



Anno Scolastico 2022/2023

ESAMI DI STATO

*conclusivi dei corsi di studio di istruzione
secondaria superiore*

Bruno Touschek

Liceo Scientifico

Classe: 5^a AD

Corso DIPIC

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - 5ª AD - A.S. 2022-2023

1. Sintetica descrizione della Scuola

Il Liceo Scientifico "Bruno Touschek", intitolato nel 1982 al famoso fisico austriaco, è l'unico Liceo Scientifico Statale del 37° Distretto Scolastico, che comprende le scuole della zona dei Castelli Romani, ed è diventato autonomo nel 1974, quando si separò dal Liceo Scientifico "V. Volterra" di Ciampino.

Situato nel territorio del Comune di Grottaferrata (RM), ha due ingressi: l'ingresso principale è ubicato su Viale Kennedy snc, mentre il secondo è collocato sulla Via Anagnina, vicino all'ampio parcheggio recentemente costruito dal Comune; a poca distanza si trovano le fermate delle linee di trasporto pubblico COTRAL utilizzate da molti studenti provenienti da Roma e dai paesi limitrofi.

L'edificio che ospita il Liceo dall'anno scolastico 1993-94 è una struttura luminosa e moderna con ampi spazi esterni ed interni; nel 2005 è stata inaugurata una nuova ala per soddisfare il crescente numero di richieste di iscrizione. Al suo interno si trovano tra l'altro la palestra, utilizzata anche per attività sportive pomeridiane, l'Aula Magna, la Biblioteca, i laboratori di chimica, di fisica e di informatica e un'aula destinata a sede permanente del rilevatore di raggi cosmici nell'ambito del progetto *Extreme Energy Events*. All'esterno dell'edificio si trovano un campo polivalente e il parcheggio per auto e motorini.

Il Liceo è inserito attivamente nella realtà territoriale circostante; frequenti sono gli scambi con gli enti culturali, sociali, scientifici presenti nel territorio, presso i quali gli studenti del Liceo partecipano a stages, conferenze e altre attività.

Il contesto socio-economico-culturale di provenienza degli alunni è di livello medio.

2. Informazioni sul curriculum

2.1 Profilo in uscita

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1-Indicazioni nazionali).

2.2 Quadro orario settimanale

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e letteratura latina	99	99	99	99	99

Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Matematica	165	165	132	132	132
Fisica	66	66	99	99	99
Scienze naturali	66	66	99	99	99
Disegno e storia dell'arte	66	66	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990
Educazione Civica in compresenza			33	33	33

2.3 Il percorso DIPIC

Il DIPIC (acronimo di “Didattica Innovativa e Potenziamento della lingua Inglese”) si caratterizza per l’aggiunta al percorso curricolare del Liceo Scientifico di attività volte a potenziare la lingua inglese e a fornire agli studenti una maggiore visione internazionale del mondo che ci circonda. In particolare il percorso DIPIC prevede stage all’estero, la partecipazione a progetti Erasmus Plus e di sostenere alcuni esami Cambridge IGCSE in lingua inglese. A causa della situazione pandemica per la classe non è stato possibile svolgere tutti gli stage all’estero, ma gli alunni hanno partecipato a progetti Erasmus Plus, e hanno sostenuto gli esami di Physics e Geography, che saranno meglio descritti nella sezione dedicata al CLIL, e gli esami Cambridge di certificazione linguistica per il livello “Advanced English”, equivalenti al livello C1 del quadro di riferimento Europeo.

3. Stabilità dei docenti della 5a AD

MATERIA	TERZA LICEO	QUARTA LICEO	QUINTA LICEO
RELIGIONE	Mancini	Mancini	Mancini
ITALIANO	Mongiardo	Mongiardo	Mongiardo
LATINO	Mongiardo	Mongiardo	Mongiardo
INGLESE	Luppi	Luppi	Luppi
STORIA	Zanot	Libertini	Gavini
FILOSOFIA	Libertini	Libertini	Gavini
MATEMATICA	Maestosi	Maestosi	Maestosi
FISICA	Cortese	Maestosi	Maestosi
SCIENZE	Castorina	Buccella	Tardivo
ST. ARTE - DISEGNO	Boccuti	Boccuti	Scotto d’Abusco
SCIENZE MOTORIE	Carfi	Carfi	Carfi

4. Profilo della classe 5^a AD

Anno Scolastico	Classe	Iscritti	Trasferiti	Nuovi inseriti	Promossi	Non ammessi alla classe successiva
2020-2021	3° AD	23	1	2	20	4
2021-2022	4° AD	20	0	0	20	0
2022-2023	5° AD	20	0	0	/	/

La classe 5^a AD risulta formata da 20 alunni, di cui 9 ragazzi e 11 ragazze. Il numero ridotto di alunni deriva per la maggior parte da un processo di selezione interno, anche se vi sono stati nel corso del quinquennio alcuni elementi che si sono trasferiti per motivi didattici. Il corso DIPIC ha per sua natura la caratteristica di fornire agli studenti una certa apertura mentale verso stili di apprendimento differenziati, ma contemporaneamente richiede un impegno maggiorato per potersi preparare adeguatamente agli esami Cambridge e nello stesso tempo portare avanti i programmi ministeriali. Ad ogni modo il gruppo classe ha goduto di una sostanziale stabilità sia in termini di alunni che in termini di docenti per alcuni dei quali la stabilità riguarda l'intero triennio e a volte l'intero quinquennio. Questa stabilità ha consentito ai docenti coinvolti di avere minori difficoltà nella programmazione didattica pur in presenza della situazione pandemica che ha accompagnato gli anni centrali del percorso di studi della classe e ha permesso agli stessi docenti di raggiungere un buon grado di intesa con gli alunni, agevolando le dinamiche relazionali tra la classe e i docenti.

Dal punto di vista relazionale la classe ha comunque molto risentito del periodo di isolamento dovuto al Covid, periodo che si è sviluppato dalla seconda metà del secondo anno fino alla fine del terzo, anni centrali nel percorso di maturazione delle dinamiche relazionali. Alcuni alunni/alunne ne hanno poi risentito anche sul piano personale, con inevitabili ricadute, durante il periodo di isolamento, sul profitto generale.

In ogni caso dal punto di vista del profitto, compatibilmente con le difficoltà logistiche degli ultimi anni legate alla pandemia, la classe ha raggiunto un buon livello di preparazione e ogni alunno, secondo le proprie inclinazioni personali, ha raggiunto un ottimo livello in qualche disciplina. Si segnala anche la presenza di alcune eccellenze che hanno raggiunto un ottimo livello in tutte le discipline.

4.1 Valutazioni intermedie

Si sono basate sul lavoro svolto, sui progressi compiuti dagli alunni rispetto alla situazione di partenza in termini di conoscenze, competenze e capacità; sull'impegno e interesse dimostrati, sulla partecipazione attiva e responsabile all'attività formativa e didattica svolta in classe e fuori, in particolar modo durante gli stage all'estero e le esperienze relative al progetto Erasmus Plus.

5. Frequenza e partecipazione alla vita scolastica.

La frequenza delle lezioni è sempre stata nel complesso regolare e, in linea generale, gli alunni hanno avuto un atteggiamento rispettoso nei confronti del corpo docente e delle regole dell'istituto. Il dialogo tra insegnanti e studenti è stato spesso sollecitato da parte del corpo docente, specialmente in concomitanza con un cambio di docente, probabilmente a causa di una ridotta inclinazione da parte dei singoli alunni alla condivisione delle esperienze personali, ma anche a causa delle difficoltà di

interazione che hanno caratterizzato gli anni della pandemia, in una fase importante nella costruzione del dialogo tra docenti e studenti.

La partecipazione ad iniziative extracurricolari è stata nel complesso adeguata.

6. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Il consiglio di classe si è adoperato per applicare nel modo più ampio possibile le strategie per l'inclusione indicate nel PTOF. In particolare ha sempre osservato l'andamento, il comportamento e la situazione specifica dei singoli alunni al fine di riconoscere l'eventuale esigenza di Bisogni Educativi Speciali e di redigere, qualora necessario, opportuni PdP.

7. INDICAZIONI GENERALI E ATTIVITÀ DIDATTICA

7.1 Metodologie e strategie didattiche

L'indirizzo DIPIC, a cui questa classe afferisce, si caratterizza, in linea di principio, come una sezione con un'alta vocazione innovativa in termini di metodologie didattiche, come sottolinea l'utilizzo della classe rovesciata o la partecipazione ad attività di *Debate*. Gli anni di pandemia, a causa delle attività svolte a distanza, hanno però costretto a una revisione delle metodologie didattiche previste e ad un adattamento delle stesse alla nuova situazione didattica. Il consiglio di classe si è comunque adoperato per adottare le metodologie didattiche più adeguate al fine di raggiungere gli obiettivi formativi prefissati. Di seguito uno schema riassuntivo delle metodologie adottate da ogni singola disciplina.

Tipologia delle attività formative per ciascuna disciplina

Metodi adottati	DISCIPLINA										
	Relig.	Ital.	Lat.	Ingl.	Storia	Filos.	Mat.	Fisica	Scien	Dis.	E. fis.
Lavori di gruppo	X			X	X	X	X	X	X		X
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Ricerche-Relazioni	X			X				X	X	X	X
Tesine											
Recupero	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Integrazione											
Laboratorio								X	X		
Palestra											X
Classe rovesciata							X	X	X		

7.2 Percorso formativo

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue, e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno, secondo la seguente legenda:

- (1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
 (2) *obiettivo raggiunto da buona parte della classe*
 (3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

Obiettivi	Livello		
	(1)	(2)	(3)
Conoscenze fondamentali relative alle diverse discipline		x	
Capacità di interpretazione di messaggi espressi in codici diversi	x		
Capacità di analisi		x	
Capacità di sintesi		x	
Capacità di operare collegamenti interdisciplinari		x	
Capacità di elaborazione di sintesi personali anche di carattere interdisciplinare		x	
Elaborazione di un personale metodo di studio e di organizzazione della propria attività	x		
Completezza e correttezza di esposizione con uso di linguaggi specifici		x	

7.3 CLIL: attività e modalità di insegnamento

La classe ha iniziato il proprio percorso CLIL sin dal primo anno: il DIPIC prevede infatti l'insegnamento di discipline in lingua inglese sin dal primo anno. L'insegnamento è stato per lo più svolto da docenti madrelingua aggiuntivi coadiuvato, ove possibile, dai docenti curricolari e nella maggior parte dei casi è stato seguito dai corrispondenti esami Cambridge IGCSE, pertanto anche le programmazioni sono state adattate per comprendere sia le indicazioni nazionali che i syllabus degli esami. Si è trattato quindi non solo dello svolgimento di alcuni moduli del programma di una disciplina in lingua inglese, ma di un vero e proprio percorso CLIL teso a integrare non solo la lingua, ma anche elementi culturali esteri. Nello specifico la classe ha svolto in lingua inglese le seguenti materie:

- ESL (English as a Second Language): due ore settimanali di lezione aggiuntiva con docente madrelingua nel primo biennio e un'ora settimanale di lezione aggiuntiva con docente madrelingua nel triennio. Esami per First Certificate e Advanced English.
- Physics: un'ora settimanale di lezione in compresenza con docente madrelingua nel primo e nel secondo anno più un'ora in compresenza nel terzo anno. Esame IGCSE.
- Geography: un'ora settimanale di lezione in compresenza con docente madrelingua nel primo biennio. Esame IGCSE.
- Biology: un'ora settimanale di lezione in compresenza con docente madrelingua nel primo biennio.

- Arts: un'ora settimanale di lezione in compresenza con docente madrelingua nel terzo e quarto anno.
- Global Perspectives: un'ora settimanale di lezione in compresenza con docente madrelingua nel quarto e quinto anno.

7.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

Tutti gli alunni della classe hanno svolto almeno 135 ore di PCTO e in alcuni casi hanno raggiunto le 150 ore. L'attività maggiormente svolta dalla classe è stata, oltre all'obbligatorio corso sulla sicurezza, Startup your Life, proposta dall'Unicredit. Tutta la classe ha poi partecipato al progetto del Prof. Libertini "Museo della Shoah" e al "Salone dello Studente". Il dettaglio delle singole attività di ogni alunno/a con le relative ore è riportato nell'Allegato 1.

7.5 Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero si sono appoggiate agli sportelli didattici predisposti dall'Istituto e sono state integrate dalle attività dei singoli docenti ove necessario. La classe ha inoltre svolto ore aggiuntive in preparazione alle prove scritte dell'esame di stato, in particolare circa 20 ore di matematica.

7.6 Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"

La classe ha svolto nel triennio numerose attività relative alla formazione in ambito di Cittadinanza e Costituzione. Negli anni scolastici 2021-22 e 2022-23 si è scelto, in sintonia con gli obiettivi specifici del percorso DIPIC, di dare all'attività una dimensione maggiormente internazionale, sviluppando un percorso in lingua inglese dal tema "Global Perspectives". Il percorso si è occupato di temi di grande attualità come la parità di genere, le discriminazioni e la bioetica. Il dettaglio degli argomenti trattati nell'ultimo anno è riportato in fondo al presente documento nella sezione relativa ai programmi svolti.

7.7 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Nel corso del presente anno scolastico sono state svolte alcune uscite didattiche: con la Prof.ssa Mongiardo si sono recati al cinema per vedere "La stranezza" e "Dante" e a teatro a vedere Pirandello: "Così è se vi pare". Con il Prof. Libertini sono andati in visita al Museo della Shoah.

7.8 Percorsi interdisciplinari

Le tematiche decise all'inizio dell'anno e poi sviluppate da alcuni docenti sono state:

- Intellettuale e potere
- La guerra
- Il rapporto tra uomo, natura e progresso
- La crisi di inizio '900

7.9 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)

Si segnala la partecipazione di alcuni studenti alle olimpiadi di matematica e di fisica. Alcuni elementi della classe 5AD sono stati anche selezionati per rappresentare l'istituto nelle gare a squadre delle Olimpiadi della Matematica e insieme ad altri studenti del nostro liceo si sono qualificati per la fase nazionale, che si è tenuta dal 4 al 7 maggio a Cesenatico.

7.10 Eventuali attività specifiche di Orientamento scolastico e professionale

L'Istituto ha offerto a tutti gli alunni delle classi quinte numerose attività di Orientamento, sia attraverso presentazioni degli specifici corsi di Laurea offerti dalle Università e le relative prospettive professionali, sia con incontri di carattere più generale su come scegliere il percorso formativo adatto alle proprie esigenze o operativo sul funzionamento degli Atenei e sulle tempistiche e modalità di iscrizione.

La partecipazione alle attività di orientamento è stata poi demandata ai singoli alunni. Il dettaglio delle attività offerte può essere consultato nella relativa pagina del sito dell'Istituto.

Per i programmi svolti e per eventuali ulteriori osservazioni sulla classe si rimanda ai singoli allegati (compilati dai docenti di ogni materia), che costituiscono parte integrante del presente Documento.

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

Ogni docente ha applicato i criteri di valutazione, con relative griglie, così come indicati dal proprio dipartimento in sede di programmazione annuale. Tali criteri sono visionabili sul sito dell'istituto nella sezione riservata ai singoli gruppi disciplinari.

8.2 Criteri attribuzione crediti

Il consiglio di classe, nell'attribuire i crediti formativi, applicherà quanto approvato in merito dal collegio docenti e pubblicato su sito dell'Istituto, ovvero terrà conto dei seguenti indicatori:

1. il livello di profitto (residuo della media dei voti superiore o inferiore a 0,5)
2. l'assiduità della frequenza scolastica (come da regolamento)
3. l'interesse

4. l'impegno
5. la partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative interne alla scuola

8.3 Griglie di valutazione prove scritte (eventuali indicazioni ed esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno o in occasione della pubblicazione degli esempi di prova, nel rispetto delle griglie di cui al DM 769)

Relativamente alle griglie di valutazione delle prove, per la prima prova la docente di Italiano propone la griglia approvata a inizio anno dal dipartimento di Lettere che si allega in fondo al presente documento come Allegato 2. Per la griglia di valutazione della seconda prova il docente di Matematica prevede di utilizzare la griglia allegata come Allegato 3, utilizzata nella correzione della simulazione.

8.4 Griglie di valutazione colloquio (eventuali esempi prodotti dal consiglio di classe)

Per la valutazione del colloquio si rimanda alla griglia di valutazione proposta dal Miur e inserita come Allegato 4.

8.5 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti)

La simulazione di seconda prova si è svolta il giorno 9 maggio, della durata di 6 ore. Erano presenti tutti gli studenti della classe. In data odierna non è stata ancora completata la correzione.

8.6. Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloquio)

Alcuni docenti hanno effettuato alla fine del pentamestre interrogazioni su tutto il programma per abituare gli alunni ad orientarsi nei collegamenti interni alla singola disciplina e ponendo attenzione anche a possibili richiami ad altre materie.

Eventuali altre note saranno allegate ai programmi dei singoli docenti.

Scheda informativa per Religione (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>La classe ha acquisito, in maniera graduale, una maggiore compattezza.</p> <p>La classe ha sviluppato un maturo senso critico circa l'incidenza dei movimenti cristiani verso il rinnovamento della Chiesa e della società.</p> <p>La classe ha colto la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p> <p>La classe ha colto il modo in cui la Chiesa attraverso il Concilio ha voluto cambiare la forma, nell'ottica "dell'aggiornamento", con cui presentare la fede cristiana agli uomini del suo tempo.</p>
---	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Si rimanda al programma disciplinare allegato al documento finale di classe.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Cogliere la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana. Stabilire un confronto tra etica religiosa ed etica laica. Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano/cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, verificarne gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>I diversi temi sono sistemati attorno a nuclei unitari riconducibili in vario modo a tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico- fenomenologico, biblico-teologico. I metodi per condurre le lezioni potranno essere: test, lezioni frontali, discussioni, mini conferenze tenute dai ragazzi, studio su testi classi aperte, visione di film e documentari ricerche su internet</p>

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Per quanto riguarda la valutazione, gli studenti saranno valutati sulle seguenti capacità: interesse, partecipazione ed impegno, conoscenza dei contenuti essenziali della religione cristiana e di tutti i concetti culturali approfonditi. capacità di cogliere i valori religiosi. La valutazione terrà conto dei livelli di partenza, verrà attuata in modo differenziato tenendo presente la classe di appartenenza, il grado di difficoltà degli argomenti e l'orario scolastico. Come strumento per la valutazione i ragazzi produrranno degli elaborati di ricerca o potranno essere utilizzati test o domande dal posto. Tutti gli interventi e gli atteggiamenti concorreranno alla valutazione finale. La valutazione finale avrà una scala di giudizi articolata in cinque livelli di merito divisi per conoscenze, abilità e competenze: ottimo, distinto, buono, sufficiente, insufficiente.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Libro di testo utilizzato sempre come riferimento, Fotocopie per eventuali ampliamenti Lavagna come mezzo di comunicazione visiva nelle sintesi concettuali. Audiovisivi, filmati o diapositive da cui far scaturire un dibattito o un approfondimento, internet, articoli di giornali e riviste</p>

Programma di Religione 5AD

Papa Francesco*

Benedetto XVI, Opera: Introduzione al Cristianesimo

Giovanni Paolo II

Questione israelo-palestinese. Camp David

Giovanni Paolo I

Paolo VI, Il documento Nostra Aetate

Il Concilio Vaticano II. Documenti: Gaudium et Spes, Dei Verbum, Sacrosanctum Concilium, Lumen Gentium

La Chiesa ed il mondo contemporaneo. Pio IX, Rerum Novarum Leone XIII, Pio XI, Benedetto XV e l'inutile strage. Pio XII il gran silenzio, Giovanni XXIII.

Il ruolo fondamentale della coscienza. la psicologia del narcisista.

Problemi etici contemporanei. L'etica della responsabilità.

Le opportunità del web: 25 Novembre, Giornata della lotta contro la violenza delle donne.

L'uso responsabile della rete: intelligenza artificiale, il personaggio: Paolo Benanti algoretica perché la macchina sia sempre al servizio dell'uomo

Il capitalismo della sorveglianza.

La manipolazione della coscienza, Documentario: The Social Dilemma, Letteratura. "Il capitalismo della sorveglianza". "Dieci ragioni per cancellare il tuo account google"

Nuove ipotesi sul rapporto uomo natura. Il principio antropico

Le Corporation (le logiche di profitto e privatizzazione)

L'etica della responsabilità: le corporation

Problemi etici contemporanei

Attività:

Lezione in Aula Magna sul Concilio Vaticano II con il Vescovo di Frascati, S.E Mons. Raffaello Martinelli

Un Passo Oltre: circle time, dinamiche di gruppo; esperienza di intercultura e dialogo interreligioso con i Missionari Oblati di Maria immacolata

Prof. Giovanni Mancini

Scheda informativa per Italiano (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

Docente: Daniela Mongiardo, classe VAD, Anno scolastico 2022/23

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>La classe, pur a livelli molto differenziati, ha acquisito le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa leggere in modo consapevole, analizzare e commentare testi in poesia e in prosa di significativi autori della Letteratura (si rimanda in merito al programma svolto) • sa riconoscere il genere letterario • sa contestualizzare il testo riconducendolo all'autore e inserendolo nel più ampio panorama storico culturale di appartenenza • sa riflettere su temi trattati e discretamente argomentare, operando, dove possibile, collegamenti interdisciplinari • sa elaborare testi scritti di varia natura, con particolare riferimento alle tipologie A, B e C previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato. • Alcuni alunni hanno sviluppato il piacere della lettura autonoma, non immediatamente collegata alle richieste del programma scolastico
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Si rimanda al sottostante programma</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Più che sufficienti i livelli raggiunti per alcuni studenti;</p>

	Discreti/buoni per un buon numero di studenti; eccellenti per alcuni studenti
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale uso dei libri di testo, recupero, integrazione. Regolari verifiche orali e scritte; esercitazioni; regolare svolgimento delle tipologie della Prima prova scritta dell'Esame di Stato, secondo le modalità previste dal MIUR
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Nella correzione degli scritti si è applicata la griglia del Dipartimento; nelle verifiche orali si è tenuto conto di: conoscenza, comprensione ed interpretazione dei testi d'autore proposti; conoscenza delle tematiche letterarie trattate, adeguatezza dell'esposizione; eventuali approfondimenti autonomi. Nella valutazione comprensiva di fine pentamestre si è data importanza anche alla assidua presenza in classe, al rispetto delle scadenze fissate, all'impegno costante, all'interesse dimostrato e alla partecipazione attiva alle lezioni
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libri di testo, fotocopie, uso degli strumenti informatici (computer, LIM, materiali ricavati dal web)

PROGRAMMA di ITALIANO

LICEO SCIENTIFICO STATALE “B. TOUSCHEK” - GROTTAFERRATA

a.s. 2022/2023 Classe: 5 a AD

Docente di Italiano: Daniela Mongiardo

TESTI IN ADOZIONE:

G. Baldi – S. Giusso, I classici nostri contemporanei, voll. 5,2-6, Paravia

D. Alighieri, La Divina Commedia. Paradiso

L'ETA' POSTUNITARIA: i luoghi della cultura:

Le strutture politiche economiche e sociali, il Positivismo, Il mito del progresso, il conflitto tra intellettuale e società, la lingua

La Scapigliatura.

L'origine del termine, il conflitto artista- società, il dualismo.

Lettura e commento della seguente lirica:

Dal Libro dei versi di A. Boito: Case nuove

Il Naturalismo francese

I fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola, il ciclo di Rougon Macquart.

Gustave Flaubert: Madame Bovary: la vicenda, il narratore

Lettura e commento: da Madame Bovary: I sogni romantici di Emma

Il VERISMO italiano: la diffusione del modello naturalista. La poetica di Capuana e Verga.

Cenni sulla vita e le opere di Sibilla Aleramo.

Lettura e commento: da Una donna: Il rifiuto del ruolo tradizionale

GIOVANNI VERGA: la vita, poetica e tecnica narrativa del Verga verista, l'ideologia verghiana, il verismo di Verga e il Naturalismo zoliano

Il Ciclo dei vinti: I Malavoglia: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare; Mastro don Gesualdo: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla religione della roba

Lettura e commento dei seguenti testi:

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo

Dalle Novelle Rusticane: La roba e Libertà

Dal ciclo dei vinti: I “Malavoglia”:

Lettura e commento dei seguenti testi:

I Vinti e la fiumana del progresso (prefazione)

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. 1)

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori, ideali e interesse economico (cap. IV).

I Malavoglia e la dimensione economica (cap. VII)

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno.

Mastro don Gesualdo

Lettura e commento dei seguenti testi:

La tensione faustiana del self-made man (cap. IV)

La morte di Mastro don Gesualdo.

Approfondimento: da Franchetti, Sonnino, L'inchiesta in Sicilia: Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane

IL DECADENTISMO (1880-1900):

L'origine del termine, la visione del mondo decadente, la poetica del decadentismo, temi e miti della letteratura decadente.

Lettura e commento del seguente testo:

Verlaine: Languore

C. BAUDELAIRE: cenni sulla vita, I fiori del male: contenuti essenziali.

Lettura e commento dei testi:

Da I fiori del male. L'albatro.

- Corrispondenze.
- Spleen.

Il romanzo decadente in Europa: l'esperienza di Huysmans e di Oscar Wilde.

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita, Il Piacere e la crisi dell'estetismo; i romanzi del superuomo, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce; Le Laudi: il progetto, Maia, Elettra, Alcyone; il periodo notturno.

Lettura e commento dei seguenti testi:

Da Il Piacere:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.

Una fantasia in bianco maggiore.

Da Le Vergini delle rocce:

Il programma politico del superuomo

Da Alcyone:

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Dal Notturmo:

La prosa Notturna

GIOVANNI PASCOLI: la vita, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali.

Opere: Il fanciullino, Myricae, I Poemetti, Canti di Castelvecchio, La grande proletaria si è mossa: caratteristiche e contenuti essenziali.

Lettura e commento dei seguenti testi:

Da Myricae:

Lavandare.

Novembre.

X Agosto.

L'assiuolo.

Temporale

Dai Poemetti:

Digitale purpurea.

Da "I canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno.

Da Il fanciullino:

Una poetica decadente.

Da La grande proletaria si è mossa. Brano tratto dal discorso di Pascoli in occasione della campagna di Libia nel 1911 a Barga (testo inoltrato su Classroom).

IL PRIMO NOVECENTO: la situazione storica e sociale in Italia, la crisi del Positivismo.

La stagione delle avanguardie: la nozione di “avanguardia”.

Il Futurismo italiano: azione velocità e anti-romanticismo, le innovazioni formali.

Marinetti: cenni sulla vita

Lettura e commento dei seguenti testi:

Manifesto del Futurismo.

Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Palazzeschi: cenni sulla vita.

Lettura e commento del seguente testo: da L'incendiario: E lasciatemi divertire.

ITALO SVEVO: la vita, la fisionomia intellettuale di Svevo, la cultura di Svevo, la lingua.

Il primo romanzo: Una vita: il titolo e la vicenda, i modelli letterari, l'inetto e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa

Lettura e commento del testo:

“Le ali del gabbiano”

Il secondo romanzo: Senilità: la pubblicazione e la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l'inetto e il superuomo, l'impostazione narrativa.

Lettura e commento dei seguenti testi:

Il ritratto dell'inetto.

La trasfigurazione di Angiolina.

La coscienza di Zeno il nuovo impianto narrativo, il tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inetitudine e l'apertura del mondo

Lettura e commento dei seguenti testi:

La prefazione

Il fumo

La morte del padre

La salute “malata” di Augusta.

La profezia di una apocalisse cosmica.

LUIGI PIRANDELLO: la vita, la visione del mondo, la poetica.

Opere: l'Umorismo, le Novelle per un anno, i romanzi: L'esclusa, Il fu Mattia Pascal, I quaderni di Serafino

Gubbio operatore, Uno, nessuno, centomila;

Lettura e commento dei seguenti testi:

Da L'Umorismo:

Un'arte che scompone il reale

Dalle novelle siciliane e cittadine:

Il treno ha fischiato.

Ciaula scopre la luna.

Dai romanzi:

“Il fu Mattia Pascal”

Lettura dei seguenti brani:

La costruzione della nuova identità e la sua crisi.

Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia.

“Non saprei proprio dire ch'io mi sia”.

Uno, nessuno, centomila:

Lettura del seguente brano:

Nessun nome.

IL TEATRO: il periodo grottesco: lo svuotamento del dramma borghese, la rivoluzione teatrale di Pirandello, il grottesco.

Visione della ripresa televisiva della rappresentazione de: Il giuoco delle parti. Trama e analisi dei personaggi.

Visione della rappresentazione al teatro Quirino di: Così è se vi pare trama e significato

Il teatro nel teatro: dalla trilogia teatrale: Sei personaggi in cerca d'autore: la struttura del testo, la vicenda del dramma non scritto, l'impossibilità di scrivere il dramma dei personaggi, l'impossibilità di rappresentare il dramma, i temi cari alla filosofia di Pirandello.

Lettura e commento del brano: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

Enrico IV: il personaggio dell'estraniato e la mascherata, il prevalere delle passioni, tragico e comico.

Lettura e commento del brano: Il filosofo mancato e la tragedia impossibile

L'ultima produzione teatrale: un cambiamento di poetica, i miti teatrali, I giganti della montagna (trama e significato)

Tra le due guerre: la realtà politico sociale in Italia, la cultura: la politica culturale del fascismo, la censura e la difesa dell'italianità, la fine del confronto culturale, il consenso al fascismo

UMBERTO SABA: la vita, il Canzoniere: la struttura, i fondamenti della poetica, i temi principali, le caratteristiche formali.

Lettura e commento dei seguenti testi: A mia moglie

La capra

Trieste

Città vecchia

Amai

GIUSEPPE UNGARETTI: la vita, L'Allegria: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, il titolo dell'opera, i temi.

Il Sentimento del tempo: caratteri generali. Il dolore: caratteri generali

Lettura e commento dei seguenti testi:

Da l'Allegria:

In Memoria.

Il Porto Sepolto.

Veglia.

Sono una creatura.

San Martino del Carso.

Mattina.

Soldati.

Dalla raccolta Il Dolore

Non gridate più.

L'Ermetismo: il significato del termine ermetismo, la letteratura come vita, il linguaggio, la chiusura nei confronti della storia.

SALVATORE QUASIMODO: cenni sulla vita.

Lettura e commento dei seguenti testi

Da Acque e terra:

Ed è subito sera

Vento a Tindari

Da Giorno dopo giorno

Alle fronde dei salici

EUGENIO MONTALE : la vita

Incontro con l'Opera: Ossi di seppia

Le fasi successive della poetica di Montale: "Le occasioni"; "La bufera e altro".

Lettura, commento dei testi:

Da Ossi di seppia:

Non chiederci la parola.

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato.

Cigola la carrucola nel pozzo

Da Le Occasioni

Non recidere, forbice quel volto

Da La bufera e altro

La primavera hitleriana.

Dal Dopoguerra ai giorni nostri (1946-2016)

La narrativa del Secondo Dopoguerra in Italia: Il Neorealismo

GIUSEPPE TOMMASI DI LAMPEDUSA: cenni sulla vita, Lettura integrale e commento del Gattopardo

LEONARDO SCIASCIA: lettura integrale e commento del Giorno della civetta

ITALO CALVINO: la vita

Il primo Calvino tra Neorealismo e ricordo della Resistenza: Il sentiero dei nidi di ragno (lettura integrale e commento) I nostri antenati: Il barone rampante (trama, la distanza necessaria per guardare bene la terra

Lettura e commento del testo: La fine dell'eroe

PIER PAOLO PASOLINI: la vita, Una vita violenta: lettura integrale e commento

DANTE, La Divina Commedia. Il Paradiso.

Struttura del Paradiso

Canto I: vv. 1-36 parafrasi e commento, canto III vv.1-120 parafrasi e commento, canto VI vv. 1-36, 82-142 parafrasi e commento, canto XI vv. 1-18 parafrasi e commento, sintesi del resto del canto, canto XII sintesi dei contenuti, canto XVII vv. 1-142 parafrasi e commento, canto XXXIII vv. 1-93, 115-123, 127-145 parafrasi e commento

Grottaferrata, 09/05/2023 Prof.ssa Daniela Mongiardo

Scheda informativa per Latino (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

Docente: Daniela Mongiardo, classe VAD, Anno scolastico 2022/23

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>La classe, pur a livelli molto differenziati, ha acquisito le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• sa leggere autonomamente pagine autentiche della cultura latina (in traduzione italiana o in lingua latina, con traduzione a fronte) tratte da opere di autori vari• sa muoversi lungo le tappe fondamentali della storia della Letteratura latina, con particolare riferimento al periodo storico che va dall'età Giulio-Claudia alla età di Adriano e degli Antonini; ne conosce gli autori più significativi e i generi letterari da loro utilizzati; riconosce l'influenza che essi hanno avuto nella formazione della nostra cultura; ha una conoscenza generale della letteratura cristiana dei primi secoli
--	---

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)	Si rimanda al programma riportato sotto.
<u>ABILITA':</u>	Livelli Sufficienti per alcuni studenti, Discreti/Buoni per un buon numero di studenti, eccellenti per alcuni
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale, uso dei libri di testo, recupero, integrazioni, regolari verifiche orali e scritte

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Nelle verifiche orali si è fatto riferimento ai seguenti indicatori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle tematiche letterarie trattate, con adeguata esposizione orale e capacità di leggere gli eventi del passato • padronanza della lingua latina (morfo-sintassi) e competenze traduttive dimostrate nella traduzione dei testi d'autore proposti (come da programma allegato) <p>I compiti in classe sono stati valutati in base ai seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • competenze traduttive: comprensione ed interpretazione del testo proposto, adeguate conoscenze morfosintattiche. <p>Nella valutazione complessiva di fine pentamestre si è data importanza anche alla assidua e costruttiva presenza, all'impegno costante, al rispetto delle scadenze fissate, all'interesse dimostrato e alla partecipazione attiva alle lezioni</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Libri di testo, fotocopie, uso degli strumenti informatici (computer, LIM, materiali ricavati dal web)</p>

PROGRAMMA di LATINO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "B. TOUSCHEK" - GROTTAFERRATA

a.s. 2022-2023 Classe: 5a AD

Docente di Latino: Daniela Mongiardo.

TESTI IN ADOZIONE: Garbarino Luminis orae, Paravia, 3volume.

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

L'età giulio-claudia: il contesto storico

Il contesto culturale.

LA POESIA DA TIBERIO A CLAUDIO:

La favola: FEDRO

Il modello e il genere favola

I contenuti e le caratteristiche dell'opera.

Lettura, traduzione dal latino e analisi testuale dei seguenti brani:

Il lupo e l'agnello

La volpe e l'uva

Lettura in traduzione italiana dei seguenti brani:

I difetti degli uomini, la parte del leone, la volpe e la cicogna, la novella della vedova e del soldato.

SENECA: vita.

I Dialogi

I trattati: il De clementia

Seneca e la politica

Le Epistole ad Lucilium

Lo stile della prosa senecana

Le tragedie: contenuti di: Medea, Phaedra, Thyestes; le caratteristiche.

L'Apokolokyntosis

Lettura, traduzione dal latino e analisi testuale dei seguenti brani:

E' davvero breve il tempo della vita? (De brevitate vita (I cap, 1 e 3)

Coerenza tra parole e azioni (De vita beata, 17, 3-4, 18,1)

Libertà e suicidio (Epistulae ad Lucilium, 70,4-5; 8)

Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4)

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

L'esame di coscienza (De ira, III, 36,1-4)

La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere alle armi? (De tranquillitate animi, 4)

Morte e ascesa al cielo di Claudio (Apokolokyntosis, 4, 2- 7,2)

La clemenza (De Clementia, I, 1-4)

Il suicidio di Seneca (Tacito, Annales, XV, 62-64)

LA POESIA NELL'ETA' DI NERONE

LUCANO: La vita

Il Bellum civile: le fonti e il contenuto

Le caratteristiche dell'épos lucano

Ideologia e rapporti con l'épos virgiliano

I personaggi del Bellum civile

Lettura in traduzione italiana dei seguenti brani:

L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini (Bellum civile, 1, vv. 1-32)

Una scena di necromanzia (VI, vv. 719-735; 750-808)

I ritratti di Pompeo e di Cesare (I, vv. 129-157)

Il ritratto di Catone (II, vv. 380-391)

Interpretazioni: E.Narducci, Lucano, l'anti-Virgilio

PETRONIO

La questione dell'autore del Satyricon

Il contenuto dell'opera

La questione del genere letterario.

Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano.

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

Trimalchione fa sfoggio di cultura (Satyricon, 50, 3-7)

L'ingresso di Trimalchione (Satyricon, 32-34)

La presentazione dei padroni di casa (Satyricon 37,1-38,5)

La matrona di Efeso (Satyricon, 111;112,1-8)

L'ETA' DEI FLAVI

Contesto storico e culturale.

L'epigramma: MARZIALE

La vita, la poetica, le prime raccolte, gli Epigrammata: tecnica compositiva, i temi, forma e lingua.

Lettura, traduzione dal latino e analisi testuale dei seguenti brani:

Matrimonio d'interesse (Epigrammata, I, 10)

Fabulla. (Epigrammata VIII, 79)

La bellezza di Bilbili (Epigrammata, XII,18)

Erotion (Epigrammata, V, 34)

LA PROSA DELLA SECONDA META' DEL PRIMO SECOLO:

QUINTILIANO:

La vita, l'Institutio oratoria.

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Lettura, traduzione dal latino e analisi testuale dei seguenti brani:

Il maestro come secondo padre (Institutio oratoria II, 2, 4-8)

Importanza di un solido legame affettivo (Institutio oratoria, II, 9,1-3)

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (Institutio oratoria, proemium, 9-12

“Vantaggi dell'insegnamento collettivo” (Institutio oratoria I, 2, 11-13; 18-20)

“Severo giudizio su Seneca” (Institutio oratoria X, 1,125-131)

PLINIO IL VECCHIO: la vita

La “Naturalis Historia”

L'ETA' DI NERVA E DI TRAIANO: il contesto storico

La satira: GIOVENALE:

La vita, la poetica.

Le satire dell'indignatio

I contenuti delle prime sette satire

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

Perché scrivere satire? (Satira I, 1-87; 147-171)

Un singolare consilium principis (Satira IV, vv. 34-56; 60-136)

L'invettiva contro le donne (Satira VI, vv. 231-241; 246-267; 434-456)

Il ritratto di Messalina (Satira VI, vv. 114-132) materiale inviato su classroom

PLINIO il GIOVANE

La vita, il Panegirico di Traiano, l'Epistolario

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

“L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio” (Epistulae VI, 16)

“Governatore e Imperatore di fronte al problema dei Cristiani (Epistulae X 96/97)

TACITO:

Vita

L' Agricola
La Germania.
Le opere storiche: le *Historiae* e gli *Annales*.
La concezione storiografica di Tacito
La prassi storiografica
La lingua e lo stile
Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:
Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (*Agricola*,30)

La fierezza di chi lotta per la libertà (*Agricola*, 31, 1-3)
Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio (*Germania*, 18-19)
L'inizio delle *Historiae* (*Historiae* I,1)
La scelta del migliore (*Historiae* I, 16)
L'incendio di Roma" (*Annales*, XV, 38)
La persecuzione contro i Cristiani (*Annales*, XV,44)
Lettura, traduzione dal latino e analisi testuale dei seguenti brani:
Caratteri fisici e morali dei Germani (*Germania*, 4, 1-3)
Lettura critica: Hitler e il *Codex Aesinas*.

DALL'ETA' DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO

Il contesto storico

APULEIO

La vita

Il *De Magia*

Le *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo, le sezioni narrative, caratteristiche e intenti dell'opera.

Lettura dei seguenti testi in traduzione italiana:

Il proemio e l'inizio della narrazione (*Metamorfosi*, I,1-3)

Lucio diventa asino (*Metamorfosi*, III,24-25)

La preghiera a Iside (*Metamorfosi* XI, 1-2)

Il significato delle vicende di Lucio (*Metamorfosi*, XI,13-15).

La favola di Amore e Psiche: trama.

Lettura in traduzione italiana:

Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (*Metamorfosi*, IV, 28-31)

L'audace lucerna sveglia amore (*Metamorfosi*, V, 23)

LA LETTERATURA CRISTIANA DALLE ORIGINI AL III SECOLO: contenuti essenziali dei seguenti argomenti:

Gli inizi della letteratura cristiana: le versioni della Bibbia

Le prime opere cristiane in latino: gli *Atti* e le *Passioni* dei martiri (*La Passione di Perpetua e Felicità*)

L'apologetica: l'*Octavius* di Minuzio Felice e l'*Apologeticum* di Tertulliano

DA DIOCLEZIANO AI REGNI ROMANO BARBARICI: il contesto storico

La vita di Ambrogio

Gerolamo: la vita e la *Vulgata*

Agostino: la vita, le *Confessiones* e il *De civitate Dei*.

Grottaferrata, 09/05/2023 Prof.ssa Daniela Mongiardo

Scheda informativa LINGUA E LETTERATURA INGLESE 5AD

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Maggioranza: livello B2 Eccellenza: livello C1
--	---

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)	cfr. Relazione sulla classe
<u>ABILITA':</u>	Saper comprendere un testo informativo di argomento generale. Saper comprendere e interpretare un testo letterario Saper comunicare informazioni, fatti, opinioni
<u>METODOLOGIE:</u>	Metodo comunicativo-funzionale Analisi testuale (letteratura)
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	cfr. Griglia di Valutazione adottata dal Dipartimento di Lingua Inglese
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage Blu, vol. U, Zanichelli Materiali aggiuntivi pubblicati su Classroom

RELAZIONE DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Classe V sez. AD

Sono titolare della classe, composta di venti elementi provenienti dalla stessa quarta liceale, dal primo anno scolastico.

Nonostante permangano per alcuni/e allievi/e incertezze nelle competenze linguistiche, il livello di profitto raggiunto è complessivamente più che discreto; alcuni/e allievi/e hanno conseguito una preparazione ottima, anche grazie ad esperienze quali il Programma Erasmus Plus, gli stage linguistici,

e gli esami di certificazione organizzati dalla scuola. La classe ha sostenuto gli esami per le certificazioni Cambridge IGCSE- ESL -livello B2- e Cambridge Advanced CAE -livello C1- come previsto dalla programmazione didattica.

Durante questo ultimo anno l'atteggiamento in classe non è stato empatico e propositivo come in passato; l'impegno e l'attenzione nello studio individuale hanno, tuttavia, consentito a un gruppo significativo di allievi/e di raggiungere un positivo livello di conoscenze nell'ambito linguistico e letterario.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi dell'anno scolastico in corso sono stati i seguenti:

competenze:

- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
- sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione;
- produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale;
- comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali;
- riconoscere le caratteristiche formali dei generi testuali presi in esame: poesia, narrativa e teatro;
- comprendere, analizzare e interpretare testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale e comparandoli con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e classici;
- individuare le linee generali di evoluzione dei sistemi letterari di lingua inglese;
- redigere testi descrittivi e argomentativi.

capacità:

- selezionare e utilizzare diverse fonti di informazione;
- organizzare le informazioni acquisite, stabilendo tra esse relazioni significative, anche avvalendosi delle conoscenze pregresse;
- esprimere opinioni e valutazioni personali;
- attivare modalità di apprendimento autonomo, individuando strumenti e strategie di studio idonei a raggiungere gli obiettivi prefissati.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lo studio della lingua di comunicazione si è basato su un approccio misto, principalmente comunicativo-funzionale, senza trascurare le strutture grammaticali e sintattiche, prestando adeguata attenzione all'apprendimento lessicale.

Lo studio della letteratura di lingua inglese è partito dalla lettura e dall'analisi di testi significativi, con particolare riguardo all'aspetto linguistico e stilistico, successivamente inquadrati nel contesto storico-letterario. Gli studenti non sono stati solo guidati a un'interpretazione oggettiva del testo e del contesto, ma anche incoraggiati ad esprimere motivate opinioni personali sia sullo stile, sia sulle tematiche prescelte dagli autori trattati.

STRUMENTI E MEZZI

Il libro di testo presenta un'impostazione attenta all'analisi testuale e stilistica, corredata di opportune informazioni di natura storico-letteraria. Si è fatto, inoltre, uso di materiale audio e video in lingua originale e degli strumenti digitali per la condivisione dei materiali di approfondimento.

VERIFICHE

Oltre al monitoraggio in itinere, sono state effettuate verifiche conclusive dei moduli, tendenti a valutare il conseguimento degli obiettivi prefissati raggiunti dai singoli alunni, a livello di produzione autonoma sia scritta che orale. Sono sempre stati forniti i punteggi e/o i criteri di valutazione; le prove svolte e corrette sono state commentate in classe per rendere gli allievi consapevoli dei loro progressi o difficoltà.

ATTIVITA' PROGETTUALI

Partecipazione al convegno "La Forza della Poesia" – Goethe- con un lavoro su Doctor Faustus di Christopher Marlowe. Terzo anno di corso, 2020-21.

Programma Erasmus Plus – Bookpackers around Europe. Accoglienza dei partner presso il nostro liceo e mobilità in Spagna e Polonia, con lavori su A Room with a View di E. M. Forster e i viaggiatori del Gran Tour, The Girl in the Red Coat di Roma Ligocka e presentazioni sull'arte

italiana in Polonia, Poems di Miguel Hernandez e presentazioni sui poeti di guerra inglesi e italiani. Quarto anno di corso, 2021-22.

Partecipazione al convegno “La Forza della Poesia” – Ovidio – con un lavoro sul tema della metamorfosi in Orlando di Virginia Woolf. Quinto anno di corso, 2022-23.

Stage linguistico a Edimburgo. Quinto anno di corso, 2022-23.

L'insegnante

Donatella Luppi

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Classe V sezione AD

Testo in adozione:

Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage Blu, Zanichelli

L'ESTETISMO

OSCAR WILDE. Lettura antologica dal romanzo *The Picture of Dorian Gray*.

The Preface; I would give my soul for that; the ending.

Elementi evidenziati: struttura e tecniche narrative, narratore e punto di vista del personaggio, il simbolismo, la relazione arte/vita, la bellezza, l'arte per l'arte. Caratterizzazione dei personaggi.

LA GRANDE GUERRA

THE WAR POETS.

Lettura di:

Rupert Brooke, *The Soldier*

Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*

Siegfried Sassoon, *Suicide in the Trenches*

Isaac Rosenberg, *Break of Day in the Trenches, August 1914*

Elementi evidenziati: la guerra come tema poetico, poesia di denuncia e poesia patriottica. Lingua e stile dei diversi poeti.

Contesto storico-letterario. Scheda bio-bibliografica.

Ciascuno/a studente/ssa ha presentato alla classe un testo dei poeti di guerra, con analisi e commento.

ERNEST HEMINGWAY. Lettura integrale di *A Farewell to Arms*

Elementi evidenziati: lingua e stile, struttura narrativa, realismo e simbolismo, il protagonista-narratore.

Contesto storico-letterario. Scheda bio-bibliografica.

LA LETTERATURA MODERNISTA

JAMES JOYCE.

Lettura antologica di Dubliners:

Eveline: lettura integrale

The Dead, lettura antologica: “Gabriel’s epiphany”.

Visione del film The Dead di John Huston in lingua originale.

Elementi evidenziati: struttura della raccolta, il tema della paralisi, l’epifania, lingua e stile.

Lettura antologica da Ulysses: il monologo di Molly Bloom

Elementi evidenziati: struttura narrativa, ambientazione, sperimentazione linguistica e stilistica, il parallelismo con l’Odissea, la tecnica di stream of consciousness. Vita individuale e vicissitudine universale. Il “metodo mitico”.

Contesto storico-letterario. Scheda bio-bibliografica dell’autore.

THE BLOOMSBURY GROUP

Scheda informativa.

Visita didattica alla mostra Virginia Woolf e Bloomsbury. Inventing Life presso Palazzo Altemps, Roma.

Presentazioni di gruppo sui membri del Bloomsbury Set.

VIRGINIA WOOLF.

Lettura integrale di Orlando

Elementi evidenziati: lingua e stile, struttura narrativa, personaggi, la metamorfosi di genere, simbologia, concezione del tempo, innovazioni nel genere della biografia.

Contesto storico-letterario. Scheda bio-bibliografica dell’autrice.

Visione del film omonimo di Sally Potter in lingua originale.

Virginia Woolf and Women’s Rights: A Room of One’s Own

L'UTOPIA NEGATIVA

ALDOUS HUXLEY

Lettura antologica di *Brave New World*:

“The Conditioning Centre”

“Mustapha Mond”

“John the Savage vs Mustapha Mond”

Elementi evidenziati: struttura narrativa, conflitto tra i personaggi Mustapha Mond e John the Savage, la distopia scientifico-tecnologica.

Contesto storico-letterario. Scheda bio-bibliografica dell'autore.

L'insegnante

Prof. Donatella Luppi

Scheda informativa per STORIA (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Sviluppo del pensiero critico e della capacità di valutare le informazioni -Lavorare con gli altri in maniera costruttiva e gestire il proprio apprendimento -Comprensione e rispetto delle diverse culture e delle altre forme culturali -Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, giungendo a saper compiere le necessarie interconnessioni -Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui -Essere in grado di guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p><u>Cfr. programma allegato</u></p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie interpretative specifiche della disciplina -Saper cogliere la dimensione spazio-temporale della storia -Saper confrontare tesi storiografiche interpretative differenti -Saper analizzare le fonti storiche nella loro complessità
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lavori di gruppo -Lezioni frontali -Utilizzo materiale multimediale
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Utilizzo delle griglie valutative predisposte dal dipartimento di Storia e Filosofia in sede di programmazione annuale</p>

PROGRAMMA DI STORIA

TESTI ADOTTATI

La storia. Progettare il futuro. Vol. 3: il Novecento e l'età attuale, A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, Zanichelli

1) L'età della Seconda rivoluzione industriale

- La Seconda rivoluzione industriale, la Grande depressione e le nuove strategie economico-produttive
- L'affermarsi di nuove dottrine politiche: il socialismo, il movimento cattolico, l'evoluzione del nazionalismo
- Il passaggio dal colonialismo all'imperialismo: le principali direttrici di espansione coloniale
- La società di massa
- La nazionalizzazione delle masse
- L'Italia di Giolitti

2) La Grande Guerra

- Le cause del conflitto
- La guerra totale: le trincee, la propaganda, la mobilitazione
- I principali eventi bellici
- Cause e conseguenze dell'intervento italiano
- I trattati di pace
- Le conseguenze profonde del conflitto
- Il concetto di secolo breve

3) La rivoluzione russa

- La situazione prebellica della Russia
- Le due rivoluzioni del 1917

-La guerra civile e la guerra russo-polacca

-Il comunismo di guerra e la Nep

-La Terza Internazionale

4) L'Europa e il mondo fra le due guerre mondiali

-L'avvento del fascismo in Italia: il biennio rosso; la costruzione della dittatura; le scelte economiche del regime

-L'Unione Sovietica di Stalin: l'ascesa al potere, i piani quinquennali, il sistema repressivo

-Gli Stati Uniti fra le due guerre: l'isolazionismo e la crescita economica degli anni Venti; la Grande depressione; Roosevelt e il New Deal

-La Germania da Weimar al terzo Reich: la crisi del dopoguerra; la stabilizzazione degli anni Venti; l'ascesa di Hitler; il sistema repressivo

-Il concetto di totalitarismo e il dibattito storiografico

5) La seconda guerra mondiale

-Verso il conflitto: eventi bellici e alleanze politiche fra 1933 e 1939

-1939-1945: i principali eventi bellici

-La Shoah: la testimonianza di Edith Bruck, intervista online organizzata dalla Fondazione Museo della Shoah il 24 gennaio 2023

-La Resistenza in Italia

6) Il dopoguerra

-Dalla conferenza di Potsdam ai trattati di pace del 1947

-Il dopoguerra in Italia: dalla monarchia alla repubblica, le elezioni del 1948

-La nascita della Comunità Economica Europea

Scheda informativa per FILOSOFIA (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Sviluppo del pensiero critico e della capacità di valutare le informazioni -Lavorare con gli altri in maniera costruttiva e gestire il proprio apprendimento -Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, giungendo a saper compiere le necessarie interconnessioni -Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui -Ragionare con rigore logico -Aver maturato la consapevolezza della riflessione filosofica come modalità specifica della ragione umana
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p><u>Cfr. programma allegato</u></p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie interpretative specifiche della disciplina -Saper esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio -Saper argomentare una tesi -Saper leggere in maniera critica un testo filosofico -Sapersi orientare sui problemi fondamentali della filosofia e sul suo rapporto con altre forme del sapere -Essere in grado cogliere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lavori di gruppo -Lezioni frontali -Utilizzo materiale multimediale

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Utilizzo delle griglie valutative predisposte dal dipartimento di Storia e Filosofia in sede di programmazione annuale
--------------------------------	--

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

TESTI ADOTTATI

Con-filosofare. Vol. 3: da Schopenhauer agli sviluppi più recenti, N. Abbagnano e G. Fornero, Pearson

1) La sinistra hegeliana e L. Feuerbach

-Destra e sinistra hegeliana

-L'alienazione religiosa

-L'umanesimo come filosofia dell'avvenire

2) Karl Marx

-La filosofia come prassi

-Il materialismo storico e dialettico: estratti da Manoscritti economico-filosofici del 1844; L'ideologia tedesca

-Le caratteristiche della borghesia

-L'alienazione del proletariato e la coscienza di classe

-Estratti da Il manifesto del Partito comunista

-Il Capitale: cenni generali

3) Arthur Schopenhauer

-Il mondo come rappresentazione: il rapporto con il pensiero di Kant

-Il mondo come volontà: il velo di Maya, il dolore come condizione umana

-Le vie di liberazione dalla volontà: arte, compassione, nolontà

-Estratti da Il mondo come volontà e rappresentazione

4) Soren Kierkegaard

-I tre stadi dell'esistenza: la figura di Don Giovanni; la figura del marito; la figura di Abramo

-Il rapporto fra singolo e massa

-La riflessione sulla fede come alternativa all'angoscia e alla disperazione

-L'anti-hegelismo

-Estratti da Aut-aut, Timore e tremore, Il concetto di angoscia

5) Auguste Comte

-La nascita del positivismo

-La legge dei tre stadi

-La classificazione delle scienze

-La nascita della sociologia

-L'umanità come Grande Essere

6) Friedrich Nietzsche

-Apollineo e dionisiaco: estratti da La nascita della tragedia

-La critica alla metafisica

-La critica alla morale

-La "morte di Dio": l'annuncio della Gaia Scienza

-L'Oltre-uomo: le "tre metamorfosi" e l'eterno ritorno in Così parlò Zarathustra

7) Sigmund Freud

-Prima e seconda topica

-Le pulsioni: Eros e Thanatos

-L'interpretazione del sogno

-Cenni generali su La psicologia delle masse e analisi dell'io

-Cenni generali su L'avvenire di un'illusione

8) Henri Bergson

-Lo spiritualismo

-Il tempo come durata

-La coscienza come memoria

-Lo slancio vitale

-Cenni su: Le due fonti della morale e della religione

9) Martin Heidegger

-Essere e tempo: l'esser-ci, l'essere-nel-mondo, la cura, vita autentica e inautentica

-Cenni generali sul tema della "svolta"

-Il problema della tecnica e la critica alla razionalità occidentale

Scheda informativa per MATEMATICA (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Saper definire il dominio, la positività e gli zeri di una funzione reale e rappresentare i risultati sul piano cartesiano. Verificare un limite attraverso la relativa definizione e saperla rappresentare graficamente.</p> <p>Saper riconoscere e calcolare: limiti, forme indeterminate e limiti notevoli. Individuare e confrontare infinitesimi e infiniti. Saper individuare e studiare i punti singolari e il comportamento agli estremi del dominio di una funzione, saper determinare gli eventuali asintoti della sua rappresentazione grafica. Saper studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto. Saper applicare il calcolo dei limiti a problemi di geometria e di fisica</p> <p>Saper definire il rapporto incrementale, la derivata di una funzione in un punto e le relative interpretazioni geometriche. Riconoscere la derivata come misura della rapidità del mutamento. Riconoscere le funzioni derivabili come sottoinsieme delle funzioni continue. Saper calcolare la derivata delle funzioni elementari, funzioni composte e funzioni inverse. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Definire il differenziale di una funzione, darne l'interpretazione geometrica e saperlo applicare. Saper applicare i teoremi di Rolle, Lagrange e de l'Hopital. Comprendere l'importanza di derivata quale strumento fondamentale per lo studio di funzione. Saper studiare una funzione e tracciarne il grafico. Problemi di ottimizzazione.</p> <p>Acquisire i concetti di primitiva di una funzione e di funzione integrale. Saper integrare funzioni polinomiali intere e altre funzioni elementari. Determinare aree e volumi in casi semplici.</p>
---	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>FUNZIONI E LIMITI DI FUNZIONE LE FUNZIONI CONTINUE LE DERIVATE LO STUDIO DI FUNZIONE GLI INTEGRALI (si rimanda al programma effettivamente svolto per i sottoargomenti)</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Utilizzare consapevolmente i procedimenti caratteristici del pensiero matematico: definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni. Conoscere le metodologie di base per la costruzione di un modello matematico di un insieme</p>

	di fenomeni. Saper applicare quanto appreso per la risoluzione di problemi, anche con l'ausilio di strumenti informatici.
<u>METODOLOGIE</u>	Lezione frontale. Esercitazione e verifica. Cooperative learning. Lezione capovolta.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Quelli decisi in sede di dipartimento
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo e altri testi di matematica, calcolatrice scientifica non programmabile

A.S. 2022-2023
LICEO SCIENTIFICO “BRUNO TOUSCHEK”
docente Patrizio Maestosi
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI MATEMATICA
Classe 5AD

Testi adottati:

Massimo Bergamini – Graziella Barozzi – Anna Trifone
Manuale Blu 2.0 di matematica Plus – volumi B e C
edizioni Zanichelli

FUNZIONI E LIMITI DI FUNZIONE

I primi passi per lo studio di funzione: dominio e simmetrie, intersezioni con gli assi e studio del segno.

Funzioni crescenti e decrescenti, funzioni invertibili, funzioni composte, funzioni periodiche. Intorni e punti di accumulazione.

Il calcolo dei limiti; l'algebra dell'infinito; le forme indeterminate.

La soluzione delle forme indeterminate per le funzioni algebriche razionali.

Le forme indeterminate per le funzioni irrazionali.

Il primo e il secondo limite notevole.

Infiniti e infinitesimi; ordine dell'infinito; la gerarchia degli infiniti.

LE FUNZIONI CONTINUE

Continuità e discontinuità.

Classificazione dei punti di discontinuità.

Il comportamento agli estremi nello studio di funzione: gli asintoti.

La ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Teorema di esistenza degli zeri.

Teorema di Weierstrass.

Teorema dei valori intermedi.

LE DERIVATE

Il significato geometrico della derivata; il limite del rapporto incrementale; la funzione derivata.

Le derivate elementari.

La derivata del prodotto di funzioni.

La derivata del quoziente di funzioni

La derivata della funzione composta.

I problemi geometrici con l'uso delle derivate.

La derivata della funzione inversa.

I punti di non derivabilità

Applicazioni delle derivate alla fisica

Il differenziale di una funzione.

Teorema di Rolle (con dimostrazione).

Teorema di Lagrange (con dimostrazione).

Teorema di Cauchy (con dimostrazione).

Teorema di De L'Hopital (con dimostrazione).

LO STUDIO DI FUNZIONE

Lo studio del segno della derivata prima; i punti di massimo e minimo relativo e di flesso a tangente orizzontale.

I problemi di massimo e minimo.

Lo studio della derivata seconda: concavità e flessi.

Studio di funzione polinomiale.

Studio di funzione razionale fratta.

Studio di funzione irrazionale.

Studio di funzione esponenziale.

Studio di funzione logaritmica.

Studio di funzione goniometrica.

Studio di funzione con i moduli.

GLI INTEGRALI

Gli integrali indefiniti; funzione primitiva.

Gli integrali elementari.

Integrale di una funzione composta.

Integrali risolti per sostituzione.

Integrazione per parti.

Integrali delle funzioni razionali fratte.

L'integrale definito e il problema delle aree.

Le proprietà degli integrali definiti.

La funzione integrale.

Il calcolo degli integrali definiti.

Applicazioni geometriche degli integrali definiti.

Il volume di un solido di rotazione.

Integrali impropri.

Scheda informativa per FISICA (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<p>Descrivere e interpretare i principali fenomeni di magnetizzazione Rappresentare l'andamento di un campo magnetico. Applicare la forza di Lorentz e studiare il moto in un campo magnetico. Descrivere il funzionamento del motore elettrico. Comprendere la connessione tra fenomeni elettrici e magnetici e le sue applicazioni. Saper risolvere semplici circuiti in corrente alternata. Cogliere la portata della sintesi di Maxwell e delle sue implicazioni. - Saper descrivere le principali proprietà della radiazione elettromagnetica. Saper individuare l'incongruenza tra meccanica ed elettromagnetismo. Cogliere il percorso teorico sperimentale che porta alla teoria della relatività. Saper ricavare i principali risultati della cinematica relativistica a partire dai suoi postulati fondamentali. Saper valutare le implicazioni dinamiche della teoria (equivalenza massa-energia)</p>
---	--

<p><u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o</u> <u>moduli)</u></p>	<p>MAGNETISMO INDUZIONE ELETTROMAGNETICA CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE RELATIVITA' RISTRETTA (si rimanda al programma effettivamente svolto per i sotto-argomenti)</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Conoscere i contenuti teorici degli argomenti trattati; Consolidare l'attitudine ad analizzare i fenomeni e a formulare domande; Raccogliere ordinare e schematizzare dati sperimentali e, sulla base di questi, risolvere semplici esercizi; Saper interpretare una legge fisica, individuandone legami tra le variabili e limiti di validità; Sapersi esprimere in modo appropriato, utilizzando il linguaggio specifico della fisica; Dedurre dalla legge teorica generale i casi particolari; Ricondurre fenomeni diversi agli stessi principi, cogliendo analogie strutturali.</p>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Lezione frontale. Esercitazione e verifica. Cooperative learning. Lezione capovolta.</p>
<p><u>CRITERI DI</u> <u>VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Quelli decisi in sede di dipartimento</p>

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo e altri testi di fisica, calcolatrice scientifica non programmabile, materiale sul web
--	---

A.S. 2022-2023
LICEO SCIENTIFICO “BRUNO TOUSCHEK”
docente Patrizio Maestosi
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FISICA
Classe 5AD

Testi adottati:

James S. Walker

Il Walker – Volumi 2 e 3

edizioni Pearson

MAGNETISMO

Introduzione al magnetismo: le proprietà dei magneti e delle linee del campo magnetico; il geomagnetismo.

La forza di Lorentz per cariche puntiformi e fili percorsi da corrente e la definizione del vettore campo magnetico.

Traiettorie di una carica in un campo elettrico e magnetico; selettore di velocità e spettrometro di massa.

Spira di corrente nel campo magnetico: il principio del motore elettrico.

Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente, di una spira circolare e di un solenoide; la forza tra due fili percorsi da corrente.

Il flusso del campo magnetico; legge di Gauss per il campo magnetico.

La circuitazione del campo magnetico: legge di Ampère; la dimostrazione delle leggi sui campi magnetici del filo percorso da corrente e del solenoide con la legge di Ampère.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Esperimenti che hanno condotto alla scoperta dell'induzione elettromagnetica.

Legge di Faraday-Neumann-Lenz; il significato fisico della legge di Lenz.

Analisi della forza elettromotrice dinamica; il generatore elettrico e la corrente alternata.

L'induttore e l'induttanza; l'induttanza di un solenoide.

I circuiti RL in corrente continua; l'energia immagazzinata in un induttore e la densità di energia magnetica.

Il trasformatore.

CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA

Le caratteristiche principali della corrente alternata; i fasori; i valori efficaci; la potenza media.

Circuito R in CA.

Circuito C in CA.

Circuiti RC in CA.

Circuiti L in CA.

Circuito RL in CA.

Circuito RLC in CA; il comportamento alle basse e alte frequenze.

Circuiti LC in CA: il parallelismo con l'oscillatore armonico.

La risonanza nei circuiti in corrente alternata.

EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Le equazioni di Maxwell; il flusso del campo elettrico e del campo magnetico scritti in forma integrale.

La corrente di spostamento.

Circuitazione dei campi elettrico e magnetico: leggi di Faraday-Neumann-Lenz e Ampère-Maxwell in forma integro-differenziale; le leggi di Maxwell nel vuoto.

La trasmissione e la ricezione dell'onda elettromagnetica.

L'equazione delle onde elettromagnetiche.

La densità di energia elettromagnetica.

Intensità di energia elettromagnetica e vettore di Poynting.

La quantità di moto di un'onda elettromagnetica e la pressione di radiazione.

Lo spettro elettromagnetico.

La polarizzazione.

RELATIVITA' RISTRETTA

I postulati della relatività ristretta.

La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali.

La contrazione delle lunghezze.

Le trasformazioni di Lorentz.

La composizione relativistica delle velocità.

L'effetto Doppler.

Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici.

Quantità di moto ed energia relativistiche.

Scheda informativa per SCIENZE NATURALI (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare il proprio apprendimento, selezionando ed utilizzando varie fonti e creando collegamenti - Utilizzare in modo corretto ed appropriato il linguaggio scientifico - Riconoscere e comprendere relazioni tra i diversi ambiti delle scienze - Sviluppare un atteggiamento di riflessione critica nei confronti delle notizie diffuse informazione di massa - Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle biotecnologie - Riconoscere i fenomeni chimici e fisici alla base di fenomeni quotidiani
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>Cfr. programmazione disciplinare allegata</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper ampliare e organizzare autonomamente le proprie conoscenze nell'ambito delle varie discipline. - Capacità di collegamento e relazione tra i diversi nuclei fondanti di Chimica, Biologia e le Scienze della Terra. - Capacità di riflettere e creare collegamenti tra le scienze e altri e diversi ambiti disciplinari - Riconoscere lo stretto legame tra la chimica e il mondo circostante
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali - Lavori di gruppo - Lezione partecipata - Somministrazione di contenuti e materiali digitali (video, ppt, articoli scientifici, consultazione banche dati scientifiche) - Esercitazioni alla lavagna - Esperienze di laboratorio

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Verifiche orali</u>: cfr. griglia di valutazione allegata al documento programmatico del dipartimento disciplinare di scienze naturali a.s 2022-2023) - <u>Verifiche scritte</u>: <ul style="list-style-type: none"> · <u>Quesiti strutturati</u> (domande a risposta multipla, V/F, completamenti, ...): attribuzione di uno specifico punteggio alla risposta corretta e punteggio nullo a risposta sbagliata/mancante · <u>Domande a risposta aperta</u>: attribuzione di uno specifico punteggio al quesito, tenendo conto della conoscenza dei contenuti richiesti, la rielaborazione, l'uso di un linguaggio specifico ed adeguato, approfondimenti. · <u>Esercizi</u>: attribuzione di uno specifico punteggio, tenendo conto della correttezza della strategia risolutiva, della completezza della soluzione, del corretto utilizzo delle unità di misura, della correttezza di calcolo. - <u>Lavori di gruppo</u>: gli elaborati sono stati valutati tenendo conto dell'attinenza alla traccia assegnata, approfondimenti disciplinari, rielaborazione personale, collegamenti interdisciplinari. <p><u>Altri criteri utilizzati per la valutazione conclusiva dell'anno scolastico</u>: presenza scolastica, partecipazione attiva alle lezioni, puntualità nella consegna dei lavori assegnati, svolgimento dei compiti, impegno durante l'anno scolastico.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo: <ul style="list-style-type: none"> · <u>Moduli chimica organica, biochimica e biotecnologie</u>: Valitutti G, Taddei N, Maga G, Macario M. - “Carbonio, metabolismo, biotech” – ed. Zanichelli (2018) · <u>Modulo di scienze della Terra (geodinamica endogena)</u>: Lupia Palmieri E, Parotto M. - “Il globo terrestre e la sua evoluzione - Vulcani e terremoti, tettonica delle placche, interazioni fra geosfere” Ed. Blu – Ed. Zanichelli (2018) - Contenuti e materiali digitali (video, ppt elaborati dalla docente, articoli scientifici, ...) - Utilizzo della piattaforma Google Classroom

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Classe 5 AD – Anno scolastico 2022/2023

Modulo 1: Chimica organica

Richiamo dei prerequisiti: Il carbonio, configurazione elettronica, ibridazione e geometria dei suoi orbitali: sp, sp², sp³.

I composti organici.

Definizione e rappresentazione.

Il concetto di isomeria: isomeria di struttura, stereoisomeria: gli enantiomeri e diastereoisomeri, isomeria geometrica e conformazionale, C chirale. Il racemo. Proprietà ottiche dei composti chirali.

Idrocarburi saturi

Gli alcani e i cicloalcani: struttura, formule, nomenclatura, conformazione a sedia e a barca (cenni).

Reazioni degli alcani: alogenazione (sostituzione radicalica - reagenti, condizioni e meccanismo)

Idrocarburi insaturi

Alcheni e alchini: struttura, formula, nomenclatura.

Reazioni degli alcheni: addizione elettrofila (idroalogenazione, dialogenazione, idratazione): reagenti, condizioni e meccanismo (Markovnikov)

Idrocarburi aromatici

Benzene: struttura, rappresentazione, risonanza, teoria degli orbitali molecolari.

I derivati degli idrocarburi e i gruppi funzionali

Gli alogenoderivati: struttura, formule, nomenclatura.

Reazioni di sintesi degli alogenoderivati dagli alcani (alogenazione) e dagli alcheni (idroalogenazione e dialogenazione).

Reazioni degli alogenoderivati: sostituzione nucleofila ed eliminazione (cenni).

Gli alcoli: classificazione in primari, secondari e terziari. Nomenclatura e formule.

Reazioni di sintesi degli alcoli dagli alcheni (idratazione) e da aldeidi/chetoni (riduzione – cfr. alcheni)

Reazioni degli alcoli: sostituzione nucleofila (cenni), ossidazione.

Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura e formule.

Reazioni di sintesi delle aldeidi e dei chetoni dagli alcoli (ossidazione)

Reazioni di aldeidi e chetoni: addizione nucleofila (meccanismo e condizioni di reazione nell'addizione di un alcol ad un gruppo carbonilico – formazione di emiacetali e emichetali) e ossidazione delle aldeidi ad acido carbossilico.

Gli acidi carbossilici: nomenclatura e formule.

Reazioni di sintesi degli acidi carbossilici dalle aldeidi (ossidazione) e dagli esteri (sostituzione nucleofila)

Reazioni degli acidi carbossilici: sostituzione nucleofila acilica (meccanismo e condizioni di reazione generali e focus su esterificazione di Fischer), saponificazione.

Gli esteri: nomenclatura e formule. Gli esteri nella biochimica: i lipidi.

Reazioni di sintesi degli esteri dagli acidi carbossilici e loro derivati (sostituzione nucleofila acilica)

Reazioni degli esteri: idrolisi basica

Le ammine: classificazione, nomenclatura e formule.

Reazioni di sintesi delle ammine dagli acidi carbossilici (sostituzione nucleofila acilica)

Composti polifunzionali: nomenclatura e ordine di priorità dei gruppi funzionali.

Modulo 2: Biochimica

(a) Biomolecole

I carboidrati

Funzioni e classificazioni.

Monosaccaridi: definizione di aldosi e chetosi, lunghezza catena carboniosa. Proiezioni di Fischer. Serie D ed

L. Isomeria. Ciclizzazione dei monosaccaridi. Proiezioni di Haworth. Anomeria α e β . Struttura di glucosio, fruttosio, galattosio e mannosio.

Disaccaridi: legame O-glicosidico (acetalizzazione del monosaccaride). Struttura di saccarosio, lattosio e maltosio.

Polisaccaridi: struttura e funzione di amido, glicogeno, cellulosa e chitina.

Esperienze di laboratorio: Saggio di Fehling per il riconoscimento degli zuccheri riducenti; Saggio con reattivo di Lugol per rilevare presenza di amido.

I lipidi

Funzioni e classificazione in lipidi saponificabili e non.

Lipidi non saponificabili (cenni): il colesterolo e suoi derivati (ormoni steroidei e sali biliari), terpeni, carotenoidi, vitamine liposolubili (A, D, E, K).

Acidi grassi saturi e insaturi: struttura e nomenclatura. Serie ω .

Lipidi saponificabili: trigliceridi (struttura, classificazione e reazioni di saponificazione e idrogenazione), fosfogliceridi (struttura e funzioni), cere (cenni).

Tecniche di laboratorio (solo teorica): identificazione di molecole lipidiche con il reattivo Sudan.

Le proteine

Struttura e funzioni.

Gli amminoacidi: struttura, comportamento anfotero, il punto isoelettrico, caratteristiche delle catene R, amminoacidi essenziali. Il legame peptidico, i polipeptidi.

Struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Folding e denaturazione di una catena polipeptidica.

Gli enzimi: proprietà, catalisi enzimatica (modello dell'adattamento indotto), l'attività enzimatica e fattori che la influenzano: T, pH, concentrazione del substrato (eq. Michaelis-Menten). Regolazione dell'attività enzimatica: modulatori allosterici, inibizione competitiva e non competitiva, modificazioni covalenti e taglio proteolitico. Cofattori e coenzimi. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi (FAD, NAD + e CoA).

I nucleotidi

Struttura e classificazione.

NTPs (nucleotidi trifosfato) come trasportatori di energia.

Nucleotidi ciclici come secondi messaggeri.

Acidi nucleici: struttura e funzioni.

Esperienze di laboratorio: Saggio con il reattivo Biureto per evidenziare la presenza di proteine; Estrazione del DNA dalla frutta.

(b) Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP

Il metabolismo

Definizione. Catabolismo e anabolismo. Le vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche.

L'ATP reazione di idrolisi e sua funzione energetica. L'NAD + e FAD importanti agenti ossidanti, controllo dell'attività catalitica enzimatica.

Il catabolismo del glucosio

Glicolisi: struttura del pathway metabolico, reagenti e prodotti, regolazione, bilancio energetico.

Fermentazione lattica e alcolica: ratio del processo, tipo di reazioni, bilancio energetico

Reazione preparatoria al ciclo di Krebs: regolazione e tipo di processo chimico

Ciclo di Krebs: struttura del pathway, bilancio energetico, reagenti e prodotti, regolazione

Catena di trasporto degli elettroni: struttura NON dettagliata dei complessi di trasporto, accoppiamento reazioni redox/pompa H⁺

ATP-sintasi e teoria chemiosmotica: meccanismo, resa energetica

Il catabolismo dei lipidi: lipolisi e beta-ossidazione degli acidi grassi (cenni)

Il catabolismo degli amminoacidi (cenni).

Modulo 3: Biotecnologie

Le biotecnologie: definizione. Organismi geneticamente modificati (knock-in o transgenici e knock-out)

Tecnologia del DNA ricombinante: definizione.

Workflow - come creare un DNA ricombinante: isolamento del tratto di DNA di interesse e sua amplificazione (uso degli enzimi di restrizione, l'elettroforesi su gel di agarosio, la PCR e l'RT-PCR), caratteristiche e tipi di vettori di clonaggio, inserzione dell'inserto nel vettore, inserimento del vettore nella cellula recipiente (trasformazione/trasfezione/infezione e diverse tecniche per effettuarle), selezione delle cellule trasformate (procarioti: resistenza ad antibiotici; eucarioti: espressione di specifici reporter – GFP)

CRISPR-Cas9 Technology per l'editing genomico.

Gene sequencing: tecniche classiche (Metodo di Sanger) e di nuova generazione (pyrosequencing come esempio di NGS).

Applicazioni delle biotecnologie alla medicina: produzione di farmaci biotecnologici, Gene therapy, Cell reprogramming (iPSCs), Animali tg, Nuclear transfer (clonazione).

Applicazioni alle biotecnologie nell'agricoltura (cenni).

Modulo 4: Scienze della Terra

NB: Tutto il modulo di scienze della Terra è stato trattato, per motivi temporali, nei soli contenuti minimi.

Dinamica endogena terrestre

I fenomeni vulcanici: il vulcanismo. Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica. Classificazione del magma: primario e secondario, acido, neutro, basico e ultrabasico. Vulcanismo effusivo ed esplosivo, forma degli edifici vulcanici, ruolo dei gas. Le dorsali oceaniche e i punti caldi. Distribuzione geografica dei vulcani. Vulcanismo secondario.

I fenomeni sismici: modello del rimbalzo elastico. L'ipocentro ed epicentro di un terremoto. Tipi di onde sismiche: onde interne P e S, onde superficiali R e L, propagazione e caratteristiche. Localizzazione dell'epicentro di un sisma. I sismografi. Scale sismiche: scala MCS e Richter. Calcolo della magnitudo di un terremoto. I terremoti e la struttura dell'interno della terra: le discontinuità sismiche, la zona d'ombra.

Distribuzione geografica dei terremoti e profondità degli ipocentri. Struttura della terra: crosta, mantello, nucleo esterno e nucleo interno.

Tettonica delle placche: struttura della crosta terrestre, suddivisione in oceanica e continentale. L'isostasia.

Flusso geotermico: caratteristiche e cause. Teoria della deriva dei continenti o di Wegener con relative prove, le dorsali oceaniche e le fosse abissali. Tettonica delle placche, classificazione dei margini: costruttivi, distruttivi e conservativi. L'orogenesi. Collisione di due placche continentali, due oceaniche, una oceanica e una continentale, accrescimento crostale. Campo magnetico terrestre: origine e sua spiegazione. Il paleomagnetismo.

Materiale didattico utilizzato:

Libri di testo: Valitutti, Taddei, Maga, Macario "Chimica organica, biochimica e biotecnologie" Ed. Zanichelli (moduli 1-3); Palmieri, Parotto "Globo terrestre e la sua evoluzione" (edizione blu). Ed. Zanichelli (modulo 4).

Materiale digitale: Presentazioni i power point elaborate dalla docente, video didattici, esercizi integrativi.

Nota dell'insegnante:

La classe si è presentata all'inizio dell'anno con conoscenze nell'ambito chimico e biologico estremamente frammentate e lacunose, dovute alla mancanza di continuità didattica durante gli anni precedenti e allo svolgimento, fino al terzo anno, di una programmazione della disciplina differenziata rispetto a quella curricolare poiché per gli iscritti alla classe prima del corso DIPIC nell'a.s. 2018/2019 era previsto l'insegnamento del corso secondo il Syllabus IGCSE Biology. Per tale motivazione, la trattazione degli argomenti, per quanto seguita come riportato nella programmazione sopra descritta, è stata in taluni casi semplificata per permetterne una più completa ed organica comprensione.

Grottaferrata, 10/05/2023 Prof.ssa Silvia Tardivo

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina DISEGNO E STORIA

DELL'ARTE docente LAURA SCOTTO D'ABUSCO:

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>La classe 5AD alla fine dell'anno scolastico, nonostante le difficoltà legate al cambio metodologico della nuova docente e ad alcune carenze legate allo svolgimento della disciplina in lingua inglese (Ars) sia nel terzo che nel quarto anno, ha raggiunto complessivamente competenze adeguate. La maggior parte degli alunni, infatti, è in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Leggere e inquadrare le opere e gli artisti studiati nelle relative parti formali, riconoscendo e decifrando le prerogative estetiche, visive e materiali, e collocandoli negli specifici contesti storici, sociali e politici.2. Comprendere la complessità e la varietà delle opere d'arte di pittura, di scultura e di architettura viste sia come documento storico e culturale, che come espressione estetica.3. Saper interpretare criticamente le opere d'arte applicando nella lettura diverse metodologie ed utilizzando il linguaggio specifico dell'arte e della comunicazione visiva.
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<ol style="list-style-type: none">1. Neoclassicismo (il "Bello ideale", Canova, David, Goya)2. Romanticismo (il romanticismo storico francese di Gericault e Delacroix, il romanticismo storico italiano di Hayez, la pittura di paesaggio)3. Realismo (Courbet), il Verismo italiano e i Macchiaioli4. Architettura del ferro5. Impressionismo (Manet, la fotografia, Monet, Degas, Renoir)6. Postimpressionismo (Cézanne, Lautrec, Gauguin, Van Gogh, Puntinismo e Divisionismo)7. Secessioni di Monaco, Berlino e Vienna (Klimt e Munch)8. Avanguardie storiche (Caratteristiche generali di Espressionismo, Cubismo, Futurismo e Dadaismo)
--	---

<u>ABILITA':</u>	<p>I livelli raggiunti degli studenti riguardo le abilità sono diversi, alcuni discreti, alcuni buoni e alcuni eccellenti. Complessivamente le abilità raggiunte sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper analizzare e leggere gli aspetti formale e descrittivi delle opere d'arte 2. Riuscire a fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati a cui rimandano, ovvero interpretare il livello iconografico partendo dal riconoscimento dei generi artistici 3. Saper stabilire relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita. 4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole dell'arte e del patrimonio storico artistico, ambientale
<u>METODOLOGIE:</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lezioni frontali ed euristiche volte ad un costante dialogo costruttivo 2. Proiezioni di presentazioni in Power Point 3. Verifiche sia scritte che orali
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>I criteri di valutazione utilizzati sono in linea con quelli dipartimentali, adattati alle specifiche esigenze. Nella valutazione complessiva finale si è tenuto conto dell'impegno costante, della partecipazione attiva al dialogo educativo, del rispetto delle regole e delle scadenze, e dell'interesse dimostrato.</p>

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libri di testo, proiezioni di immagini e video.

ANNO SCOLASTICO 2022/2023 PROGRAMMAZIONE SVOLTA – DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5° AD DOCENTE: LAURA SCOTTO D'ABUSCO

PROGRAMMA SVOLTO

1. Il Neoclassicismo

- Caratteristiche generali, il contesto storico, il legame con l'Illuminismo, le teorie di Winckelmann e il concetto del "Bello ideale", l'importanza del viaggio in Italia.
- Antonio Canova, caratteristiche generali, il disegno, la tecnica. Opere principali: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Amore e Psiche stanti, Venere Vincitrice.
- Jacques Louis David, caratteristiche generali. Opere principali: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, la rappresentazione della figura di Napoleone.
- Francisco Goya: la pittura in bilico tra Neoclassicismo e Romanticismo, le opere grafiche, i Capricci, la Quinta del Sordo, Le pitture nere, Le stregonerie. Opere principali: Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808.

2. Il Romanticismo

- Contesto storico, il rapporto tra presente e passato, il rifiuto della ragione, l'importanza del sentimento, i concetti del sublime e del pittoresco.

Il Romanticismo storico francese:

- Géricault: caratteristiche generali. Opere principali: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La Zattera della Medusa.
- Delacroix: la vita, caratteristiche generali, l'influenza sugli impressionisti, il disegno. Opere principali: La barca di Dante, il Massacro di Scio, La Libertà guida il popolo.

Il Romanticismo storico italiano:

- Francesco Hayez: equilibrio tra neoclassicismo e romanticismo, i ritratti. Opere principali: I vesperi siciliani, Pensiero malinconico, Meditazione sulla storia d'Italia, il Bacio.

La pittura di paesaggio romantica:

□ Caratteristiche generali (Friedrich, Turner, Constable), l'influenza degli studi di Constable, l'esposizione dell'opera "Il carro di fieno", l'esperienza della Scuola di Barbizon, anticipazioni impressioniste, gli studi sull'atmosfera.

3. Il Realismo

□ La nascita del realismo: contesto storico, una nuova consapevolezza, i nuovi soggetti da rappresentare, il "brutto" che diventa significativo.

□ Gustave Courbet, opere: Gli spaccapietre – Funerale a Ornans – L'atelier dell'artista

□ Il Verismo italiano e l'esperienza dei Macchiaioli: caratteristiche generali

4. L'architettura del ferro e le Esposizioni Universali

□ I nuovi materiali da costruzione, la nascita dell'architettura contemporanea, l'Esposizione di Londra del 1851 e l'Esposizione di Parigi del 1889. Opere: Joseph Paxton - il Crystal Palace, Gustav Eiffel - La Torre Eiffel.

5. L'Impressionismo

□ Édouard Manet: le novità pittoriche, il rifiuto al Salon, lo scandalo del suo realismo, i rapporti con gli impressionisti. Opere principali: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.

□ La fotografia: accenni storici, il legame con il nascente movimento Impressionista, i ritratti di Félix Nadar.

□ Nascita ed evoluzione dell'Impressionismo, il rapporto con la modernità, gli studi sulla percezione, le novità pittoriche.

□ Claude Monet: la vita, la ricerca impressionista, la pittura pura. Opere principali: Impressionne levar del sole.

□ Edgar Degas: la vita, un'impressionista sui generis, il rapporto con la fotografia, il pittore

delle “ballerine”. Opere principali: La lezione di danza, L’assenzio.

□ Pierre Auguste Renoir: la “gioia di vivere”, caratteristiche pittoriche. Opere principali: Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.

6. Il Postimpressionismo

□ Paul Cézanne: la vita, la ricerca della verità. Opere principali: I giocatori di carte.

□ Il Puntinismo francese: Gli studi di cromatica di Michel Eugène Chevreul, il rapporto con l’Impressionismo. Seurat e Signac, vita e caratteristiche pittoriche specifiche. Opere principali di Seurat: Une baignade à Asnières, Un dimanche après midi à l’île de la Grande Jatte, Il circo.

□ Il Divisionismo Italiano: similitudini e differenze con il Puntinismo francese, la poetica realista e simbolista. Artisti e opere principali: Previati (Maternità), Segantini (Le cattivi madri) Pelizza da Volpedo (Il quarto stato)

□ Paul Gauguin: esperienza impressionista, esperienza bretone, l’adesione al Sintetismo, esperienza ad Arles, il trasferimento in Polinesia. Opere principali: L’onda, Il Cristo giallo, Ave Maria (Ia Orana Maria), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

□ Vincent Van Gogh: la vita, la poetica realista, l’incontro con l’Impressionismo, esperienza ad Arles. Opere principali: I mangiatori di patate, Il caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

□ Toulouse Lautrec: la vita, il rapporto con gli impressionisti e la fotografia, il “pittore delle prostitute”, i manifesti. Opere principali: Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins.

□ L’Art Nouveau: William Morris e la “Arts and Crafts Exhibition Society”

7. Le secessioni di Monaco, Berlino e Vienna

□ Caratteristiche generali

□ Gustave Klimt: la partecipazione alla Scuola di Arti e Mestieri, l’importanza del viaggio in Italia, anticipazioni espressioniste. Opere principali: Danae, Il bacio, Le tre età della donna.

Edvard Munch: la vita, l'esperienza della Secessione, la rappresentazione degli stati d'animo, anticipazioni espressioniste. Opere principali: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, La morte nella stanza della malata, L'urlo.

8. Le Avanguardie storiche del 1900

Introduzione, contesto storico, caratteristiche generali.

9. L'Espressionismo

Introduzione, caratteristiche generali, differenze e similitudini tra le varie manifestazioni, l'importanza del colore e della linea.

L'espressionismo francese: i Fauves, caratteristiche generali.

L'espressionismo tedesco: il gruppo Die Brucke, il legame con l'ideologia di Nietzsche, caratteristiche generali del movimento.

L'espressionismo austriaco: il legame con l'Art Nouveau, le anticipazioni di Gustav Klimt.

10. Il Cubismo

Introduzione, l'esordio, la rivoluzione spaziale, la quarta dimensione.

Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica.

11. Il Futurismo

Introduzione, il primo Manifesto del Futurismo di Marinetti, il rapporto con la Modernità, il programma politico, i Manifesti della Pittura Futurista, caratteristiche generali dell'arte.

Giacomo Balla: Bambina che corre sul balcone.

Umberto Boccioni: Rissa in galleria, La città che sale, gli Stati d'animo

12. Il Dadaismo

Introduzione, il Cabaret Voltaire, schieramento politico, la distruzione dell'arte, il Non –

Manifesto.

□ Duchamp: il Ready Made, l'arte come ironia. Opere principali: Fontana.

LICEO SC. B. TOUSCHEK – GROTTAFERRATA

SCIENZE MOTORIE

CLASSE 5 – SEZ. AD

Scheda informativa per la 5 AD (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> <u>SCIENZE MOTORIE</u>	eseguire corrette azioni motorie, possedere i gesti tecnici dei fondamentali di sport individuali e di squadra sviluppati nel corso dell'anno.
--	--

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)	<u>Elementi teorici dell'educazione fisica, terminologia tecnica e delle regole di gioco, i principi dell'alimentazione, le dipendenze da alcool, fumo, droghe e videogiochi</u>
<u>ABILITA':</u>	<u>Fondamentali degli sport individuali e degli sport di squadra; Conoscenza del proprio corpo attraverso lo sviluppo delle cap. motorie, in forma libera e con piccoli e grandi attrezzi.</u>
<u>METODOLOGIE:</u>	analisi quantitativa e qualitativa delle conoscenze apprese, in forma globale.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<u>test motori, osservazione sistematica, valut. teorico-pratiche</u>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	libro di testo, ricerche su internet, dispense su Classroom

PROGRAMMA SVOLTO SC. MOTORIE

CLASSE 5 SEZ. AD

anno sc. 2022 – 2023

- sviluppo delle abilità motorie di base e differenziate;
- sviluppo della capacità dell'equilibrio statico e dinamico in movimento e nelle varie direzioni, con l'utilizzo della palla;
- esercitazioni di preatletismo generale e specifico degli sport di squadra;
- sviluppo delle capacità organico-muscolari come la forza elastica, la velocità ciclica ed aciclica e la resistenza specifica;
- sviluppo della mobilità articolare con esercitazioni di flessibilità dei vari distretti corporei;
- sviluppo dell'elasticità muscolare con esercitazioni di tipo reattivo, esplosivo e resistente;
- sviluppo delle capacità coordinative generali e speciali con esercitazioni di crescente difficoltà e con differenti stimoli degli analizzatori motori;
- esercitazioni a corpo libero, individuali e di gruppo;
- esercitazioni con i piccoli attrezzi, come la funicella, la palla;
- esercitazioni con i grandi attrezzi come spalliera, materassini;
- potenziamento pratico di diverse specialità dell'atletica leggera (corse di mezzofondo e velocità);
- esercitazioni pratiche di ginnastica artistica;
- potenziamento pratico dei fondamentali della pallavolo e della pallacanestro;
- conoscenza delle regole di base degli sport individuali e di squadra insegnati;
- lezioni di Ed. Civica;
- teoria delle specialità pratiche trattate (pallavolo, pallacanestro, calcio a 5);
- teoria sull'Alimentazione;
- teoria sulle Dipendenze;
- test da campo con prove pratiche.

PROGRAMMA SVOLTO ED. CIVICA

- stile di vita, salute e benessere,
- l'adolescenza ed il gruppo dei pari,
- rispetto delle regole e fair-play sportivo;
- il razzismo e la Shoah.

Prof. Luca Marcello Carfì di SRB

Programma di Educazione civica (Global Perspectives)

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Critical Thinking and Research skills
--	---

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> • UNESCO Organization • International Bioethics Committee • Genome Editing and Crispr Cas-9 • The relationship between Language and Identity in a globalised world through the work of UNESCO • UNESCO World Atlas of Languages • EU and Italian regulation on animal testing • Ethical Dilemmas related to AI
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Public Speaking
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Interactive lessons with debates, multimedia files and lectures
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Powerpoint and oral presentations

Testi/Materiali adottati:

- Cambridge IGCSE Global Perspectives Coursebook
- Official documentation released by UNESCO and the International Bioethics Committee
- Unesco official Youtube Channel
- Crash Course official Youtube Channel

ALLEGATO 1: Esperienze di PCTO

ALESSANDRINI LEONARDO

CORSO SULLA SICUREZZA

(01/10/2020 - 31/01/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 10

START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria)

(02/11/2020 - 31/05/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 90

CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze)

(16/02/2021 - 16/02/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 5

ERASMUSPLUS ACCOGLIENZA PARTNER EUROPEI

(15/09/2021 - 30/06/2022)

In Struttura: 0

In Aula: 15

Museo della Shoah

(14/10/2022 - 14/10/2022)

In Struttura: 10

In Aula: 0

Salone dello studente

(19/10/2022 - 21/10/2022)

In Struttura: 5

In Aula: 0

ANGELINI MARTINA

CORSO SULLA SICUREZZA

(01/10/2020 - 31/01/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 10

START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria)

(02/11/2020 - 31/05/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 90

CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze)

(16/02/2021 - 16/02/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 5

ERASMUSPLUS ACCOGLIENZA PARTNER EUROPEI

(15/09/2021 - 30/06/2022)

In Struttura: 0

In Aula: 15

FORMAZIONE STUDENTI TUTOR

(01/12/2021 - 31/05/2022)

In Struttura: 0

In Aula: 10

Museo della Shoah

(14/10/2022 - 14/10/2022)

In Struttura: 10

In Aula: 0

Salone dello studente

(19/10/2022 - 21/10/2022)

In Struttura: 5

In Aula: 0

ANIMALI EUGENIO

CORSO SULLA SICUREZZA

(01/10/2020 - 31/01/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 10

START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria)

(02/11/2020 - 31/05/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 90

CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze)

(16/02/2021 - 16/02/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 5

ERASMUSPLUS MOBILITA' ESTERO

(15/09/2021 - 30/06/2022)

In Struttura: 0

In Aula: 30

Museo della Shoah

(14/10/2022 - 14/10/2022)

In Struttura: 10

In Aula: 0

Salone dello studente

(19/10/2022 - 21/10/2022)

In Struttura: 5

In Aula: 0

ARDUINI MATTEO

CORSO SULLA SICUREZZA

(01/10/2020 - 31/01/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 10

START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria)

(02/11/2020 - 31/05/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 90

CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze)

(16/02/2021 - 16/02/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 5

ERASMUSPLUS MOBILITA' ESTERO

(15/09/2021 - 30/06/2022)

In Struttura: 0

In Aula: 30
Museo della Shoah
(14/10/2022 - 14/10/2022)
In Struttura: 10
In Aula: 0

CIRILLO ALESSANDRO
CORSO SULLA SICUREZZA

(01/10/2020 - 31/01/2021)
In Struttura: 0
In Aula: 10
START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria)
(02/11/2020 - 31/05/2021)

In Struttura: 0
In Aula: 90
CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze)
(16/02/2021 - 16/02/2021)

In Struttura: 0
In Aula: 5
ERASMUSPLUS MOBILITA' ESTERO
(15/09/2021 - 30/06/2022)

In Struttura: 0
In Aula: 30
Museo della Shoah
(14/10/2022 - 14/10/2022)
In Struttura: 10
In Aula: 0

Salone dello studente
(19/10/2022 - 21/10/2022)
In Struttura: 5
In Aula: 0

COLETTA ELEONORA
CORSO SULLA SICUREZZA

(01/10/2020 - 31/01/2021)
In Struttura: 0
In Aula: 10
START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria)
(02/11/2020 - 31/05/2021)

In Struttura: 0
In Aula: 90
CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze)
(16/02/2021 - 16/02/2021)

In Struttura: 0
In Aula: 5
ERASMUSPLUS MOBILITA' ESTERO
(15/09/2021 - 30/06/2022)

In Struttura: 0
In Aula: 30
Salone dello studente
(19/10/2022 - 21/10/2022)

In Struttura: 5
In Aula: 0

DE FELICI BEATRICE
CORSO SULLA SICUREZZA

(01/10/2020 - 31/01/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 10

START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria)

(02/11/2020 - 31/05/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 90

CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze)

(16/02/2021 - 16/02/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 5

ERASMUSPLUS ACCOGLIENZA PARTNER EUROPEI

(15/09/2021 - 30/06/2022)

In Struttura: 0

In Aula: 15

Museo della Shoah

(14/10/2022 - 14/10/2022)

In Struttura: 10

In Aula: 0

Salone dello studente

(19/10/2022 - 21/10/2022)

In Struttura: 5

In Aula: 0

D'ERRICO ANDREA

CORSO SULLA SICUREZZA

(01/10/2020 - 31/01/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 10

START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria)

(02/11/2020 - 31/05/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 90

CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze)

(16/02/2021 - 16/02/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 5

ERASMUSPLUS ACCOGLIENZA PARTNER EUROPEI

(15/09/2021 - 30/06/2022)

In Struttura: 0

In Aula: 15

Museo della Shoah

(14/10/2022 - 14/10/2022)

In Struttura: 10

In Aula: 0

Salone dello studente

(19/10/2022 - 21/10/2022)

In Struttura: 5

In Aula: 0

DI LAURA ANASTASIA

CORSO SULLA SICUREZZA

(01/10/2020 - 31/01/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 10

START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria)

(02/11/2020 - 31/05/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 90

CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze)

(16/02/2021 - 16/02/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 5

ERASMUSPLUS ACCOGLIENZA PARTNER EUROPEI

(15/09/2021 - 30/06/2022)

In Struttura: 0

In Aula: 15

Museo della Shoah

(14/10/2022 - 14/10/2022)

In Struttura: 10

In Aula: 0

Salone dello studente

(19/10/2022 - 21/10/2022)

In Struttura: 5

In Aula: 0

FAMOSI ALESSANDRA

CORSO SULLA SICUREZZA

(01/10/2020 - 31/01/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 10

START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria)

(02/11/2020 - 31/05/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 90

CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze)

(16/02/2021 - 16/02/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 5

ERASMUSPLUS MOBILITA' ESTERO

(15/09/2021 - 30/06/2022)

In Struttura: 0

In Aula: 30

Museo della Shoah

(14/10/2022 - 14/10/2022)

In Struttura: 10

In Aula: 0

Salone dello studente

(19/10/2022 - 21/10/2022)

In Struttura: 5

In Aula: 0

GOSTI LUDOVICA

CORSO SULLA SICUREZZA

(01/10/2020 - 31/01/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 10

START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria)

(02/11/2020 - 31/05/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 90

CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze)

(16/02/2021 - 16/02/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 5

ERASMUSPLUS ACCOGLIENZA PARTNER EUROPEI

(15/09/2021 - 30/06/2022)

In Struttura: 0

In Aula: 15

Museo della Shoah

(14/10/2022 - 14/10/2022)

In Struttura: 10

In Aula: 0

Salone dello studente

(19/10/2022 - 21/10/2022)

In Struttura: 5

In Aula: 0

INTEGLIA DANIELE LUDOVICO

CORSO SULLA SICUREZZA

(01/10/2020 - 31/01/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 10

START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria)

(02/11/2020 - 31/05/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 90

CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze)

(16/02/2021 - 16/02/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 5

ERASMUSPLUS ACCOGLIENZA PARTNER EUROPEI

(15/09/2021 - 30/06/2022)

In Struttura: 0

In Aula: 15

Museo della Shoah

(14/10/2022 - 14/10/2022)

In Struttura: 10

In Aula: 0
Salone dello studente
(19/10/2022 - 21/10/2022)
In Struttura: 5
In Aula: 0

LIMITI ANDREA

CORSO SULLA SICUREZZA

(01/10/2020 - 31/01/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 10

START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria)

(02/11/2020 - 31/05/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 90

CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze)

(16/02/2021 - 16/02/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 5

ERASMUSPLUS ACCOGLIENZA PARTNER EUROPEI

(15/09/2021 - 30/06/2022)

In Struttura: 0

In Aula: 15

Museo della Shoah

(14/10/2022 - 14/10/2022)

In Struttura: 10

In Aula: 0

Salone dello studente

(19/10/2022 - 21/10/2022)

In Struttura: 5

In Aula: 0

MANCINI SARA

CORSO SULLA SICUREZZA

(01/10/2020 - 31/01/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 10

START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria)

(02/11/2020 - 31/05/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 90

CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze)

(16/02/2021 - 16/02/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 5

ERASMUSPLUS MOBILITA' ESTERO

(15/09/2021 - 30/06/2022)

In Struttura: 0

In Aula: 30

Museo della Shoah

(14/10/2022 - 14/10/2022)

In Struttura: 10

In Aula: 0

Salone dello studente

(19/10/2022 - 21/10/2022)

In Struttura: 5

In Aula: 0

MAZZILLI MATILDE

CORSO SULLA SICUREZZA

(01/10/2020 - 31/01/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 10

START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria)

(02/11/2020 - 31/05/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 90

CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze)

(16/02/2021 - 16/02/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 5

ERASMUSPLUS ACCOGLIENZA PARTNER EUROPEI

(15/09/2021 - 30/06/2022)

In Struttura: 0

In Aula: 15

Museo della Shoah

(14/10/2022 - 14/10/2022)

In Struttura: 10

In Aula: 0

Salone dello studente

(19/10/2022 - 21/10/2022)

In Struttura: 5

In Aula: 0

MERCURI GIORGIA

CORSO SULLA SICUREZZA

(01/10/2020 - 31/01/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 10

START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria)

(02/11/2020 - 31/05/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 90

CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze)

(16/02/2021 - 16/02/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 5

ERASMUSPLUS ACCOGLIENZA PARTNER EUROPEI

(15/09/2021 - 30/06/2022)

In Struttura: 0

In Aula: 15

FORMAZIONE STUDENTI TUTOR

(01/12/2021 - 31/05/2022)

In Struttura: 0

In Aula: 10

Museo della Shoah

(14/10/2022 - 14/10/2022)

In Struttura: 10

In Aula: 0

Salone dello studente

(19/10/2022 - 21/10/2022)

In Struttura: 5

In Aula: 0

POLICE FEDERICO

CORSO SULLA SICUREZZA

(01/10/2020 - 31/01/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 10

START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria)

(02/11/2020 - 31/05/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 90

CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze)

(16/02/2021 - 16/02/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 5

ERASMUSPLUS ACCOGLIENZA PARTNER EUROPEI

(15/09/2021 - 30/06/2022)

In Struttura: 0

In Aula: 15

Museo della Shoah

(14/10/2022 - 14/10/2022)

In Struttura: 10

In Aula: 0

Salone dello studente

(19/10/2022 - 21/10/2022)

In Struttura: 5

In Aula: 0

RITA ELENA

CORSO SULLA SICUREZZA

(01/10/2020 - 31/01/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 10

START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria)

(02/11/2020 - 31/05/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 90

CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze)

(16/02/2021 - 16/02/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 5

ERASMUSPLUS ACCOGLIENZA PARTNER EUROPEI

(15/09/2021 - 30/06/2022)

In Struttura: 0

In Aula: 15

Museo della Shoah

(14/10/2022 - 14/10/2022)

In Struttura: 10

In Aula: 0

Salone dello studente

(19/10/2022 - 21/10/2022)

In Struttura: 5

In Aula: 0

ROMANUCCI ANIELLO MARIANO

CORSO SULLA SICUREZZA

(01/10/2020 - 31/01/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 10

START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria)

(02/11/2020 - 31/05/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 90

CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze)

(16/02/2021 - 16/02/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 5

ERASMUSPLUS MOBILITA' ESTERO

(15/09/2021 - 30/06/2022)

In Struttura: 0

In Aula: 30

Museo della Shoah

(14/10/2022 - 14/10/2022)

In Struttura: 10

In Aula: 0

Salone dello studente

(19/10/2022 - 21/10/2022)

In Struttura: 5

In Aula: 0

SANTACCHINI LAURA

ATLETI AGONISTI 2020 / 2021 (PFP riconosciuto dal Consiglio di Classe)

(14/09/2020 - 30/06/2021)

In Struttura: 40

In Aula: 0

CORSO SULLA SICUREZZA

(01/10/2020 - 31/01/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 10

CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze)

(16/02/2021 - 16/02/2021)

In Struttura: 0

In Aula: 5

ERASMUSPLUS MOBILITA' ESTERO

(15/09/2021 - 30/06/2022)

In Struttura: 0

In Aula: 30

PROGETTO SPERIMENTAZIONE STUDENTE ATLETA DI ALTO LIVELLO

(20/09/2021 - 30/06/2022)

In Struttura: 40

In Aula: 0

Museo della Shoah

(14/10/2022 - 14/10/2022)

In Struttura: 10

In Aula: 0

Salone dello studente

(19/10/2022 - 21/10/2022)

In Struttura: 5

In Aula: 0

Laboratorio PLS "La matematica nelle gare di matematica"

(11/11/2022 - 15/03/2023)

In Struttura: 12

In Aula: 0

Allegato 2: Griglia di valutazione della prima prova scritta

Liceo Scientifico Statale “B. Tauschek” - Grottaferrata

Collegio dei docenti - (27 febbraio 2019)

PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO) ESAME DI STATO

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi - **Tipologia A**

INDICATORI	PUNTEGGI E LIVELLI					PUNTI attribuiti	
	<i>non sufficiente</i>	<i>sufficiente</i>	<i>discreto</i>	<i>buono</i>	<i>ottimo</i>		
Indicazioni generali	> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	> Coesione e coerenza testuale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	> Ricchezza e padronanza lessicale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi): uso corretto ed efficace della punteggiatura	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
Elementi specifici	> Rispetto dei vincoli posti nella consegna	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 40
	> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	> Interpretazione corretta e articolata del testo	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 100
PUNTEGGIO _____ /100 : 5 = _____ /20							

Candidato/a _____

CLASSE _____

Liceo Scientifico Statale "B. Tauschek" - Grottaferrata

Collegio dei docenti - (27 febbraio 2019)

PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO) ESAME DI STATO - Tipologia B

INDICATORI	PUNTEGGI E LIVELLI					PUNTI attribuiti	
	<i>non sufficiente</i>	<i>sufficiente</i>	<i>discreto</i>	<i>buono</i>	<i>ottimo</i>		
Indicazioni generali	> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	> Coesione e coerenza testuale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	> Ricchezza e padronanza lessicale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
Elementi specifici	> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1-2-3-4-5-6-7	8	9-10	11-12	13	su 40
	> Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	1-2-3-4-5-6-7	8-9	10-11	12-13	14	
	> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-2-3-4-5-6-7	8	9-10	11-12	13	
PUNTEGGIO _____/100 : 5 = _____/20							su 100

Candidato/a _____

CLASSE _____

Liceo Scientifico Statale "B. Touschek" - Grottaferrata

Collegio dei docenti - (27 febbraio 2019)

PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO) ESAME DI STATO- **Tipologia C**

Indicazioni generali	INDICATORI	PUNTEGGIE E LIVELLI					PUNTI attribuiti
		<i>non sufficiente</i>	<i>sufficiente</i>	<i>discreto</i>	<i>buono</i>	<i>ottimo</i>	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
		da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	Coesione e coerenza testuale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
		da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	Ricchezza e padronanza lessicale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
		da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
		da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
		da 1 a 5	6	7	8-9	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20	
	da 1 a 5	6	7	8-9	10		
Elementi specifici	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	1-2-3-4-5-6-7	8	9-10	11-12	13	su 40
		1-2-3-4-5-6-7	8-9	10-11	12-13	14	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-2-3-4-5-6-7	8	9-10	11-12	13	su 100
		1-2-3-4-5-6-7	8	9-10	11-12	13	
PUNTEGGIO _____/100 : 5 = _____/20							su 100

Candidato/a _____

CLASSE _____

Griglia di valutazione per la prova di matematica

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze		Punti	
			PROBLEMA 1	PROBLEMA 2		
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 			0 - 5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 		<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4	6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 		<input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 			20 - 25	
	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 			0 - 6	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 		<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4	7 - 15	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 		<input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	16 - 24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 			25 - 30	
					
					

<p>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 				0 - 5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo 			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	6 - 12		
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo 			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	13 - 19		
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 				20 - 25	
<p>Argomentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 				0 - 4		
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso • i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	5 - 10		
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 				11 - 16		
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 				17 - 20	
PUNTEGGIO							

Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

Allegato 4: Griglia di valutazione del colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo schematico	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o schematico, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5ª AD

N.	MATERIE	DOCENTE	FIRMA
1.	RELIGIONE	Giovanni Mancini	
2.	ITALIANO	Daniela Mongiardo	
3.	LATINO	Daniela Mongiardo	
4.	LINGUA INGLESE	Donatella Luppi	
5.	STORIA	Diego Gavini	
6.	FILOSOFIA	Diego Gavini	
7.	MATEMATICA	Patrizio Maestosi	
8.	FISICA	Patrizio Maestosi	
9.	SCIENZE	Silvia Tardivo	
10.	DISEGNO e STORIA DELL'ARTE	Laura Scotto d'Abusco	
11.	SCIENZE MOTORIE	Luca Carfi	

Il Dirigente Scolastico

Prof. Paolo D'Anna

Grottaferrata, _____