi :**

Epistulae ad Lucilium , 47, paragrafi 1- 2 - 3 - 4 " Come devono essere trattati gli schiavi "

Epistulae ad Lucilium, 24, paragrafi 17 - 18 -19 - 20 - 21 " La morte come esperienza quotidiana "

De brevitae vitae , I, paragrafi 1 - 2 " E' davvero breve il tempo della vita ? "

### **Lucano : la vita**

Bellum civile o Pharsalia : l' argomento dell' opera, il poema incompiuto, la visione pessimistica della storia, il poema senza eroe, Pompeo l' uomo del passato, Cesare l' inumano, Catone il campione della libertas, il catalogo degli orrori, l' io del poeta sempre presente, le continue " sententiae ", il confronto con l' Eneide

### **Testi :**

Bellum civile, I, vv. 1 - 19 " L' argomento del poema e l' apostrofe ai cittadini romani "

Bellum civile , II, vv. 380 - 391 " Il ritratto di Catone "

**Persio** : la vita , le sei satire, la forte tensione morale, il verum ed i mores pallentes, l'oscurità dello stile, la satira contro la corruzione morale della società, il riso concepito come strumento per raggiungere la virtus e non come obiettivo, l'uso frequente dei dialoghi e delle lettere , perché la sua è una poesia didascalica e non di intrattenimento

**Petronio** : la vita

Satyricon : il prosimetro, la struttura a labirinto del poema, l'opera scritta come parodia del romanzo d'amore, la forte misoginia, le continue avventure a sfondo erotico, l'io narrante della storia, i temi dominanti, l'indifferenza morale dell'autore, l'assenza assoluta di umanità, gli ambienti chiusi e claustrofobici

**Testi** :

Satyricon , 37 , paragrafi 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 “ Presentazione dei padroni di casa “

**Valerio Flacco** : la vita

“ Argonautica “ : la trama, i collegamenti con Apollonio Rodio e Virgilio , lo spessore della figura di Giasone , Medea presentata come un inconsapevole strumento nelle mani degli dei , Medea vittima, Giasone eroe

**Stazio**: la vita

“ Silvae “: il perché del titolo, le liriche d'occasione , il grande labor limae

“ Tebaide “ : il poema epico- mitologico, la guerra atroce fra i protagonisti, il poema senza eroe , i topoi epici , l'influenza di Virgilio , l'intento celebrativo nel finale

“ Achilleide “ : il poema incompiuto ,la prevalenza dei toni sentimentali, l'inganno e l'eros

**Marziale** : la vita

Epigrammata : la struttura degli epigrammi, il poco spazio concesso all' amore, la realtà descritta con occhio acuto e disinibito, i personaggi " tipi ", lo scopo degli epigrammi volto non a correggere il vizio , ma a metterlo in ridicolo, il rifiuto dell' attacco personale

**Testi** :

Epigramma I, 10 " Matrimonio d' interesse "

Epigramma I, 103 " Il ricco sempre avaro "

Epigramma VIII, 79 " Fabulla "

**Quintiliano** : la vita

Institutio oratoria : il ripudio dei metodi coercitivi, i modelli usati, le doti dell' educatore esperto, l' attenzione verso il discepolo, i trucchi per formare un buon oratore

**Testi** :

Institutio oratoria : " L' importanza di un solido legame affettivo " paragrafi 1-2-3

Institutio oratoria : " L' intervallo e il gioco " paragrafi 8-9-10-11-12

**Plinio il Vecchio** : la vita

Naturalis historia : gli argomenti affrontati, lo scopo dell' opera, lo spiccato moralismo, i difetti, i troppi mirabilia

**Giovenale** : la vita

“ Sermones “: l’ indignatio , il contrasto tra il passato ed il presente, l’ esaltazione del mondo rurale ed arcaico

**Plinio il Giovane** : la vita

“ Panegirico di Traiano “ : l’ optimus princeps

“ Epistolario “

**Tacito** : la vita

“ Agricola “: la biografia encomiastica del suocero , il contenuto dell’ opera, Agricola presentato come una vittima innocente di Domiziano

“ Germania “: la struttura della monografia, il forte contrasto tra la civiltà germanica e quella romana , l’ atteggiamento ambivalente di Tacito

“ Annales “ : la scrupolosa ricerca dei documenti , la narrazione “ sine ira et studio “, il perfezionamento dell’ arte del ritratto , gli uomini orientati tendenzialmente verso il male , lo stile serrato e sintetico

“ Historiae “: lo scopo dell’ opera, lo schema scelto, il disprezzo della plebe urbana, il largo uso del verbo “ introspicere “, l’ attenzione alla psicologia dei personaggi

**Testi** :

Annales : “ Il proemio degli Annales “: sine ira et studio, paragrafi 1-2-3

Annales : “ Il ritorno di Nerone nella capitale in preda alle fiamme “ , XIV, paragrafi 1-2-3

Germania : “ Caratteri fisici e morali dei Germani “, paragrafi 1-2-3

Agricola : “ Compianto per la morte di Agricola “, 45, paragrafi 3-4-5

**Svetonio** : la vita

“ De viris illustribus “ : le biografie ridotte ed essenziali , l’ esclusione dei contemporanei

“ De vita Caesaris “ : i dodici Cesari, lo schema dell’ opera , l’ attenzione rivolta solo agli imperatori , il valore storico dell’ opera, lo stile semplice

**Apuleio** : la vita

“ De magia “ o “ Apologia “

“ Metamorfosi “ o “ Asino d’ oro “

## **La letteratura cristiana in latino**

La letteratura apologetica e la letteratura patristica

**Minucio Felice** : la vita

“ Octavius “: l’ opera apologetica in forma dialogica, il dialogo tra Ottavio, Cecilio e Minucio , il discorso anticristiano di Cecilio, la difesa del cristianesimo da parte di Ottavio, l’ atmosfera di affettuosa amicizia, il garbo e la signorilità, la conversione finale di Cecilio

**\*Tertulliano** : la vita

“ Apologeticum “ : il vigore passionale del suo stile, la confutazione delle accuse rivolte ai cristiani, l’ esaltazione del martirio, lo stile personalissimo, i pagani da lui accusati di intolleranza oppressiva

**\*Agostino** : la vita

“ De civitate Dei “ : lo spunto iniziale dell’ opera, la struttura, la città di Dio, la città terrena

“ Confessiones “

\*Argomenti da trattare dopo il 15 Maggio

**Prof. ssa TERESA BELFIORE**

Scheda informativa per **Inglese** (competenze–contenuti–obiettivi raggiunti)

<p>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Collaborazione: partecipare a lavori di gruppo, instaurare relazioni positive tra compagni, apprendere e contribuire all'apprendimento degli/con gli altri compagni di classe, costruire conoscenze e contenuti  Pensiero critico: risoluzione di problemi significativi, richiedere informazioni per risolvere problemi, creare connessioni e trasferire l'apprendimento da una situazione ad un'altra  Creatività: migliorare un'idea, un prodotto, fare ricerche, fare ricerche specifiche  Imparare ad imparare: imparare il processo di apprendimento, superare le sfide per raggiungere un obiettivo, essere in grado di autovalutare le proprie esperienze e di migliorarsi per diventare un "lifelong learner" ossia un discente a vita</p>
<p>Conoscenze o contenuti trattati: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Il Regno Unito nell'età vittoriana, gli Stati Uniti, l'espansione territoriale e la guerra di secessione, il contesto letterario e sociale durante il regno della regina Vittoria, biografia ed opere principali di autori quali Charles Darwin, Emily Bronte, Charlotte Bronte, Charles Dickens, Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde, Walt Whitman. La Gran Bretagna dalla morte di Vittoria al secondo dopoguerra. L'affermarsi della potenza economica e militare americana. In generale comprendere le principali tendenze letterarie e culturali del periodo nella prosa, nella poesia e nell'arte. Comprendere la complessità del movimento moderno nella connessione tra le nuove tecniche narrative- the stream of consciousness- e il contesto culturale e intellettuale del tempo. Biografia ed opere principali Rupert Brooke, Wilfred Owen, Thomas Stearn Eliot, James Joyce, Virginia Woolf, George Orwell, (<i>Francis Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway*</i>dopo il 15 maggio)  <b>NB: i dettagli dei contenuti trattati e delle conoscenze sono riportati nel programma di classe</b></p>
<p>Abilità:</p>	<p>Essere in grado di leggere, analizzare ed interpretare testi letterari, avere un approccio riflessivo e critico rispetto ad un periodo storico/letterario, essere in grado di identificare le problematiche di un testo di letteratura e collegarlo ad un contesto storico - letterario, essere in grado di definire e riflettere su specifiche caratteristiche di un testo letterario, fare inferenze, dedurre gli eventi da un'immagine, carpire le informazioni chiave, organizzare un discorso rielaborando deduzioni e varie informazioni, comprendere l'impatto degli eventi storici nella cultura anglosassone, sapere valutare la posizione degli scrittori nella storia della letteratura anglofona, fare collegamento tra il passato ed il presente, saper comunicare oralmente e per iscritto le proprie conoscenze ed i contenuti trattati usando un linguaggio fluente, accurato e chiaro corrispondente almeno al livello B2 del quadro comune di riferimento europeo.</p>
<p>Metodologia:</p>	<p>lezione frontale- apprendimento cooperativo, debate.</p>

Criteri di valutazione:	<p>Nella comprensione orale si valuterà la capacità dello studente di: cogliere gli elementi essenziali ed il significato globale di un testo proposto; capire il significato anche nei particolari; identificare l'intenzione del parlante anche dagli elementi para-extralinguistici. Nella produzione orale si valuteranno le seguenti voci: accento/pronuncia; morfosintassi; lessico; comprensione; fluency. Nella comprensione di un testo scritto si valuterà la capacità del discente di: cogliere gli elementi essenziali e il significato globale; trovare informazioni particolari; inferire il significato di parole non note dal contesto; decodificare e riconoscere le strutture dei diversi tipi di testo; sintetizzare un testo. Nella produzione scritta si valuterà: la correttezza strutturale (punteggiatura, ortografia, morfosintassi, layout); coesione e coerenza testuali conoscenza lessicale e dei contenuti culturali. Per accertare la conoscenza degli argomenti letterari affrontati, si valuterà la capacità del discente di: individuare le caratteristiche principali degli autori e dei periodi storici; decodificare un testo proposto; riconoscere le in un testo letterario le caratteristiche stilistiche e di contenuto che lo rendono originale e che esprimono la cultura e la mentalità dell'autore e del periodo storico in cui è stato prodotto; fare collegamenti fra autori, periodi e altre letterature</p>
Testi e materiali/ strumenti adottati:	Libro di testo "Performer Heritage Blu-"- materiale digitale su classroom quale video, interviste, power point, immagini



## Programma di Inglese

Testo in uso: M. Spiazzi, M.Tavella - “Performer Heritage.Blu” - Zanichelli

Nel corso del quinto anno si è cercato di implementare e/o consolidare le competenze linguistiche attraverso lo studio di un materiale storico letterario, su cui sono state attivate strategie di comprensione differenziate in relazione al tipo di testo (lettura globale, analitica, ed esplorativa), si è proceduto all'individuazione delle implicazioni, stimolando le capacità di cogliere il significato e le particolari strategie comunicative del testo.

Si è favorita la discussione degli argomenti stimolando la rielaborazione personale e la riflessione sulle tematiche. È stato incoraggiato il pensiero critico e la graduale acquisizione di un uso consapevole e personale della lingua straniera.

### The social reforms under the reign of William IV (1830-1837)

- 1 The reform act 1832
- 2 The factory act 1833
- 3 Abolition of slavery 1833
- 4 The Amendment of the poor law 1834

### The Victorian Age (1837-1901):

The age of contrasts: Progress and Industrial Revolution, the social distress, the rise of the upper middle class.

The long reign of Queen Victoria: the Victorian compromise, the Reform Acts, the value of education.

Foreign Policy, The American Civil War.

Charles Darwin (the theory of evolution, religion vs science)

- On the Origin of Species (the theory of evolution)

Emily Brontë

- Wuthering Heights (*individual aspiration vs material conditions*)  
- *I am Heathcliff*

Charlotte Brontë

- Jane Eyre: (*the novel of growing up*)  
- *Jane and Rochester*

Charles Dickens (*A life like a Novel - Major Works and Themes - Dickens Characters and plots - The condition of England Novel*)

- Oliver Twist  
- *I want some more (Can wealth be more dangerous than poverty?)*
  
- Hard Times (*The contrast between good and bad education*)  
- *Nothing but Facts*

Robert Louis Stevenson:

- The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (*The new gothic novel, the ethical limits of science, the theme of the double: there is not only just a viewpoint, certainties begin to fade. The fall of the Victorian Pride*).  
- *Jekyll's experiments*

The late Victorian Novel.

The Aestheticism and the Dandy style

Oscar Wilde:

- The Picture Of Dorian Gray (*The Iconic representation of the Victorian divided Self, the dangers of a superficial society, appearance and substance, the eternity of Art*)  
- Dorian's death

Walt Whitman:

- Leaves of grass (*exploration of the self in relation with individuality and society*)  
- O Captain! My Captain!

The Age of Conflicts (1901-1949) / The Age of Anxiety.

Britain and the turn of the century - The IWW -The suffragettes- The Irish question-  
Between the Wars -The great depression- Wall street Crash - The rise of  
Totalitarianism- The II WW and after.

The war poets ( the patriotism and the war)

Rupert Brooke (*the idea of patriotism*)

- The soldier

Wilfred Owen: (*the horror of the war*)

- Dulce et Decorum Est

Thomas Stearns Eliot:

- The Waste Land:  
- *The Burial of the Death*

The Modern Age (literary background).

The lack of certainties and of shared Values - Man's Alienation - The Time of the Mind - Freud and Psychology -

The Stream of consciousness and the Interior monologue.

Virginia Woolf: (*the feminist aspect*)

- Mrs Dalloway  
- *Clarissa and Septimus*

James Joyce (*paralysis as a condition of life*)

- Dubliners:  
- *Eveline*
- Ulysses  
- *Yes I said yes I will yes*

George Orwell (*the concept of memory as morality*)

the Dystopian novel

- 1984  
- *Big Brother is watching you*  
- *Room 101 (at home reading)*

Francis Scott Fitzgerald (\* dopo il 15 maggio)

- The Great Gatsby

Ernest Hemingway (\* dopo il 15 maggio)

- A Farewell to Arms  
*-there is nothing worse than war*

### Educazione civica:

Science vs religion

Charles Darwin

The gender Equality (SDG 5)

Il romanzo di formazione, le battaglie sociali, la lotta per l'indipendenza artistica ed economica delle donne, la voce femminile del XXI secolo a confronto

Jane Austen

Charlotte Brontë

Virginia Woolf

Emmeline Pankhurst

Angelina Jolie (video)

*Prof.ssa Monica Colangelo*

Scheda informativa per **Storia, Filosofia ed Educazione Civica** (competenze–contenuti–obiettivi raggiunti)

<p>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Espositive          Argomentative          Classificative          Documentali          Competenza digitale in riferimento ai contenuti e alla modalità di presentarli          Logiche          Dialogiche          Ermeneutiche          Storiche          Storiografiche          Didascaliche          Saper organizzare una propria attività di ricerca e documentazione          Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali          Accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco          Promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale          Imparare ad imparare          Capacità di applicare strategie efficaci di apprendimento          Capacità di gestire il tempo e le informazioni</p>
<p>Conoscenze o contenuti trattati: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Si rimanda ai programmi allegati</p>

<p>Abilità:</p>	<p>Utilizzare in modo corretto il lessico specifico  Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui  Saper elaborare una presentazione in forma multimediale  Acquisire e potenziare l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi, ad individuare possibili soluzioni  Essere in grado di riprodurre il percorso compiuto dall'autore  Attuare confronti tra vari autori, evidenziando le differenti risposte date allo stesso problema  Analizzare e comprendere un testo riguardante gli autori studiati  Saper inserire le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari  Saper ristrutturare i contenuti appresi in diverse prospettive a seconda delle differenti esigenze culturali e dei vari contesti  Saper cogliere i rapporti tra pensiero scientifico e riflessione filosofica  Acquisire la capacità di formulare problemi mediante il riconoscimento del loro formarsi nella storia della cultura  Sviluppare la capacità di riflessione critica sulle diverse forme del sapere</p>
<p>Metodologia:</p>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata esposizione delle presentazioni al fine di chiarirle e condividerle, interventi personali, mappe concettuali, materiale multimediale, studio autonomo, dialogo costruttivo, lavori individuali di approfondimento realizzati con o senza strumenti multimediali, attenzione a tutti gli aspetti della comunicazione.</p>
<p>Criteri di valutazione:</p>	<p>Le procedure di verifica si sono così articolate:  Individuazione dei contenuti minimi  Confronto tra la situazione di partenza e gli obiettivi prefissati  Osservazione sistematica del comportamento e del lavoro svolto dagli alunni  Utilizzo della griglia di valutazione adottata dal Dipartimento di Storia e filosofia dell'Istituto  L'azione di valutazione si è tradotta in operazioni periodiche di verifica e valutazione quali: elaborazioni multimediali, interrogazioni, approfondimenti, interventi dal posto.  Il giudizio finale, quindi, è emerso dalla considerazione combinata dei seguenti elementi: interesse, impegno e partecipazione, rendimento in relazione alle capacità individuali e agli obiettivi stabiliti, progresso rispetto al livello di partenza, interventi di recupero.</p>
<p>Testi e materiali/strumenti adottati:</p>	<p>I libri di testo in adozione (Fossati, Luppi e Zanette, <b>Spazio pubblico 3</b>, Pearson ed. - Massaro, <b>La meraviglia delle idee 3</b>, Pearson ed.) sono stati integrati con l'utilizzo dei materiali digitali scelti e selezionati in funzione della pertinenza, dell'efficacia didattica e della durata</p>

## Programma di Educazione civica

I temi e i contenuti sono stati svolti in collegamento con la trattazione di alcuni aspetti del programma di Storia e di Filosofia con l'obiettivo di porre l'alunno in condizione di:

- essere capace di mettere in relazione il presente con gli eventi passati;
- saper cogliere la complessità della dimensione storica della realtà e i rapporti tra la storia e le altre discipline;
- essere consapevole del sistema di regole democratiche fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione

Sono stati evidenziati nello specifico:

- **La nascita della società di massa** e il conformismo ideologico: lettura e analisi delle riflessioni di G. Le Bon, H. Arendt, e K. Popper. \*
- . **Approfondimento sul sistema elettorale nell'Italia del Primo dopoguerra - nascita dei partiti di massa.**
- **Il totalitarismo**
- .**Come muore una democrazia:** la crisi dello Stato liberale italiano e della Repubblica di Weimar.
- . **Il nuovo stile politico** dei leader politici e la mobilitazione delle masse.
- . **La linea di demarcazione** tra democrazia e dittatura di K. Popper \*
- **La negazione dei diritti umani:** il genocidio degli Armeni, i campi di concentramento, il darwinismo sociale come base ideologica del razzismo
- **La riaffermazione dei diritti umani:** i Quattordici punti di Wilson e la Carta atlantica
- **I conflitti e l'aspirazione alla pace:** la Società delle Nazioni, l'ONU\*
- Il lavoro** nella società industrializzata: mezzo di autorealizzazione dell'individuo (K. Marx), "razionalizzato e diviso" (taylorismo e fordismo)



• **La nascita dello Stato sociale:** il New Deal\* come risposta democratica alla crisi del '29

*Prof.ssa Annamaria Picano*

## **Programma di Storia**

### **Unità 1 - L'inizio del XX secolo**

- . La nascita della società di massa
- . La riflessione sulle masse e la politica come nuova religione di G. Le Bon

### **Unità 2 – La Prima guerra mondiale**

#### **Le origini del conflitto**

- . Il sistema delle alleanze
- . Il piano Schlieffen
- . La politica di potenza tedesca
- . La polveriera balcanica
- . L'attentato di Sarajevo
- . Le decisive scelte tedesche
- . L'invasione del Belgio
- . La fine della guerra di movimento

#### **La guerra totale**

- . La guerra di logoramento
- . L'arretratezza della Russia
- . Febbraio 1917: la crisi del sistema
- . L'intervento degli USA
- . La rivoluzione d'Ottobre
- . La guerra civile e il comunismo di guerra
- . La fine del conflitto

#### **L'Italia nella Grande Guerra**

- . Il problema dell'intervento: la scelta della neutralità
- . I neutralisti e gli interventisti
- . Il Patto di Londra
- . Il fronte italiano
- . Da Caporetto a Vittorio Veneto
- . I Quattordici punti di Wilson
- . La Società delle Nazioni
- . L'eredità della trincea
- . La crisi della società liberale

#### **Il dopoguerra dei vincitori**

I "ruggenti" anni Venti negli Stati Uniti: luci e ombre

#### **Un vincitore in crisi**

- . Problemi economici e tensioni sociali nel primo dopoguerra

- . Le delusioni della vittoria
- . Fiume e la vittoria mutilata
- . La crisi del sistema liberale e l'avvento dei partiti di massa

### **Unità 3 - La crisi del '29**

- . Sviluppo, fordismo e crisi - economia e lavoro tra le due guerre
- . Sviluppo economico e fabbrica fordista
- . La crisi del 1929

### **Il New Deal**

- . Roosevelt e il New Deal\*
- . La crisi internazionale

### **Unità 4 - I totalitarismi**

- Come crolla uno Stato liberale
- . Il programma di San Sepolcro
- . Il biennio rosso e l'ultimo governo Giolitti
- . Lo squadristico
- . La nascita del PNF
- . La Marcia su Roma
- . Il delitto Matteotti e l'Aventino
- . La nascita dello Stato totalitario

### **La rabbia dei vinti**

- . La repubblica di Weimar e la leggenda della pugnalata alla schiena
- . Il Trattato di Versailles
- . L'inflazione del 1923

### **Tutto è nello Stato**

- . La dittatura totalitaria fascista
- . Stato, partito e società
- . Le leggi razziali\*

### **Morte di una democrazia. L'ascesa di Hitler**

- . Il partito nazionalsocialista e l'ascesa di Hitler al potere
- . La dittatura nazista
- . Il fuhrer e lo spazio vitale
- . La superiorità razziale e l'antisemitismo
- . Lo sterminio nazista

### **Modernizzazione e terrore\***

- . L'età della NEP e l'ascesa di Stalin
- . La rivoluzione dall'alto: i piani quinquennali
- . Il sistema del terrore: gulag e processi sommari

### **Controllare e manipolare**

- . Totalitarismo e consenso: mobilitazione e propaganda
- . Il metodo dell'annientamento, la degradazione totale del prigioniero

## **Unità 5 – Il mondo verso la Seconda guerra mondiale**

## **Gli anni Trenta**

- . Il “fronte di Stresa”
- . La guerra civile spagnola
- . L’Asse Roma- Berlino, il Patto d’acciaio, il Tripartito
- . La politica estera tedesca
- . L’appeasement di Francia e Gran Bretagna
- . La fine della politica dell’appeasement sulla Polonia

## **Unità 6 - La Seconda guerra mondiale**

### **L’inizio delle ostilità**

- . La “guerra lampo tedesca” e la “guerra parallela” italiana
- . I successi tedeschi(1939-41) e nipponici
- . L’insuccesso italiano

### **Il conflitto diventa mondiale**

- . L’invasione dell’Unione Sovietica e l’intervento americano .

### **La svolta**

- . Midway, El Alamein e Stalingrado
- . La caduta del fascismo
- . L’armistizio
- . L’Italia divisa
- . La sconfitta della Germania
- . La sconfitta del Giappone
- . L’ONU\*

### **Lo sterminio degli Ebrei**

- . La conferenza di Wansee e la pianificazione della “soluzione finale”
- . Dal ghetto al campo di sterminio

## **Unità 7 - Il mondo bipolare \***

- . La guerra fredda – la pace che non è pace
- . La cortina di ferro e la nascita dei blocchi

*Prof.ssa Annamaria Picano*

# Programma di Filosofia

Unità 1- La domanda sul senso dell'esistenza. A. Schopenhauer e S. Kierkegaard

## **A. Schopenhauer**

- . Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"
- . La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- . Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"
- . Il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore
- . Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi

## **S. A. Kierkegaard**

- . L'esistenza come possibilità e fede
- . Le alternative fondamentali dell'esistenza: aut-aut
- . Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa
- . Il sentimento del possibile: l'angoscia e la disperazione

Unità 2 - La critica della società capitalista: L. Feuerbach e K. Marx

La Destra e la Sinistra hegeliana

- . Caratteri generali

## **L. Feuerbach**

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- . La filosofia come strumento di contestazione della religione e dell'esistente
- . Dio come proiezione dell'uomo
- . Alienazione e ateismo

## **K. Marx**

- . Le caratteristiche generali del marxismo
- . La critica allo stato moderno e al liberalismo
- . La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione

- . Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- . La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia
- . Il Manifesto: la funzione storica della borghesia, il concetto della storia come "lotta di classe", la critica dei socialismi non scientifici
- . Il Capitale: fotografia critica della civiltà capitalistica e della logica del profitto privato
- . Merce, lavoro e plusvalore
- . Contraddizioni del capitalismo: le crisi cicliche di sovrapproduzione, la caduta tendenziale del saggio di profitto
- . La rivoluzione, la dittatura del proletariato e l'avvento della società comunista

### **Unità 3 - Scienza e progresso: il Positivismo**

- . Caratteri generali del positivismo europeo e contesto storico
- . Darwin e la teoria dell'evoluzione
- . Il darwinismo sociale

### **Unità 4- F. Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche**

- . Il periodo giovanile: nascita e decadenza della tragedia, spirito tragico e accettazione della vita, la giustificazione estetica dell'esistenza
- . Il periodo "illuministico": la denuncia delle "menzogne dei millenni" e la profezia di una nuova umanità. L'accettazione "dionisiaca" della vita
- . Il periodo di Zarathustra: la filosofia del "meriggio"
- . Il superuomo
- . L'eterno ritorno
- . La critica della morale e la "trasvalutazione dei valori"
- . La volontà di potenza

. Il problema del nichilismo e del suo superamento

### **Unità 5 - S. Freud e la psicoanalisi**

. Lo studio dell'isteria, il caso di Anna O e il metodo catartico

. La via d'accesso all'inconscio: i meccanismi di difesa e il territorio inesplorato dell'inconscio

. Il significato dei sogni

. La complessità della mente umana e le nevrosi

. La terapia psicoanalitica

. La teoria della sessualità

. L'origine della sessualità e della morale

### **Unità 6 - Oltre il Positivismo, H. Bergson**

. Lo spiritualismo, un nuovo punto di vista sul mondo

. L'essenza del tempo

. I limiti della scienza

. Il tempo interiore

### **Unità 7 - K. Popper e la riflessione sulla scienza \***

. La critica al procedimento induttivo: il cigno nero e il falsificazionismo

. La nuova concezione della scienza

. La teoria della democrazia

### **Unità 8 - Pensiero politico e critica del totalitarismo, H. Arendt\***

. L'analisi del totalitarismo

. Il processo ad Eichmann e La banalità del male

NB Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno trattati dopo il 15 Maggio 2023

*Prof.ssa Annamaria Picano*



Scheda informativa per **Matematica** (competenze–contenuti–obiettivi raggiunti)

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:	Capacità di enunciare applicare i teoremi, le definizioni e le formule studiate utilizzando un linguaggio matematico corretto. Risoluzione di esercizi e problemi sugli argomenti studiati
Conoscenze o contenuti trattati: (anche attraverso UDA o moduli)	Studio di funzione–Derivate-Integrali
Abilità:	Risoluzione degli esercizi
Metodologia:	Lezione frontale, esercitazioni
Criteri di valutazione:	Verifiche scritte e orali. Si rimanda alla programmazione del Dipartimento
Testi e materiali/strumenti adottati:	Libri di testo, appunti, video

# Programma di Matematica

## Funzioni reali di variabile reale (Ripasso)

- Concetto di funzione reale di variabile reale e sua rappresentazione
- Classificazione delle funzioni
- Dominio di una funzione
- Grafico di una funzione
- Estremi di una funzione, funzioni limitate e funzioni periodiche
- Funzioni monotone crescenti e decrescenti, periodiche, pari o dispari, funzione inversa e funzione composta
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
- Richiami sui grafici delle funzioni note e sulle loro proprietà: funzioni esponenziali, logaritmiche, goniometriche

## Limiti di funzione di una variabile

- Definizione di limite finito per una funzione in un punto
- Limite destro e sinistro di una funzione
- Definizione di limite infinito per una funzione in un punto
- Definizione di limite per una funzione all'infinito
- Operazioni con i limiti

## Funzioni continue

- Definizione di continuità
- Continuità delle funzioni elementari
- Operazioni con i limiti
- Punti di discontinuità per una funzione
- Calcolo di limiti e forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Asintoti di una funzione
- Teoremi sulle funzioni continue (senza dim.): Weierstrass, esistenza degli zeri.

## Derivate delle funzioni di una variabile

- Definizione di derivata
- Significato geometrico della derivata

- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali (con dimostrazione)
- Teoremi sul calcolo delle derivate
- Derivata di una funzione composta e di una funzione elevata ad un'altra funzione
- Derivate di ordine superiore
- Applicazioni delle derivate alla fisica
- Equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione
- Teorema di Rolle, Lagrange e Cauchy (senza dim)
- Regola di De l'Hospital (solo enunciato).
- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Concavità, convessità e flessi
- Problemi di massimo e di minimo
- Studio di funzioni

### **Integrali**

- Primitiva di una funzione, integrale indefinito e sue proprietà.
- Integrali indefiniti immediati
- Integrali per sostituzione
- Integrali per parti.
- Problema delle aree, area del trapezoide
- Definizione di integrale definito
- Teorema della media (con dim.)
- Funzione integrale
- Teorema di Torricelli-Barrow (senza dim.)
- Calcolo di aree di figure piane
- Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione

### **Calcolo combinatorio**

- Raggruppamenti.
- Disposizioni semplici e con ripetizione
- Permutazioni semplici e con ripetizione.
- Combinazioni semplici.
- Coefficiente binomiale e funzione  $n!$

### **Geometria analitica nello spazio (\*)**

- Rette e piani nello spazio.
- Argomenti di base per poter risolvere i quesiti della prova scritta

Gli argomenti con (\*) saranno svolti dopo il 15 maggio 2023

**Testo adottato:** Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica.blu 2.0 – Zanichelli Vol. 4B Plus e Vol. C

*Prof.ssa Silvia Cosciotti*

Scheda informativa per **Fisica** (competenze–contenuti–obiettivi raggiunti)

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:	Capacità di descrivere e discutere i fenomeni e le leggi studiate utilizzando un linguaggio scientifico appropriato. Risoluzione di semplici problemi sugli argomenti studiati
Conoscenze o contenuti trattati: (anche attraverso UDA o moduli)	Campo magnetico-elettromagnetismo-onde elettromagnetiche –relatività ristretta
Abilità:	Risoluzione degli esercizi
Metodologia:	Lezione frontale, approfondimenti attraverso la visione di video
Criteri di valutazione:	Verifiche scritte e orali. Si rimanda alla programmazione del dipartimento.
Testi e materiali/strumenti adottati:	Libri di testo, appunti, video

## Programma di Fisica

### IL CAMPO ELETTROSTATICO: (ripasso)

- Il vettore campo elettrico
- Linee di campo
- Il lavoro del campo elettrico
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- Moto spontaneo delle cariche elettriche
- Relazione fra campo elettrico e potenziale elettrico
- Campo elettrico e potenziale elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico
- Condensatori e loro capacità
- Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss
- Circuitazione del campo elettrico

### IL CAMPO MAGNETICO

- I magneti e le loro interazioni
- Il campo magnetico: linee di campo Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Legge di Biot - Savart
- Induzione magnetica di una spira circolare e di un solenoide percorso da corrente
- Forza di Lorentz
- Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente
- Circuitazione e flusso del campo magnetico
- Teorema di Ampere
- Applicazioni del teorema di Ampere
- Teorema di Gauss per il campo magnetico
- Proprietà magnetiche della materia: diamagnetismo, paramagnetismo, ferromagnetismo

## **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA:**

- I fenomeni dell'induzione elettromagnetica
- La legge dell'Induzione di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz

## **EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE:**

- Campi elettrici indotti
- Confronto fra campo elettrostatico e campo elettrico indotto
- La corrente di spostamento
- Le equazioni di Maxwell Le onde elettromagnetiche
- La natura elettromagnetica della luce
- Energia trasportata da un'onda elettromagnetica
- Lo spettro elettromagnetico

## **RELATIVITA' RISTRETTA:**

- Sistemi di riferimento inerziali e leggi di Newton Sistemi inerziali e proprietà dello spazio e del tempo
- L'etere e l'esperimento di Michelson e Morley(cenni)
- I postulati della relatività ristretta
- Critica al concetto di simultaneità: la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze (nella direzione del moto)
- Il Paradosso dei gemelli
- Trasformazioni di Lorentz (\*)
- La composizione relativistica delle velocità (\*)

**Testo adottato: Walker Fisica Vol 3**

*Prof.ssa Silvia Cosciotti*

Scheda informativa per **Scienze Naturali** (competenze–contenuti–obiettivi raggiunti)

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:	Collegamenti essenziali nell'ambito delle conoscenze acquisite. Padronanza nell'uso del linguaggio nelle varie discipline scientifiche.
Conoscenze o contenuti trattati: (anche attraverso UDA o moduli)	Conoscere la struttura e le proprietà delle principali categorie dei composti organici Conoscere la struttura e le proprietà delle biomolecole. Conoscere la dinamica endogena terrestre: vulcani e terremoti. Conoscere i principali movimenti delle placche tettoniche e le conseguenze che derivano da tali spostamenti.
Abilità:	Capacità di analisi e di sintesi Acquisizione di un metodo di studio autonomo e consapevole Saper ampliare e organizzare autonomamente le proprie conoscenze nell'ambito delle varie discipline Comportamento critico e responsabile nei confronti dei fenomeni naturali, attraverso una particolare attenzione agli equilibri biologici e ambientali
Metodologia:	La metodologia utilizzata è stata calibrata sulla realtà della classe e dei singoli alunni. L'apprendimento delle varie tematiche si è raggiunto non solo attraverso le classiche lezioni frontali, ma anche con l'ausilio di video e contenuti multimediali. Sono stati assegnati lavori di gruppo per approfondire le principali tematiche degli argomenti trattati.
Criteri di valutazione:	I criteri di valutazione si sono basati non solo sui risultati delle verifiche scritte e orali, ma anche sull'attenzione, sull'interesse e sul grado di partecipazione al dialogo educativo dimostrati dagli alunni. La valutazione propriamente didattica si è basata su: Conoscenze Competenze Capacità Le valutazioni orali sono state valutate seguendo la griglia di valutazione approvata dal dipartimento di Scienze Naturali. Nelle valutazioni delle prove scritte si è assegnato un punteggio in base al livello di difficoltà e alle capacità e competenze che l'item ha permesso di verificare.
Testi e materiali/strumenti adottati:	Valitutti et al. "Chimica organica, biochimica e biotecnologie" – Zanichelli Lupia Palmieri e Parotto, "Il Globo terrestre e la sua evoluzione" edizione blu, 2a edizione–Vulcani e terremoti, tettonica delle placche, integrazione fra geosfere – Zanichelli Video e contenuti multimediali



## Programma di Scienze Naturali

### Chimica organica e Biochimica:

- Il carbonio e le sue proprietà
- L'ibridazione del carbonio
- Rappresentazione dei composti organici
- L'isomeria di struttura e la stereoisomeria
- Le proprietà fisiche dei composti organici (cenni)
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani – struttura e nomenclatura
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini – struttura e nomenclatura
- Le reazioni di sostituzione e di addizione(cenni)
- Gli idrocarburi aromatici – struttura e sostituzione elettrofila aromatica
- I gruppi funzionali
- Gli alogenoderivati – formazione, classificazione e nomenclatura
- Alcoli – classificazione, struttura e nomenclatura
- Fenoli e eteri – struttura
- Aldeidi e chetoni – struttura e nomenclatura
- Gli acidi carbossilici – struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche
- Esteri – formazione, struttura – cere, grassi e oli
- Le ammine – classificazione, nomenclatura (primarie), proprietà fisiche e chimiche
- Le ammidi – struttura e proprietà chimiche
- Composti eterociclici – struttura
  
- Carboidrati:
  - Funzioni
  - Classificazione: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi
  - Struttura dei monosaccaridi principali: glucosio, fruttosio e ribosio.
  - Proiezione di Fischer e di Haworth
  - Isomeria: isomeri, enantiomeri e anomeri
  - I legami O-glicosidici e i disaccaridi (maltosio, saccarosio e lattosio)
  - I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa e chitina
  
- Lipidi:
  - Funzioni
  - Precursori lipidici: acidi grassi

- Trigliceridi e fosfogliceridi
- Il colesterolo e i suoi derivati principali (ormoni steroidei, vitamina D)
- Le vitamine liposolubili
  
- Proteine:
  - Classificazione
  - Funzioni
  - Struttura degli amminoacidi
  - Il legame peptidico
  - La struttura delle proteine
  - Enzimi: proprietà, classificazione, attività enzimatica e sua regolazione
  - I cofattori e i coenzimi
  
- Acidi Nucleici:
  - Struttura dei nucleotidi
  - Differenza tra DNA e RNA
  - I nucleosidi
  - L'ATP

### **Scienze della Terra:**

- Vulcani:
  - L'attività vulcanica e il magma
  - I diversi tipi di eruzione
  - La forma degli edifici vulcanici
  - Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo
  - I prodotti dell'attività vulcanica
  - La distribuzione geografica dei vulcani
  - Il rischio vulcanico e la sua prevenzione
  - I vulcani e le risorse per l'uomo
  
- Terremoti:
  - Caratteristiche generali di un terremoto
  - Modello del rimbalzo elastico e ciclo sismico
  - Le onde sismiche
  - I sismografi
  - L'intensità e la magnitudo di un terremoto
  - Gli effetti del terremoto (effetti primari e di sito. maremoti)
  - La distribuzione geografica dei terremoti
  - Il rischio sismico e la difesa dai terremoti

- Tettonica delle placche:
  - I terremoti e la struttura interna della Terra
  - Le rocce e i processi litogenetici (caratteristiche generali)
  - Il ciclo litogenetico
  - Crosta oceanica e crosta continentale
  - L'espansione dei fondali oceanici
  - I vari tipi di faglie
  - Le placche litosferiche
  - L'orogenesi
  - Il ciclo di Wilson

### **Approfondimenti:**

- I vulcani del Golfo di Napoli e l'eruzione del Vesuvio del 79 d.C.
- I terremoti in Italia: Abruzzo (2009), Emilia (2012) e Amatrice (2016)
- Il maremoto in Indonesia (2004) e in Giappone (2011)
- La faglia di San Andreas
- La geologia del terremoto in Turchia e Siria

**Libro:** Lupia Palmieri e Parotto, “Il Globo terrestre e la sua evoluzione” edizione blu, 2<sup>a</sup> edizione – Vulcani e terremoti, tettonica delle placche, integrazione fra geosfere – Zanichelli

*Prof.ssa Gloria Fantini*

Scheda informativa per **Disegno e Storia dell'arte** (competenze–contenuti–obiettivi raggiunti)

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:	Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto proprie terminologia e sintassi descrittiva appropriata. Acquisire la padronanza del disegno grafico/geometrico, come linguaggio di conoscenza Usare i metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e gli strumenti propri del disegno, anche per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura
Conoscenze o contenuti trattati: (anche attraverso UDA o moduli)	Vedi programmazione allegata
Abilità:	Saper osservare, leggere, descrivere uno spazio urbano Saper individuare la collocazione storica di edifici o stili pittorici o scultorei di opere d'arte Riconoscere ed individuare correttamente tecniche artistiche inserendole in un preciso contesto storico/sociale Saper utilizzare gli strumenti grafici per individuare qualità spaziali compositive nell'architettura Prendere confidenza con i nuovi linguaggi sperimentali propri dell' arte moderna
Metodologia:	Lezione frontale Verifiche orali e scritte in storia dell'arte. Verifiche grafiche in disegno
Criteri di valutazione:	Le verifiche del livello di apprendimento, distribuite lungo l'arco dell'anno scolastico, costituiranno il fondamento per la valutazione globale: trimestrale e pentamestrale (Verifica sommativa). A quelle, si aggiungeranno osservazioni su: metodologia di studio acquisita, attenzione verso il lavoro assegnato per casa o nelle esercitazioni svolte in classe. (Verifica formativa). Nella valutazione globale, trimestrale e pentamestrale, saranno determinanti gli esiti delle prove sommative, mentre le valutazioni formative formeranno un patrimonio di conoscenze, abilità e metodologie individuali da utilizzare da parte del singolo docente per avere un quadro più ampio delle capacità e delle competenze raggiunte dal singolo studente. Si terrà conto anche dei livelli di partenza, dell'impegno e dell'assiduità nello studio.
Testi e materiali/strumenti adottati:	Libri di testo in adozione (vedi programma allegato)

## **Programma di Disegno e Storia dell'arte**

### **\* Il Neoclassicismo**

- A. Canova (Amore e Psiche. Paolina Borghese. Le tre Grazie)

### **\* Il Romanticismo**

- T. Gericault (Corazziere ferito. La zattera della Medusa. Alienata con monomania del gioco)
- E. Delacroix (La libertà che guida il popolo)
- F. Goya (Il sonno della ragione genera mostri. La famiglia reale di Carlo IV. Le fucilazioni del tre maggio sulla montagna del Principe Pio)
- F. Hayez (Il bacio. I Vespri Siciliani)
- W. Turner (La nave negriera)
- J. Constable (Barca in costruzione presso Flatford)
- G. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia. Il naufragio della speranza. Abbazia nel querceto. Paesaggio invernale)

#### **– I Macchiaioli**

- G. Fattori (La rotonda di Palmieri. In vedetta)

### **\* L'Impressionismo**

- E. Manet (Colazione sull'erba. Olympia. Il bar delle Folies-Bergeres)
- C. Monet (Impressione, sole nascente. La Cattedrale di Rouen, pieno sole.... Lo stagno delle ninfee)
- E. Degas (La lezione di ballo. L'assenzio. Piccola danzatrice di 14 anni)
- P.A. Renoir (Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri)

### **\* Il Post impressionismo**

- P. Cezanne (I giocatori di carte. La Montagna Sainte- Victoire)
- G. Seurat (Un dimanche apres-midi a l'île de la Grand Jatte)

- P Gauguin (Il Cristo giallo. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)
- V. Van Gogh (I mangiatori di patate. La stanza di Van Gogh. Iris. Notte stellata 1889. Campo di grano con volo di corvi)

\* **Il Divisionismo**

- G. Pellizza da Volpedo (Il quarto Stato)

\* **Il Simbolismo**

- A. Bocklin (L'isola dei morti)

\* **L'Art Nouveau**

- G. Klimt (Giuditta I. Il bacio. Il fregio di Beethoven)
- Il Modernismo Catalano e A. Gaudì

\* **I Fauves**

- H. Matisse (La danza. La stanza rossa)

\* **L'Espressionismo**

- E. Munch (La fanciulla malata. Sera nel corso Karl Johann. Il grido)

\* **Il Cubismo**

- P. Picasso (Poveri in riva al mare. Famiglia di saltimbanchi. Le demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard. Natura morta con sedia impagliata. Guernica)

**La scuola di Parigi**

- Marc Chagall (La passeggiata)

– Amedeo Modigliani (Ritratto di Jeanne Hebuterne)

\* **Il Futurismo**

- U. Boccioni (Gli addii. Forme uniche della continuità nello spazio)
- G. Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio. Velocità astratta)

\* **L'astrattismo**

- V. Kandinskij (Composizione VI. Alcuni cerchi)

\* **Il Dadaismo**

- M. Duchamp (Fontana)

\* **La Metafisica**

- G. De Chirico (L'enigma dell'ora. Le Muse inquietanti)

\* **Il Surrealismo**

- J. Mirò (Il carnevale di Arlecchino. Blu III)
- R. Magritte (La condizione umana. L'uso della parola. L'impero delle luci. Le grazie naturali)
- S. Dalì (Giraffa infuocata. Costruzione molle con fave bollite: presagio di una guerra civile. Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia. La persistenza della memoria. Ritratto di Isabel Styler- Tas)

*Prof.ssa Lucia Bocchetti*

Scheda informativa per **Scienze Motorie** (competenze–contenuti–obiettivi raggiunti)

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Conoscenza e padronanza del proprio corpo          Acquisizione e rielaborazione degli schemi motori di base in funzione espressiva e sociale          Padronanza degli schemi degli sport individuali e di squadra          Uso del corpo come mediatore di emozioni e come mezzo di comunicazione          Acquisizione di norme a tutela della salute e della sicurezza          Capacità di relazionarsi nei vari ambienti naturali          Acquisizione di un linguaggio tecnico</p>
Conoscenze o contenuti trattati: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Capacità condizionali e coordinative          Resistenza, forza, velocità, mobilità articolare, destrezza, coordinazione, equilibrio          Regole principali di:          Calcio a 5, Pallavolo, Atletica, Basket, Tennis tavolo          Autocontrollo, collaborazione, solidarietà, rispetto, fair play, socializzazione e regole di comportamento          abitudini alimentari, igieniche e sanitarie, tutela della propria salute, dipendenze e abusi, primo soccorso, alimentazione sportiva, sport e disabilità.          Tecnologie applicate allo sport; attività in ambiente naturale.</p>
Abilità:	<p>Esecuzione di corretti gesti motori e sportivi.          Possesso di gesti tecnici di sport individuali e di squadra          Utilizzo di regole sportive come strumento di convivenza civile.          Riconoscimento e adozione di comportamenti a tutela della propria salute.          Rispetto dell'ambiente e uso dei mass media in modo funzionale al proprio percorso formativo.</p>
Metodologia:	<p>Esecuzioni su attivazione dei neuroni a specchio          Esercitazioni per prove ed errori          Lezioni frontali          Approfondimenti individuali o di gruppo anche con l'ausilio di tecnologie multimediali</p>
Criteri di valutazione:	<p>Test motori e psicomotori          osservazione sistematica          relazioni e verifiche scritte</p>
Testi e materiali/strumenti adottati:	<p>Testo in adozione (Più movimento Slim)          Schede          Siti tecnici          Videolezioni          Attrezzature sportive          Spazi a disposizione nell'Istituto</p>



## **Programma di Scienze Motorie**

Sport di Squadra (regole e cenni storici)

Sport Individuali (regole e cenni storici)

L'Apprendimento e il Controllo Motorio

La Creatività e il Movimento

L'allenamento funzionale

Elementi di Primo Soccorso

L'alimentazione sportiva

Dipendenza e dipendenze. Il fenomeno del Doping.

Lo Sport e la disabilità

*Prof. Raffaele Fossi*

Liceo Scientifico Statale “B. Touschek” - Grottaferrata

Collegio dei docenti - (27 febbraio 2019)

PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO) ESAME DI STATO

Griglia di valutazione per l’attribuzione dei punteggi - **Tipologia A**

	INDICATORI	PUNTEGGIE LIVELLI					PUNTI attribuiti
		<i>non sufficiente</i>	<i>sufficiente</i>	<i>discreto</i>	<i>buono</i>	<i>ottimo</i>	
Indicazioni generali	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	➤ Coesione e coerenza testuale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	➤ Ricchezza e padronanza lessicale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	➤ Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	➤ Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	➤ Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
Elementi specifici	➤ Rispetto dei vincoli posti nella consegna	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 40
	➤ Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	➤ Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	➤ Interpretazione corretta e articolata del testo	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
PUNTEGGIO _____/100 : 5 = _____/20							<b>su 100</b>

Candidata/o \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

# Liceo Scientifico Statale “B. Tuschek” - Grottaferrata

Collegio dei docenti - (27 febbraio 2019)

## PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO) ESAME DI STATO - Tipologia B

	INDICATORI	PUNTEGGI E LIVELLI				PUNTI attribuiti	
		<i>non sufficiente</i>	<i>sufficiente</i>	<i>discreto</i>	<i>buono</i>		<i>ottimo</i>
Indicazioni generali	> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	> Coesione e coerenza testuale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	> Ricchezza e padronanza lessicale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
Elementi specifici	> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1 - 2 - 3 - 4 - 5-6-7	8	9-10	11-12	13	su 40
	> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1 - 2 - 3 - 4 - 5-6-7	8-9	10-11	12-13	14	
	> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1 - 2 - 3 - 4 - 5-6-7	8	9-10	11-12	13	
<b>PUNTEGGIO</b> _____ /100 : 5 = _____ /20						<b>su 100</b>	

Candidata/o \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

# Liceo Scientifico Statale “B. Touschek” - Grottaferrata

Collegio dei docenti - (27 febbraio 2019)

## PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO) ESAME DI STATO- Tipologia C

	INDICATORI	PUNTEGGI E LIVELLI				PUNTI attribuiti	
		<i>non sufficiente</i>	<i>sufficiente</i>	<i>discreto</i>	<i>buono</i>		<i>ottimo</i>
Indicazioni generali	> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	> Coesione e coerenza testuale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	> Ricchezza e padronanza lessicale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
Elementi specifici	> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1-2-3-4-5-6-7	8	9-10	11-12	13	su 40
	> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-2-3-4-5-6-7	8-9	10-11	12-13	14	
	> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2-3-4-5-6-7	8	9-10	11-12	13	
PUNTEGGIO _____/100 : 5 = _____/20						su 100	

Candidato/a \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

# Allegato 2

Liceo Scientifico Statale "BRUNO TOUSCHEK" – Grottaferrata –  
**Esame di Stato: seconda prova - matematica**      **COMMISSIONE n. Classe 5 Sez.**      **Candidato/a**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze		Punti
			PROBLEMA 1	PROBLEMA 2	
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale; non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.</li> <li>Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni.</li> <li>Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.</li> </ul>			0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti.</li> <li>Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.</li> </ul>			6 - 12
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste</li> <li>Utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze</li> </ul>			13 - 19
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste</li> <li>Utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.</li> </ul>			20 - 25 .....
<b>Individuare</b> Mettere in campo strategie risolutive e individuare la strategia più adatta.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate</li> <li>Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco.</li> <li>Non coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.</li> </ul>			0 - 6
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili.</li> <li>Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni</li> <li>Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.</li> </ul>			7 - 14
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato.</li> <li>Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.</li> </ul>			15 - 22
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici.</li> <li>Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note.</li> <li>Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard</li> </ul>			23 - 30 .....

<p><b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta.</li> <li>Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato.</li> <li>Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema</li> </ul>	0 - 5				
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata.</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto.</li> <li>Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli.</li> <li>La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.</li> </ul>	6 - 12				
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione.</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente.</li> <li>È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato.</li> <li>Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.</li> </ul>	13 - 19				
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli.</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto.</li> <li>Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità.</li> <li>Esegue i calcoli in modo accurato. La soluzione è ragionevole e coerente con il problema.</li> </ul>	20 - 25				.....
<p><b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso</li> </ul>	0 - 4				
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica.</li> <li>Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.</li> </ul>	5 - 10				
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica.</li> <li>Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa).</li> <li>Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza</li> </ul>	11 - 16				
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta.</li> <li>Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico</li> </ul>	17 - 20				.....
			<b>PUNTEGGIO</b>		..... / 100		
			<b>PUNTEGGIO FINALE</b>		..... / 20		

punti	0-3	4-7	8-11	12-15	16-19	20-23	24-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-62	53-58	59-64	65-70	71-76	77-82	83-88	89-94	95-100
voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

**Tabella 2**  
**Conversione del punteggio**  
**della prima prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
**Conversione del punteggio**  
**della seconda prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

# Allegato A

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C = IT  
O = MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE



Il Consiglio di Classe della 5:AA

N.	MATERIE	DOCENTE	FIRMA
1	RELIGIONE	Mancini Giovanni	
2	ITALIANO	Belfiore Teresa	
3	LATINO	Belfiore Teresa	
4	LINGUA INGLESE	Colangelo Monica	
5	STORIA	Picano Annamaria	
6	FILOSOFIA	Picano Annamaria	
7	MATEMATICA	Cosciotti Silvia	
8	FISICA	Cosciotti Silvia	
9	SCIENZE	Fantini Gloria	
10	DISEGNO e STORIA DELL'ARTE	Bocchetti Lucia	
11	SCIENZE MOTORIE	Fossi Raffaele	

Il Dirigente Scolastico

*Prof. D'Anna Paolo*

Grottaferrata, \_\_\_\_\_