



Anno Scolastico 2022/2023

ESAMI DI STATO

*conclusivi dei corsi di studio di istruzione
secondaria superiore*

Bruno Touschek

Liceo Scientifico

Classe: 5^a AS

opzione Scienze Motorie

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - 5ªAS - A.S. 2022-2023

1. SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Scientifico "Bruno Tauschek", intitolato nel 1982 al famoso fisico austriaco, è l'unico Liceo Scientifico Statale del 37° Distretto Scolastico, che comprende le scuole della zona dei Castelli Romani, ed è diventato autonomo nel 1974, quando si separò dal Liceo Scientifico "V. Volterra" di Ciampino.

Situato nel territorio del Comune di Grottaferrata (RM), l'edificio che ospita il Liceo dall'anno scolastico 1993/94 è una struttura luminosa con ampi spazi esterni ed interni; nel 2005 è stata inaugurata una nuova ala per soddisfare il crescente numero di richieste di iscrizione. Al suo interno si trovano la palestra, utilizzata anche per attività sportive pomeridiane, l'Aula Magna, la Biblioteca, i laboratori di chimica, di fisica e di informatica e un'aula destinata a sede permanente del rilevatore di raggi cosmici nell'ambito del progetto *Extreme Energy Events*. All'esterno dell'edificio si trovano un campo polivalente e due parcheggi.

Il Liceo è inserito attivamente nella realtà territoriale circostante; frequenti sono gli scambi con gli enti culturali, sociali, scientifici presenti nel territorio, presso i quali gli studenti del Liceo partecipano a stages, conferenze e altre attività.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1-Indicazioni nazionali).

2.2 Quadro orario settimanale

Il quadro orario del Liceo Scientifico opzione Scienze Motorie prevede delle variazioni dell'orario curriculare nei cinque anni di corso. Le materie coinvolte in tale variazione sono evidenziate in grassetto nel quadro sottostante.

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e letteratura latina	99	66	66	66	99
Lingua e cultura inglese	99	66	99	99	99
Storia e Geografia	99	99	/	/	/

Storia	/	/	66	66	66
Filosofia	/	/	66	66	99
Matematica	165	165	132	132	132
Fisica	66	66	99	99	99
Scienze naturali	66	66	99	132	99
Disegno e Storia dell'arte	/	99	66	66	66
Scienze motorie e sportive	132	99	132	99	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

2. STABILITA' DEI DOCENTI DELLA CLASSE 5^a S

MATERIA	TERZA LICEO	QUARTA LICEO	QUINTA LICEO
RELIGIONE	Genovesi Luca	Genovesi Luca	Genovesi Luca
ITALIANO	Greco Daniela	Gabrielli Brunella	Gabrielli Brunella
LATINO	Migliaccio Tiziana	Migliaccio Tiziana	Migliaccio Tiziana
INGLESE	Colangelo Monica	Milani Cinzia(trimestre) Velli Cristina(pentamestre)	Angeli Giulia
STORIA	Anepeta Giuseppe	Anepeta Giuseppe	Anepeta Giuseppe
FILOSOFIA	Anepeta Giuseppe	Anepeta Giuseppe	Anepeta Giuseppe
MATEMATICA	Nanni Isabella	Pilozzi Fiammetta	Di Cristofano Ramona
FISICA	Pasquazi Daniele	Pilozzi Fiammetta	Di Cristofano Ramona
SCIENZE NATURALI	Simonetti Irene	Simonetti Irene	Simonetti Irene
ST. ARTE - DISEGNO	Vinci Roberto	Vinci Roberto	Intaglietta Gaia
SCIENZE MOTORIE	Fabiani Gloria	Carfi Luca Marcello	Testoni Maria Elena

3. PROFILO DELLA CLASSE 5^a AS

La classe 5^a AS è formata da 17 alunni, 12 ragazzi e 5 ragazze.

Una breve storia della classe nel triennio:

Anno Scolastico	Classe	Iscritti	Trasferiti	Nuovi inseriti	Promossi	Non ammessi alla classe successiva
2020 - 2021	3° AS	25	3	0	22	0
2021-2022	4° AS	23	3	1	19	1
2022-2023	5° AS	18	1	0		

Nel corso del triennio alcuni studenti e studentesse si sono trasferiti in altri istituti. Tali trasferimenti hanno riguardato principalmente studenti-atleti che hanno optato per istituti che potessero consentire una maggior compatibilità tra lo studio e i numerosissimi impegni legati all'attività sportiva agonistica.

Il percorso scolastico della classe è stato caratterizzato da un corpo docente che ha mantenuto la continuità nel corso del triennio soltanto per una parte delle discipline, mentre in altre si è verificata un'alternanza dei docenti che ha reso il percorso di studi delle alunne e degli alunni più complesso. La frequenza delle lezioni è stata generalmente regolare.

Complessivamente gli alunni, seppur in misura diversa, hanno avuto un atteggiamento responsabile durante tutto l'anno, dimostrando un processo evolutivo di maturazione evidente attraverso atteggiamenti corretti nei confronti dei compagni, dei docenti del Consiglio di classe, dell'istituzione scolastica. Il dialogo tra docenti e studenti è stato quasi sempre efficace ed ha contribuito alla realizzazione di un percorso educativo positivo.

I risultati ottenuti sono da considerarsi rilevanti in una classe dai livelli di profitto iniziali inscrivibili in una fascia medio-bassa. Il clima relazionale è stato sereno ed è migliorato nel corso del triennio. In sintesi si registra una notevole eterogeneità nei livelli di apprendimento conseguiti: un gruppo di studenti e studentesse ha studiato con costanza impegno e serietà conseguendo pienamente gli obiettivi prefissati; un secondo gruppo ha condotto uno studio mirato al conseguimento di risultati discreti ma avrebbe potuto sfruttare maggiormente le proprie capacità e potenzialità; un gruppo meno numeroso è stato particolarmente discontinuo e superficiale nello studio ed ha accumulato nel corso degli studi numerose lacune.

Fanno parte della classe quattro studenti - atleti di alto livello: la studentessa M.S. (disciplina sportiva: prove multiple); lo studente P.A. (disciplina sportiva: nuoto per salvamento); la studentessa O.C. (disciplina sportiva: basket) e lo studente V.F. (disciplina sportiva: scherma). Per questi studenti e studentesse il Consiglio ha predisposto un PFP per tutto il triennio, così come previsto dalla Sperimentazione studente - atleta di alto livello.

Gli alunni L.E. (disciplina sportiva: basket) e F.F. (disciplina sportiva: basket) hanno usufruito del PFP per studenti-atleti di alto livello, rispettivamente durante il terzo anno di corso ed il quarto anno.

Due alunni (L.E. e V.F.) ed un'alunna (O.C.) hanno optato per la Mobilità Studentesca all'Estero nel quarto anno di corso: L.E. per l'intero anno scolastico (Stati Uniti), V.F. e O.C. per il semestre finale (Canada).

Attività finalizzate all'integrazione del percorso formativo

Simulazione seconda prova d'esame (9 maggio 2023)

Simulazione prima prova d'esame (16 maggio 2023)

Corso extracurricolare di potenziamento di matematica

Attività integrative svolte dalla classe nel corso del presente anno scolastico

Crociera Tour del Mediterraneo

Giochi Sportivi Studenteschi: tennis; padel; corsa campestre

Incontro con la giornalista Giuliana Sgrena

Cinema: "Dante" di Pupi Avati

 "La stranezza" di Roberto Andò

Conferenza ANPI "Futuro femminile" in collaborazione con il Comune di Grottaferrata

Spettacolo teatrale in lingua inglese "Animal farm" basato sull'omonimo romanzo di G. Orwell

Campionati Internazionali delle Scienze Naturali

Nel corso del triennio

Orientamento per il percorso universitario

Valutazioni intermedie

Sono state frequenti e regolari in tutte le discipline. Si sono basate sul lavoro svolto, sui progressi compiuti dagli alunni rispetto alla situazione di partenza in termini di conoscenze, competenze e capacità; sull'impegno e l'interesse dimostrati, sulla partecipazione attiva e responsabile all'attività formativa e didattica svolta in classe e fuori. Il numero di valutazioni e i criteri utilizzati sono stati quelli indicati in sede di dipartimento disciplinare.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Si rimanda alla documentazione depositata agli Atti dell'Istituto e si invita a consultare l'allegato al PTOF sull'inclusione. Sono state utilizzate le TIC e le metodologie didattiche previste dal Protocollo per la Didattica Digitale Integrata previsto dall'Istituto.

Come riferito sopra nel corso del Triennio sono stati predisposti quattro PFP per Studenti-A atleti di alto livello, mentre non è stato necessario prevedere alcun PDP.

5. INDICAZIONI GENERALI E ATTIVITÀ DIDATTICA

a. Metodologie e strategie didattiche

Tipologia delle attività formative per ciascuna disciplina

Metodi adottati	DISCIPLINA										
	IRC	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Arte	Sc. Mot.
Lavori di gruppo		X	X	X			X	X	X	X	X
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ricerche-Relazioni	X	X	X		X	X				X	X
Tesine				X				X			
Recupero		X	X	X			X		X		
Integrazione		X			X	X	X		X		
Laboratorio		X							X		
Palestra											X

b. Percorso formativo

Tali obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue, e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno, secondo la seguente legenda:

Obiettivi	Livello		
	(1)	(2)	(3)
Conoscenze fondamentali relative alle diverse discipline	X		
Capacità di interpretazione di messaggi espressi in codici diversi	X		
Capacità di analisi		X	
Capacità di sintesi	X		
Capacità di operare collegamenti interdisciplinari	X		
Capacità di elaborazione personale anche di carattere interdisciplinare			X
Elaborazione di un personale metodo di studio e di organizzazione della propria attività			X
Completezza e correttezza di esposizione con uso di linguaggi specifici		X	

Livello (1): obiettivo raggiunto dall'intera classe

Livello (2): obiettivo raggiunto da una buona parte della classe

Livello (3): obiettivo raggiunto soltanto da alcuni alunni

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- . aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti: linguistico-storico-filosofico e scientifico;
- . comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, ed i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- . saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- . comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- . saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- . raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della Terra) e, anche attraverso l'utilizzo dei laboratori, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- . essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alla necessità di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- . saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

c. Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero sono state svolte *in itinere* secondo le necessità emerse nel corso dell'anno. Come potenziamento tutta la classe ha partecipato a lezioni su tematiche di attualità sviluppate nell'ambito di conferenze, spettacoli e dibattiti organizzati dalla scuola. Gli alunni e le alunne hanno frequentato un laboratorio extracurricolare di potenziamento di matematica.

d. CLIL: attività e modalità di insegnamento

La classe ha approfondito alcune tematiche di Scienze motorie in modalità CLIL a cura della prof.ssa Maria Elena Testoni, docente di Scienze Motorie e Sportive. Tale percorso è stato articolato durante l'intero anno scolastico. I contenuti trattati sono elencati di seguito:

Cianfrocca Lorenzo	Curling
Cipri Fabiola	Women in the world of swimming
Forti Federico	Basketball
Furone Giulia	Swimming
Gamberoni Gabriele	Boxing between sport and history
Gasbarra Gabriele	The game of basketball
Gastaldo Susanna	Lacross
Gentilini Andrea	Padel
Laurenzi Eduardo	American football
Linari Lorenzo	Ping pong
Meconi Sara	Athletics
Ottaviani Clarissa	Hockey
Puggioni Antonio	Swimming for rescue
Ursini Benedetta	Tennis, between technique and exercise
Vinci Flavio	Fencing
Vinci Gabriele	Futsal
Violi Lorenzo	Football

e. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

STUDENTE/ STUDENTESSA	ESPERIENZE DI PCTO	ORE
1) C.L.	<p>3°AS - CORSO SICUREZZA (corso obbligatorio) (01/10/2020 - 31/01/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS -GE.CO.WEB GENERAZIONI CONSAPEVOLI SUL WEB (05/10/2020 - 31/05/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS-PLS SCIENZE NATURALI E AMBIENTALI UNIVERSITA' SAPIENZA (01/03/2021 - 30/05/2021) In struttura: 0 In aula: 2 ore</p> <p>3°AS- ARBITRO DI TENNIS (08/02/2021 - 28/05/2021) In struttura: 0 In aula: 20 ore</p> <p>4°AS – PRIMO SOCCORSO (1/11/21-15/12/21) In struttura: 0 In aula: 15 ore</p> <p>4°AS- ARBITRO DI CALCIO (a cura della Federazione Arbitri Italiana) (1/12/2021 - 5/06/202) In struttura: 0 In aula: 16 ore (non concluso)</p> <p>5°AS-GIORNALISTI PER UN GIORNO (Rai-Irifer) (15/10/2022-13/05/2023) In struttura: 71 ore In aula: 0</p> <p>5°AS – BLS (16/01/22-23/01/23) In aula: 10 ore In struttura: 0</p>	154
2) C.F.	<p>3°AS - CORSO SICUREZZA (corso obbligatorio) (01/10/2020 - 31/01/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS -GE.CO.WEB GENERAZIONI CONSAPEVOLI SUL WEB (05/10/2020 - 31/05/2021) In struttura: 0</p>	127

	<p>In aula: 10 ore</p> <p>3°AS-PLS SCIENZE NATURALI E AMBIENTALI UNIVERSITA' SAPIENZA (01/03/2021 - 30/05/2021) In struttura: 0 In aula: 2 ore</p> <p>3°AS – ATLETI AGONISTI TUTOR 2020/21 (14/09/2020 - 30/06/2021) In struttura: 30 ore In aula: 0</p> <p>4°AS – PRIMO SOCCORSO (1/11/21-15/12/21) In struttura: 0 In aula: 15 ore</p> <p>4°AS – ATLETI AGONISTI TUTOR 2021/22 (20/09/2021 - 30/06/2022) In struttura: 30 ore In aula: 0</p> <p>4°AS – BIOFORM (12/04/2022 - 19/05/2022) In struttura: 0 In aula: 20 ore</p> <p>5°AS – BLS (16/01/22-23/01/23) In aula: 10 ore In struttura: 0</p>	
3) F.F.	<p>3°AS - CORSO SICUREZZA (corso obbligatorio) (01/10/2020 - 31/01/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS -GE.CO.WEB GENERAZIONI CONSAPEVOLI SUL WEB (05/10/2020 - 31/05/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS-PLS SCIENZE NATURALI E AMBIENTALI UNIVERSITA' SAPIENZA (01/03/2021 - 30/05/2021) In struttura: 0 In aula: 2 ore</p> <p>4°AS – PRIMO SOCCORSO (1/11/21-15/12/21) In struttura: 0 In aula: 15 ore</p> <p>4°AS – PROGETTO SPERIMENTAZIONE ATLETA DI ALTO LIVELLO</p>	107

	<p>(20/09/2021 - 30/06/2022) In struttura: 40 ore In aula: 0</p> <p>4°AS – BIOFORM (12/04/2022 - 19/05/2022) In struttura: 0 In aula: 20 ore</p> <p>5°AS – BLS (16/01/22-23/01/23) In aula: 10 ore In struttura: 0</p>	
4) F.G.	<p>3°AS - CORSO SICUREZZA (corso obbligatorio) (01/10/2020 - 31/01/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS -GE.CO.WEB GENERAZIONI CONSAPEVOLI SUL WEB (05/10/2020 - 31/05/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS-PLS SCIENZE NATURALI E AMBIENTALI UNIVERSITA' SAPIENZA (01/03/2021 - 30/05/2021) In struttura: 0 In aula: 5 ore</p> <p>3°AS- ARBITRO DI TENNIS (08/02/2021 - 28/05/2021) In struttura: 0 In aula: 20 ore</p> <p>4°AS – PRIMO SOCCORSO (1/11/21-15/12/21) In struttura: 0 In aula: 15 ore</p> <p>4°AS – BIOFORM (12/04/2022 - 19/05/2022) In struttura: 0 In aula: 20 ore</p> <p>5°AS – BLS (16/01/22-23/01/23) In aula: 10 ore In struttura: 0</p> <p>5°AS – ESA NOTTE EUROPEA DEI RICERCATORI (26/09/22-30/09/22) In aula: 0 In struttura: 16 ore</p>	110

	<p>5°AS – INTERNATIONAL DAY POF WOMEN AND GIRLS IN SCIENCE (10/02/23) In aula: 0 In struttura: 4 ore</p>	
5) G.G.	<p>3°AS - CORSO SICUREZZA (corso obbligatorio) (01/10/2020 - 31/01/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS -GE.CO.WEB GENERAZIONI CONSAPEVOLI SUL WEB (05/10/2020 - 31/05/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS – ATLETI AGONISTI TUTOR 2020/21 (14/09/2020 - 30/06/2021) In struttura: 30 ore In aula: 0</p> <p>4°AS – PRIMO SOCCORSO (1/11/21-15/12/21) In struttura: 0 In aula: 15 ore</p> <p>5°AS – BLS (16/01/22-23/01/23) In aula: 10 ore In struttura:</p>	75
6) G.G.	<p>3°AS - CORSO SICUREZZA (corso obbligatorio) (01/10/2020 - 31/01/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS -GE.CO.WEB GENERAZIONI CONSAPEVOLI SUL WEB (05/10/2020 - 31/05/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS-PLS SCIENZE NATURALI E AMBIENTALI UNIVERSITA’ SAPIENZA (01/03/2021 - 30/05/2021) In struttura: 0 In aula: 2 ore</p> <p>3°AS – ATLETI AGONISTI TUTOR 2020/21 (14/09/2020 - 30/06/2021) In struttura: 30 ore In aula: 0</p> <p>4°AS – PRIMO SOCCORSO (1/11/21-15/12/21)</p>	127

	<p>In struttura: 0 In aula: 15 ore</p> <p>4°AS – ATLETI AGONISTI TUTOR 2021/22 (20/09/2021 - 30/06/2022) In struttura: 30 ore In aula: 0</p> <p>4°AS – BIOFORM (12/04/2022 - 19/05/2022) In struttura: 0 In aula: 20 ore</p> <p>5°AS – BLS (16/01/22-23/01/23) In aula: 10 ore In struttura: 0</p>	
7) G.S.	<p>3°AS - CORSO SICUREZZA (corso obbligatorio) (01/10/2020 - 31/01/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS -GE.CO.WEB GENERAZIONI CONSAPEVOLI SUL WEB (05/10/2020 - 31/05/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS – ATLETI AGONISTI TUTOR 2020/21 (14/09/2020 - 30/06/2021) In struttura: 30 ore In aula: 0</p> <p>3°AS- ARBITRO DI TENNIS (08/02/2021 - 28/05/2021) In struttura: 0 In aula: 20 ore</p> <p>3°AS- IMUN (United Network) (09/11/2020 - 30/06/2021) In struttura: 70 ore In aula: 0</p> <p>4°AS – PRIMO SOCCORSO (1/11/21-15/12/21) In struttura: 0 In aula: 15 ore</p> <p>4°AS- ARBITRO DI CALCIO (a cura della Federazione Arbitri Italiana) (1/12/2021 - 5/06/2022) In struttura: 0 In aula: 16 ore (non concluso)</p>	211

	<p>4°AS – ATLETI AGONISTI TUTOR 2021/22 (20/09/2021 - 30/06/2022) In struttura: 30 ore In aula: 0</p> <p>5°AS – BLS (16/01/22-23/01/23) In aula: 10 ore In struttura: 0</p>	
8) G.A.	<p>3°AS - CORSO SICUREZZA (corso obbligatorio) (01/10/2020 - 31/01/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS -GE.CO.WEB GENERAZIONI CONSAPEVOLI SUL WEB (05/10/2020 - 31/05/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS-PLS SCIENZE NATURALI E AMBIENTALI UNIVERSITA' SAPIENZA (01/03/2021 - 30/05/2021) In struttura: 0 In aula: 2 ore</p> <p>3°AS – ATLETI AGONISTI TUTOR 2020/21 (14/09/2020 - 30/06/2021) In struttura: 30 ore In aula: 0</p> <p>4°AS – PRIMO SOCCORSO (1/11/21-15/12/21) In struttura: 0 In aula: 15 ore</p> <p>4°AS – ATLETI AGONISTI TUTOR 2021/22 (20/09/2021 - 30/06/2022) In struttura: 30 ore In aula: 0</p> <p>4°AS – BIOFORM (12/04/2022 - 19/05/2022) In struttura: 0 In aula: 20 ore</p> <p>5°AS – BLS (16/01/22-23/01/23) In aula: 10 ore In struttura: 0</p>	127
9) L.E.	<p>3°AS - CORSO SICUREZZA (corso obbligatorio) (01/10/2020 - 31/01/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p>	160

	<p>3°AS -GE.CO.WEB GENERAZIONI CONSAPEVOLI SUL WEB (05/10/2020 - 31/05/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS – ATLETI AGONISTI (PFP riconosciuto dal CdC) (14/09/2020 - 30/06/2021) In struttura: 40 ore In aula: 0</p> <p>4°AS – MOBILITA' STUDENTESCA INTERNAZIONALE (01/09/2021 - 30/06/2022) In struttura: 90 ore In aula: 0</p> <p>5°AS – BLS (16/01/22-23/01/23) In aula: 10 ore In struttura: 0</p>	
10) L.L.	<p>3°AS - CORSO SICUREZZA (corso obbligatorio) (01/10/2020 - 31/01/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS -GE.CO.WEB GENERAZIONI CONSAPEVOLI SUL WEB (05/10/2020 - 31/05/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS-PLS SCIENZE NATURALI E AMBIENTALI UNIVERSITA' SAPIENZA (01/03/2021 - 30/05/2021) In struttura: 0 In aula: 5 ore</p> <p>3°AS – ATLETI AGONISTI TUTOR 2020/21 (14/09/2020 - 30/06/2021) In struttura: 30 ore In aula: 0</p> <p>4°AS – PRIMO SOCCORSO (1/11/21-15/12/21) In struttura: 0 In aula: 15 ore</p> <p>4°AS – ATLETI AGONISTI TUTOR 2021/22 (20/09/2021 - 30/06/2022) In struttura: 30 ore In aula: 0</p> <p>5°AS – BLS (16/01/22-23/01/23)</p>	110

	<p>In aula: 10 ore In struttura: 0</p>	
11) M.S.	<p>3°AS - CORSO SICUREZZA (corso obbligatorio) (01/10/2020 - 31/01/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS -GE.CO.WEB GENERAZIONI CONSAPEVOLI SUL WEB (05/10/2020 - 31/05/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS – ATLETI AGONISTI (PFP riconosciuto dal CdC) (14/09/2020 - 30/06/2021) In struttura: 40 ore In aula: 0</p> <p>4°AS – PRIMO SOCCORSO (1/11/21-15/12/21) In struttura: 0 In aula: 15 ore</p> <p>4°AS – BIOFORM (12/04/2022 - 19/05/2022) In struttura: 0 In aula: 20 ore</p> <p>4°AS – PROGETTO SPERIMENTAZIONE ATLETA DI ALTO LIVELLO (20/09/2021 - 30/06/2022) In struttura: 40 ore In aula: 0</p> <p>5°AS – PROGETTO SPERIMENTAZIONE ATLETA DI ALTO LIVELLO (19/09/2021 - 08/06/2022) In struttura: 40 ore In aula: 0</p> <p>5°AS – BLS (16/01/22-23/01/23) In aula: 10 ore In struttura: 0</p>	185
12) O.C.	<p>3°AS - CORSO SICUREZZA (corso obbligatorio) (01/10/2020 - 31/01/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS -GE.CO.WEB GENERAZIONI CONSAPEVOLI SUL WEB (05/10/2020 - 31/05/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS – ATLETI AGONISTI (PFP riconosciuto dal CdC)</p>	225

	<p>(14/09/2020 - 30/06/2021) In struttura: 40 ore In aula: 0</p> <p>4°AS – PRIMO SOCCORSO (1/11/21-15/12/21) In struttura: 0 In aula: 15 ore</p> <p>4°AS – PROGETTO SPERIMENTAZIONE ATLETA DI ALTO LIVELLO (20/09/2021 - 30/06/2022) In struttura: 40 ore In aula: 0</p> <p>4°AS – MOBILITA' STUDENTESCA INTERNAZIONALE (20/01/2022 - 30/06/2022) In struttura: 60 ore In aula: 0</p> <p>5°AS – PROGETTO SPERIMENTAZIONE ATLETA DI ALTO LIVELLO (19/09/2021 - 08/06/2022) In struttura: 40 ore In aula: 0</p> <p>5°AS – BLS (16/01/22-23/01/23) In aula: 10 ore In struttura: 0</p>	
13) P.A.	<p>3°AS - CORSO SICUREZZA (corso obbligatorio) (01/10/2020 - 31/01/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS -GE.CO.WEB GENERAZIONI CONSAPEVOLI SUL WEB (05/10/2020 - 31/05/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS – ATLETI AGONISTI (PFP riconosciuto dal CdC) (14/09/2020 - 30/06/2021) In struttura: 40 ore In aula: 0</p> <p>4°AS – PRIMO SOCCORSO (1/11/21-15/12/21) In struttura: 0 In aula: 15 ore</p> <p>4°AS – PROGETTO SPERIMENTAZIONE ATLETA DI ALTO LIVELLO (20/09/2021 - 30/06/2022) In struttura: 40 ore In aula: 0</p>	165

	<p>5°AS – PROGETTO SPERIMENTAZIONE ATLETA DI ALTO LIVELLO (19/09/2021 - 08/06/2022) In struttura: 40 ore In aula: 0</p> <p>5°AS – BLS (16/01/22-23/01/23) In aula: 10 ore In struttura: 0</p>	
14) U.B.	<p>3°AS - CORSO SICUREZZA (corso obbligatorio) (01/10/2020 - 31/01/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS -GE.CO.WEB GENERAZIONI CONSAPEVOLI SUL WEB (05/10/2020 - 31/05/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS- ARBITRO DI TENNIS (08/02/2021 - 28/05/2021) In struttura: 0 In aula: 20 ore</p> <p>3°AS – ATLETI AGONISTI TUTOR 2020/21 (14/09/2020 - 30/06/2021) In struttura: 30 ore In aula: 0</p> <p>4°AS – PRIMO SOCCORSO (1/11/21-15/12/21) In struttura: 0 In aula: 15 ore</p> <p>4°AS – ATLETI AGONISTI TUTOR 2021/22 (20/09/2021 - 30/06/2022) In struttura: 30 ore In aula: 0</p> <p>4°AS – FORMAZIONE STUDENTI TUTOR (01/12/21- 30/04/2022) In struttura: 0 In aula: 20 ore</p> <p>5°AS – BLS (16/01/22-23/01/23) In aula: 10 ore In struttura: 0</p>	145
15) V.F.	<p>3°AS - CORSO SICUREZZA (corso obbligatorio) (01/10/2020 - 31/01/2021) In struttura: 0</p>	295

	<p>In aula: 10 ore</p> <p>3°AS -GE.CO.WEB GENERAZIONI CONSAPEVOLI SUL WEB (05/10/2020 - 31/05/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS – ATLETI AGONISTI (PFP riconosciuto dal CdC) (14/09/2020 - 30/06/2021) In struttura: 40 ore In aula: 0</p> <p>3°AS- IMUN (United Network) (09/11/2020 - 30/06/2021) In struttura: 70 ore In aula: 0</p> <p>4°AS – PRIMO SOCCORSO (1/11/21-15/12/21) In struttura: 0 In aula: 15 ore</p> <p>4°AS – PROGETTO SPERIMENTAZIONE ATLETA DI ALTO LIVELLO (20/09/2021 - 30/06/2022) In struttura: 40 ore In aula: 0</p> <p>4°AS – MOBILITA' STUDENTESCA INTERNAZIONALE (20/01/2022 - 30/06/2022) In struttura: 60 ore In aula: 0</p> <p>5°AS – PROGETTO SPERIMENTAZIONE ATLETA DI ALTO LIVELLO (19/09/2021 - 08/06/2022) In struttura: 40 ore In aula: 0</p> <p>5°AS – BLS (16/01/22-23/01/23) In aula: 10 ore In struttura: 0</p>	
16) V.G.	<p>3°AS - CORSO SICUREZZA (corso obbligatorio) (01/10/2020 - 31/01/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS -GE.CO.WEB GENERAZIONI CONSAPEVOLI SUL WEB (05/10/2020 - 31/05/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS- ARBITRO DI TENNIS (08/02/2021 - 28/05/2021)</p>	201

	<p>In struttura: 0 In aula: 20 ore</p> <p>3°AS – ATLETI AGONISTI TUTOR 2020/21 (14/09/2020 - 30/06/2021) In struttura: 30 ore In aula: 0</p> <p>4°AS – PRIMO SOCCORSO (1/11/21-15/12/21) In struttura: 0 In aula: 15 ore</p> <p>4°AS – ATLETI AGONISTI TUTOR 2021/22 (20/09/2021 - 30/06/2022) In struttura: 30 ore In aula: 0</p> <p>4°AS- ARBITRO DI CALCIO (a cura della Federazione Arbitri Italiana) (1/12/2021 - 5/06/202) In struttura: 0 In aula: 16 ore (non concluso)</p> <p>5°AS- ARBITRO DI CALCIO (a cura della Federazione Arbitri Italiana) (1/12/2021 - 5/06/202) In struttura: 60 In aula: 0</p> <p>5°AS – BLS (16/01/22-23/01/23) In aula: 10 ore In struttura: 0</p>	
17) V.L.	<p>3°AS - CORSO SICUREZZA (corso obbligatorio) (01/10/2020 - 31/01/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS -GE.CO.WEB GENERAZIONI CONSAPEVOLI SUL WEB (05/10/2020 - 31/05/2021) In struttura: 0 In aula: 10 ore</p> <p>3°AS-PLS SCIENZE NATURALI E AMBIENTALI UNIVERSITA' SAPIENZA (01/03/2021 - 30/05/2021) In struttura: 0 In aula: 2 ore</p> <p>3°AS – ATLETI AGONISTI TUTOR 2020/21 (14/09/2020 - 30/06/2021) In struttura: 30 ore</p>	107

	<p>In aula: 0</p> <p>4°AS – PRIMO SOCCORSO (1/11/21-15/12/21) In struttura: 0 In aula: 15 ore</p> <p>5°AS – BLS (16/01/22-23/01/23) In aula: 10 ore In struttura: 0</p> <p>5°AS – PROGETTO TUTOR: ATLETI CHE PRATICANO ATTIVITA' SPORTIVE AGONISTICHE (19/09/2022 - 08/06/2023) In struttura: 30 ore In aula: 0</p>	
--	---	--

f. Attività e progetti attinenti all' Educazione Civica

- Conferenza ANPI “Futuro femminile” in collaborazione con il Comune di Grottaferrata
- Incontro con la giornalista Giuliana Sgrena

Italiano - In considerazione delle diversità culturali di comunità che insistono nel nostro territorio, con lo scopo di sviluppare una maggiore consapevolezza e capacità di integrazione, a partire dalla lettura di alcune parti del libro *Donne Ingannate* di G. Sgrena, si è riflettuto sulla condizione della donna. A tale scopo quindi la classe, divisa in gruppi, ha letto parti diverse del libro e ha svolto le seguenti attività:

-redazione di un glossario visivo della cultura/lingua araba a partire dalle parole in uso nel testo letto;
-studio della ripartizione di funzioni e ruoli all'interno di una famiglia islamica a partire anche dalla lettura dal sito https://www.cestim.it/argomenti/02islam/lezioni_islam/famiglia.htm;
-redazione di un power point in relazione articoli 29, 30, 31, 32, 34, 19 della Costituzione italiana;
-lettura di articoli di cronaca e produzione di un powerpoint riguardante i tentativi di assunzione di uno stile occidentale oppure orientale di giovani che decidono di lasciare il sistema di valori della famiglia di origine per abbracciarne di nuovi.

Infine la classe ha partecipato all'incontro con l'autrice G. Sgrena.

Latino – Excursus sull'ontologia delle virtù.

Storia – L'emancipazione femminile. Gli inizi in età giolittiana: A. Mozzoni, M. Motessori, la lotta per il suffragio. La Guerra e la visione della donna in epoca fascista.

L'emancipazione femminile negli anni Cinquanta e Sessanta. Il femminismo. Le battaglie per i diritti e il lavoro.

Filosofia - Marxismo e Gramsci: il lavoro.

Storia del lavoro dalla ricostruzione postbellica agli anni Duemila. Il mondo del lavoro in Italia negli anni Ottanta e Novanta.

I nuovi contratti di lavoro. L'Agenda 20 - 30 Gol 8.

La Costituzione italiana: gli articoli 1, 4, 35, 36, 39, 40, 41, 42.

Scienze naturali - Obiettivo 11 dell'Agenda 2030 e il “Quadro di Riferimento di Sendai per la Riduzione del Rischio di Disastri 2015-2030”

Il rischio vulcanico in Italia in relazione al tipo di eruzione.

Il territorio come risorsa: i prodotti e le risorse derivanti dall'attività vulcanica.

La previsione e la prevenzione del rischio vulcanico. La situazione italiana.

Sismologia: previsione e prevenzione. Il rischio sismico in Italia.

Le biotecnologie ed il dibattito etico.

Il Manifesto degli Scienziati Razzisti.

Scienze motorie - Le dipendenze alimentari, droghe e farmaci. Il doping: effetti collaterali e dipendenza. Presentazione lavori su power-point.

IRC - Lettura e commento di alcuni passaggi del libro di Jaron Lanier “Ten Arguments For Deleting Your Social Media Accounts Right Now”.

Ambito: Cittadinanza digitale e social media. Potenzialità e pericoli di questi strumenti specialmente in relazione con gli obiettivi 4, 8 e 10 dell'Agenda 2030.

Disegno e Storia dell'Arte - Ministero del Beni Culturali e del paesaggio. Soprintendenza Speciale Archeologica delle Belle Arti e del Paesaggio.

Caratteristiche della tipologia della soprintendenza dei beni culturali con autonomia speciale con relativo aggiornamento al 2021.

Presentazione a gruppi di luoghi culturali presentate con impaginazione PowerPoint e su cartace

g. Percorsi interdisciplinari

Durante il triennio, e in particolare in questo ultimo anno, è stata favorita la crescita nella competenza di rielaborazione dei contenuti nell'ottica della formulazione ed esposizione di collegamenti tra le diverse discipline durante i colloqui e in alcune prove di verifica.

In particolare il Consiglio di classe ha sviluppato le seguenti tematiche per i percorsi pluridisciplinari:

- Diritti umani e diversità
- Salute, sicurezza e cambiamento
- Metamorfosi, identità e cambiamento
- Uomo e natura
- Il Positivismo e la crisi del Positivismo
- Arte, sport, cultura e scienza nel '900
- Ricostruzione e società dei consumi
- Il tempo
- Cultura e potere

TEMATICHE	ITA.	LAT.	STO.	FIL.	INGL.	MAT.	FIS.	SC.NAT.	ARTE	SC.MOT.	IRC
Diritti umani e diversità	X	X	X		X			X			X
Metamorfosi, identità e cambiamento	X	X		X	X			X			
Salute, sicurezza e cambiamento		X						X		X	X
Uomo e natura	X	X		X				X			
Il Positivismo e la crisi del Positivismo	X			X	X	X	X				
Arte, sport, cultura e scienza nel '900			X		X	X	X	X	X	X	
Ricostruzione e società dei consumi											X

Il tempo	X	X		X	X	X	X	X			
Cultura e potere	X	X	X		X			X	X		

6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

a. Criteri di valutazione

Quelli stabiliti nei Dipartimenti disciplinari e approvati in sede collegiale

b. Criteri attribuzione crediti

I criteri per l'attribuzione del punteggio seguiranno le tabelle ministeriali e quanto stabilito in Collegio dei Docenti. In particolare saranno significativi:

- il livello di profitto (la media dei voti oltre lo 0,5)
- la frequenza scolastica (come da regolamento)
- l'interesse
- l'impegno
- la partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative interne alla scuola

c. Griglie di valutazione prove scritte

Quelle che seguono sono le griglie di valutazione utilizzate per la valutazione delle prove di simulazione di Italiano e Matematica.

Liceo Scientifico Statale "B. Touschek" - Grottaferrata

Collegio dei docenti - (27 febbraio 2019)

PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO) ESAME DI STATO

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi - **Tipologia A**

	INDICATORI	PUNTEGGI E LIVELLI					PUNTI attribuiti
		<i>non sufficiente</i>	<i>sufficiente</i>	<i>discreto</i>	<i>buono</i>	<i>ottimo</i>	
Indicazioni generali	! Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	! Coesione e coerenza testuale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	! Ricchezza e padronanza lessicale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	! Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	! Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	! Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
Elementi specifici	! Rispetto dei vincoli posti nella consegna	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 40
	! Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	! Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	! Interpretazione corretta e articolata del testo	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
						su 100	
PUNTEGGIO _____ /100 : 5 = _____ /20							

Candidata/o _____

CLASSE _____

Liceo Scientifico Statale "B. Touschek" - Grottaferrata

Collegio dei docenti - (27 febbraio 2019)

PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO) ESAME DI STATO **Tipologia B**

	INDICATORI	PUNTEGGI E LIVELLI					PUNTI attribuiti
		<i>non sufficiente</i>	<i>sufficiente</i>	<i>discreto</i>	<i>buono</i>	<i>ottimo</i>	
Indicazioni generali	! Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	! Coesione e coerenza testuale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	! Ricchezza e padronanza lessicale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	! Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	! Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	! Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
Elementi specifici	! Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1-2-3-4-5-6-7	8	9-10	11-12	13	su 40
	! Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-2-3-4-5-6-7	8-9	10-11	12-13	14	
	! Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-2-3-4-5-6-7	8	9-10	11-12	13	
						su 100	
PUNTEGGIO _____/100 : 5 = _____/20							

Candidato/a _____

CLASSE _____

Liceo Scientifico Statale "B. Tuschek" - Grottaferrata

Collegio dei docenti - (27 febbraio 2019)

PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO) ESAME DI STATO-**Tipologia C**

	INDICATORI	PUNTEGGI E LIVELLI					PUNTI attribuiti
		<i>non sufficiente</i>	<i>sufficiente</i>	<i>discreto</i>	<i>buono</i>	<i>ottimo</i>	
Indicazioni generali	! Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	! Coesione e coerenza testuale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	! Ricchezza e padronanza lessicale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	! Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	! Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	! Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
Elementi specifici	! Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1-2-3-4-5-6-7	8	9-10	11-12	13	su 40
	! Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-2-3-4-5-6-7	8-9	10-11	12-13	14	
	! Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2-3-4-5-6-7	8	9-10	11-12	13	
						su 100	
PUNTEGGIO _____/100 : 5 = _____/20							

Candidata/o _____

CLASSE _____

SECONDA PROVA SCRITTA (MATEMATICA)

Griglia di valutazione utilizzata nella simulazione della seconda prova scritta

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti
			PROBLEMA 1	PROBLEMA 2	QUESITI	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	<input type="checkbox"/> Individua le caratteristiche delle curve y_1, y_2, y_3 e associa i grafici alle funzioni $f(x), g(x)$ e $h(x)$. <input type="checkbox"/> Usa le proprietà della funzione integrale e individua le relazioni tra le funzioni nel calcolo delle aree.	<input type="checkbox"/> Comprende come tradurre le informazioni sul modello contenute nel testo del problema per ricavare la funzione. <input type="checkbox"/> Individua dal grafico dato le caratteristiche della funzione che descrive il profilo del tetto.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 				6 - 12
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 				13 - 19
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 				20 - 25
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	<input type="checkbox"/> Riconosce la condizione di simmetria del grafico di una funzione rispetto all'origine e all'asse y . <input type="checkbox"/> Riconosce gli strumenti del calcolo differenziale da applicare. <input type="checkbox"/> Verifica che le ipotesi del teorema di De L'Hospitaliano soddisfatte per i limiti da calcolare.	<input type="checkbox"/> Riconosce gli strumenti del calcolo differenziale da applicare. <input type="checkbox"/> Collega il concetto di velocità di variazione di una grandezza al calcolo della derivata. <input type="checkbox"/> Usa le proprietà geometriche delle rette tangenti per ricavare il valore dell'angolo alla sommità del tetto o usa la formula della tangente dell'angolo formato da due rette.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 6
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 				7 - 15
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 				16 - 24
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 				25 - 30
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	<input type="checkbox"/> Ricava i valori di a e b mediante le informazioni sul massimo relativo di y_1 e sul punto in comune tra le curve y_1 e y_3 . <input type="checkbox"/> Ricava le espressioni analitiche delle funzioni $f(x), g(x)$ e $h(x)$ applicando il calcolo delle derivate e della funzione integrale e trova i punti estremanti. <input type="checkbox"/> Calcola i limiti applicando il teorema di De L'Hospital. <input type="checkbox"/> Determina il valore delle aree usando l'integrale definito.	<input type="checkbox"/> Ricava il valore dei parametri k e a mediante le informazioni fornite dal problema. <input type="checkbox"/> Studia e rappresenta la funzione $N(t)$. <input type="checkbox"/> Calcola il tempo di dimezzamento e determina la velocità di variazione della popolazione. <input type="checkbox"/> Calcola l'ampiezza dell'angolo alla sommità del tetto. <input type="checkbox"/> Determina il valore dell'area della sezione del tetto usando l'integrale definito.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo 				6 - 12
	3	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato Esegue qualche errore di calcolo 				13 - 19
	4	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 				20 - 25
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	<input type="checkbox"/> Spiega come ha associato le curve y_1, y_2, y_3 alle funzioni $f(x), g(x)$ e $h(x)$. <input type="checkbox"/> Esplicita i passaggi teorici che permettono di semplificare il calcolo del rapporto fra le aree. <input type="checkbox"/> Argomenta i passaggi della risoluzione.	<input type="checkbox"/> Dimostra che lo storno di cinallegre è destinato all'estinzione. <input type="checkbox"/> Spiega come individua la funzione che descrive il profilo del tetto. <input type="checkbox"/> Argomenta i passaggi della risoluzione.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 4
	2	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 				5 - 10
	3	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 				11 - 16
	4	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 				17 - 20
PUNTEGGIO					

Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5

Griglia di valutazione del colloquio proposta dal Ministero dell'Istruzione

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

d. Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti)

La simulazione della Prima prova scritta si svolgerà il giorno 16 maggio 2023.

La simulazione della Seconda prova scritta si è svolta il giorno 9 maggio 2023. La tipologia è stata conforme alla prova d'Esame, due problemi di cui 1 a scelta dello studente, 8 quesiti dei quali 4 a scelta dello studente.

e. Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Stato

Nelle ore di Filosofia e Storia, a partire dal pentamestre le verifiche orali sono state proposte come simulazione parziale dei colloqui, con presentazione dei documenti e richieste di collegamenti pluridisciplinari. Anche in Scienze Naturali nell'ultimo mese gli alunni si sono esercitati nel sostenere un colloquio orale pluridisciplinare partendo dall'analisi di un documento.

7. PROGRAMMI E RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

STORIA

prof. Giuseppe Anepeta

<p><u>QUADRO GENERALE DELLA CLASSE</u></p>	<p>Il docente ha seguito la classe per 3 anni.</p> <p>La classe è composta da 17 discenti e a inizio anno ha visto il rientro dalla mobilità studentesca universitaria di 3 elementi che con i propri racconti di esperienze, anche in riferimento ai contesti scolastici statunitensi e canadesi conosciuti, hanno contribuito alla strutturazione di un dialogo educativo attento alle dinamiche internazionali.</p> <p>Dal punto di vista comportamentale la classe si è sempre mostrata collaborativa, ma non sempre in grado di organizzare una risposta efficace alle proposte da parte della totalità degli elementi.</p> <p>I livelli di apprendimento sono risultati disomogenei, con alcuni elementi in grado di costruire un percorso critico e approfondito nella disciplina, e un'altra parte che ha provato a mantenere un ritmo costante dal punto di vista dell'elaborazione dei contenuti e dello sviluppo delle competenze, anche senza una fase di rielaborazione critica approfondita, e infine una terza parte che ha mostrato una certa discontinuità nel rispondere costruttivamente alla proposte didattiche, raggiungendo esiti solo più che sufficienti.</p> <p>La partecipazione della classe è aumentata con il procedere delle lezioni e le competenze previste possono dirsi globalmente raggiunte</p>
<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>Espositive saper esporre</p> <p>Argomentative saper argomentare</p> <p>Classificative saper classificare</p> <p>Documentali saper documentare</p>

	Saper identificare problemi e argomenti pertinenti
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u>	La programmazione ha rispettato quella concordata in sede di Dipartimento disciplinare, con le integrazioni previste dall'insegnamento di Educazione civica.
<u>ABILITÀ</u>	<p>Saper riconoscere, classificare e sistematizzare dati e informazioni.</p> <p>Saper registrare e catalogare dati e informazioni</p> <p>Saper utilizzare dati e informazioni a scopi argomentativi</p> <p>Saper utilizzare strumenti e media tecnologici per ricercare e memorizzare, archiviare e archiviare dati e informazioni</p> <p>Saper presentare e rappresentare conoscenze</p> <p>Saper condurre ricerche geostoriche, in un contesto guidato o tra pari (ricercare, ordinare, classificare dati e informazioni)</p> <p>Sistematizzare e documentare</p>
<u>METODOLOGIE</u>	<p>Dal punto di vista metodologico oltre alle lezioni frontali, così come stabilito nelle linee guida del Corso sportivo è stato dedicato ampio spazio all'analisi e all'esercitazione in classe sui documenti, fonti e interpretazioni storiografiche, al fine di favorire la riflessione critica sugli eventi storici.</p> <p>È stato dato altresì spazio al lavoro di approfondimento e di ricerca da parte degli studenti per favorire la riflessione critica sugli eventi e gli aspetti presentati nel percorso storico. In particolare per gli argomenti successivi alla Seconda Guerra mondiale, ossia la Storia contemporanea, si è scelto già dalla fine del Trimestre di far svolgere delle ricerche su 44 argomenti individuati dal docente (gli studenti hanno scelto un tema tra quelli proposti): tutte le ricerche sono state espone in classe, con la mediazione del docente. Il docente ha svolto lezioni finali di raccordo fra tutti i temi trattati. Le aree individuate per le ricerche sono state 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bipolarismo - decolonizzazione - sviluppo/sottosviluppo - Repubblica italiana - diritti umani

	<p>Per gli approfondimenti e per le ricerche è stata fondamentale la piattaforma didattica utilizzata da inizio d'anno.</p> <p>I periodi storici sono stati presentati definendo alcuni nuclei tematici e ricordando i collegamenti pluridisciplinari, come stabilito in sede di Consiglio di classe e come previsto dalle decisioni metodologiche del Dipartimento.</p> <p>Trattandosi di una classe quinta del Corso sportivo è stato fatto, ove possibile, riferimento ad argomenti inerenti la storia dello sport, in particolare il rapporto tra sport e politica.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>Le verifiche sono state orali, ma si è fatto anche ricorso alle verifiche scritte suddivise in:</p> <p>a) Verifiche semistrutturate per accertare il possesso delle conoscenze</p> <p>b) Redazione di Testi argomentativi e analisi dei testi</p> <p>c) Redazione di Testi espositivi con testi di appoggio</p> <p>La valutazione oltre al possesso di conoscenze, allo sviluppo nell'applicazione delle capacità critiche e delle competenze ha tenuto conto anche dell'impegno, della motivazione, del grado di interesse e della partecipazione.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></p>	<p>Manuale, Fossati – Luppi – Zanette, Spazio pubblico vol. 3</p> <p>In classe, oltre al manuale di riferimento, è stata utilizzata molto la LIM per la presentazione dei materiali preparati dal docente o per le attività di approfondimento svolte dagli alunni. Tutti i materiali sono stati archiviati e condivisi sulle classi virtuali delle piattaforme utilizzate.</p>

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: GIUSEPPE ANEPETA

MANUALE: Fossati_Luppi_Zanette, Spazio pubblico vol. 3

Materiali, bibliografia, testi e lezioni Aula virtuale 5 S su Google Classroom

ARGOMENTI

- L'età di Giolitti

Lezione di raccordo – L'Italia unita – gli anni della Destra storica

Gli ultimi anni della Sinistra storica

La fine di Crispi e il trasformismo

Contesto economico e sociale, l'industrializzazione

Il contesto politico e i conflitti sociali

Giolittismo – il rapporto con le forze politiche e le riforme

L'avventura coloniale e la fine del Giolittismo

Lecture

Discorso parlamentare di Giolitti – manuale (Meglio le forze organizzate che quelle inorganiche)

Giudizi storici sulla figura di Giolitti (Salvemini, Croce)– materiali del docente

Lettura e commento – A. Mozzoni e la questione femminile in Italia

- La società di massa

Caratteri generali

Taylorismo e fordismo

Femminismo

Socialismo

Dottrina sociale della Chiesa (cenni)

Nazionalismo

Antisemitismo e sionismo

- Europa e mondo tra i due secoli

Contraddizioni della Belle époque

La Francia del caso Dreyfus

La Gran Bretagna della fine dell'età vittoriana – l'Irlanda e l'Home rule

La Germania e la fine del sistema bismarckiano

L'Impero austro – ungarico – dal dualismo al problema della grande Serbia

Lecture

Zola, J'accuse, ricerca in rete degli studenti

Approfondimenti

Società di massa – G. Le Bon e la psicologia delle folle (manuale)

- Tensioni e conflitti del primo Novecento

La Russia, industrializzazione, autoritarismo e tensioni sociali. La guerra con il Giappone

Guerre anglo-boere e rivolta dei Boxer in Cina (cenni)

Le crisi internazionali: i Giovani turchi, la crisi in Marocco, le Guerre balcaniche

Le premesse di un conflitto mondiale.

- La Prima Guerra Mondiale

Le premesse e il contesto storico, economico, sociale e culturale

Cause del conflitto

I fronti e le trincee

La guerra totale

Italia, neutralisti e interventisti

Il 1917

La conclusione del conflitto e i trattati di pace

I 14 punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni

La “spagnola”

Lecture

Poeti italiani in guerra – materiale del docente, versi di Ungaretti, Serra, Marinetti, Malaparte, Lussu

Fonte, Von Bulow, La Germania come un ospite sgradito (manuale)

Winter, Prost, L'inizio della catastrofe europea, manuale

Prost, Guerra e condizione della donna, manuale

I 14 punti di Wilson, manuale

Approfondimento

Dibattito sul “genocidio popolo armeno”

Video RaiStoria –Attentato di Sarajevo, proposto dal docente

- La Rivoluzione russa

La rivoluzione del 1905

Crisi dello zarismo e guerra

La rivoluzione di “febbraio” , il ritorno di Lenin e le “tesi di aprile”

La Rivoluzione d'ottobre

Il governo bolscevico

Comunismo di guerra, Terza Internazionale e guerra civile
 Dalla NEP alla nascita dell'URSS
 Russia – Il governo del partito unico
 L'affermazione di Stalin
 Lo stalinismo e la repressione
 Il totalitarismo
 Lettura
 Flores, Arcipelago gulag, lettura proposta dal docente, su classroom
 - Il primo dopoguerra
 La crisi economica e sociale
 La crisi della cultura e gli strascichi psicologici della guerra
 Le conseguenze dei trattati di pace
 La questione mediorientale e l'inizio del problema palestinese
 Il biennio rosso
 La Germania – Weimar
 Francia di Poincaré e Inghilterra
 Gli Usa – dai “ruggenti” anni Venti alla crisi del 1929
 Il crollo della Borsa di New York e la grande depressione
 Roosevelt e il New Deal
 Letture
 Fonte, La Dichiarazione di Balfour
 Diego Rivera, Affresco murale, Detroit, analisi dell'immagine, manuale
 O. Dix, Trittico della metropoli, analisi dell'immagine, manuale
 Approfondimenti
 Le contraddizioni degli anni Venti nelle maschere di C. Chaplin - materiale del docente
 Sacco e Vanzetti – lettura proposta dal docente, su classroom
 - Il dopoguerra in Italia e il fascismo
 Il primo dopoguerra e Fiume
 La nascita dei partiti di massa
 La crisi dell'Italia liberale e il biennio rosso
 Avvento del fascismo – dalla marcia su Roma al delitto Matteotti
 La dittatura e le Leggi fascistissime
 Consenso e propaganda - riforme per la fascistizzazione del paese
 Società ed economia fascista – autarchia, corporativismo, statalismo
 Politica estera – Etiopia e Guerra civile spagnola
 La svolta razzista e le leggi razziali
 L'antifascismo
 Letture
 Fonte, Programma dei fasci italiani di combattimento, materiale del docente
 Fonte, Perché il fascismo è totalitario, manuale
 Fonte, Discorso alla Camera 3/1/1925, manuale
 Giovani e fascismo, manuale
 Simboli fascisti, manuale
 Corni, Tre interpretazioni classiche del fascismo
 Approfondimenti
 Guazza, Il ruolo dei ceti medi, manuale con analisi del testo (½ classe)
 Bobbio, L'ideologia fascista, manuale con analisi del testo (½ classe)

- Il nazismo
 I principi del nazismo
 L'ascesa al potere e la fine della repubblica
 La repressione interna – la Notte dei lunghi coltelli

Il totalitarismo
 L'antisemitismo – dalle Leggi di Norimberga alla Notte dei cristalli
 Dai lager al processo di Norimberga
 Letture
 Un film per il Fuhrer, scheda sul manuale
 Sport e regimi totalitari, manuale
 - La Shoah, dalle Leggi di Norimberga alla soluzione finale, lezione monotematica
 in occasione della Giornata della Memoria
 - La Seconda Guerra mondiale
 Le cause
 Gli eventi
 L'entrata in guerra dell'Italia
 Il 1941 e l'allargamento del conflitto
 La svolta de 1942
 La situazione italiana – 8 settembre 1943
 La Resistenza e la Repubblica Sociale Italiana
 La fine del fascismo in Italia
 La vittoria alleata
 Hiroshima
 Il processo di Norimberga
 Conseguenze della guerra
 Letture
 Fonte, La Carta atlantica
 Approfondimenti
 Video RaiStoria – L'Europa e il mondo all'alba della Seconda Guerra mondiale
 - Il mondo bipolare – dalla ricostruzione alla Guerra fredda fino alla coesistenza pacifica
 (unità integrata dalle ricerche degli alunni)
 Distruzione e ricostruzione
 Nuovo ordine mondiale – premesse alla Guerra fredda
 Processi di integrazione economica e prime tensioni internazionali
 La cortina di ferro
 Il piano Marshall
 Nato e Patto di Varsavia
 La questione tedesca – dal blocco di Berlino alla divisione della Germania, il muro e la sua caduta
 La situazione oltre l'Europa
 Il Giappone
 La Cina – la rivoluzione di Mao Ze Dong
 Gli anni Cinquanta
 I due blocchi e il terrore nucleare
 La decolonizzazione
 Sud Est asiatico e il nodo Indocina
 Medio Oriente – nascita Stato di Israele e conflitti arabo-israeliani
 Egitto e la crisi di Suez
 La decolonizzazione in Africa
 La Guerra fredda
 La Guerra di Corea
 Il 1956
 Destalinizzazione in URSS e Ungheria
 Da Budapest a Praga 1968
 Cuba e la rivoluzione fino alla crisi dei missili
 L'integrazione europea – dai Trattati di Roma 1957 alla nascita dell'UE
 Gli anni Sessanta e il superamento del mondo bipolare

Churscev e Kennedy
La conquista dello spazio
La distensione

- Approfondimenti (eventi, personaggi, dinamiche sociali e culturali) di Storia contemporanea
svolti dagli alunni secondo i nuclei individuati dal docente

- bipolarismo
- decolonizzazione
- sviluppo/sottosviluppo
- Repubblica italiana
- diritti umani

Il caso Moro REPUBBLICA ITALIANA

Gli Anni di piombo REPUBBLICA ITALIANA

La lotta alla mafia – Falcone e Borsellino REPUBBLICA ITALIANA

L'India di Gandhi – DECOLONIZZAZIONE/DIRITTI UMANI

Nato e Patto di Varsavia BIPOLARISMO

Il muro di Berlino BIPOLARISMO

Guerra del Vietnam – BIPOLARISMO - DECOLONIZZAZIONE

Chernobyl BIPOLARISMO

J. F. Kennedy BIPOLARISMO – DIRITTI UMANI

M.L. King DIRITTI UMANI

La conquista dello spazio BIPOLARISMO - SVILUPPO

Nelson Mandela DIRITTI UMANI – DECOLONIZZAZIONE – SVILUPPO

La questione irlandese DIRITTI UMANI - BIPOLARISMO

Guerra in Afghanistan BIPOLARISMO – DECOLONIZZAZIONE

La nascita dello Stato di Israele e i conflitti – BIPOLARISMO - DECOLONIZZAZIONE

Guerra del Golfo DECOLONIZZAZIONE - SVILUPPO

11 settembre e terrorismo arabo DECOLONIZZAZIONE - SVILUPPO

EDUCAZIONE CIVICA

Gli argomenti di Educazione civica afferenti alla disciplina sono stati:

AMBITO: Cittadinanza europea e globale

Futuro femminile: storia dell'emancipazione femminile in Italia.

Gli esordi a inizio Novecento.

La figura femminile durante il periodo del fascismo

Futuro femminile: storia dell'emancipazione femminile in Italia negli anni Cinquanta, Sessanta e Settanta. Cenni sugli scenari dagli anni Ottanta a oggi.

<p><u>QUADRO GENERALE DELLA CLASSE</u></p>	<p>Il docente ha seguito la classe per 3 anni.</p> <p>La classe è composta da 17 discenti e a inizio anno ha visto il rientro dalla mobilità studentesca universitaria di 3 elementi che con i propri racconti di esperienze, anche in riferimento ai contesti scolastici statunitensi e canadesi conosciuti, hanno contribuito alla strutturazione di un dialogo educativo attento alle dinamiche internazionali.</p> <p>I livelli di apprendimento a inizio anno risultavano disomogenei, con pochi elementi in grado di costruire un percorso critico e approfondito nella disciplina, e una restante parte che evidenziava ancora dei limiti dal punto di vista dell'elaborazione dei contenuti e lo sviluppo delle competenze, con una certa discontinuità nel rispondere costruttivamente alle proposte didattiche, anche a causa dei percorsi ridotti di un'ora degli anni precedenti e della maggiore difficoltà degli argomenti di quinto anno.</p> <p>Al termine del percorso, la classe ha evidenziato un possesso sicuro dei contenuti e una matura applicazione delle competenze, raggiungendo risultati eccellenti per una parte della classe, buoni o discreti per la restante parte della classe e sufficienti per una minoranza degli studenti.</p>
<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>Logiche saper motivare un ragionamento</p> <p>Dialogiche saper interagire con terzi</p> <p>Ermeneutiche saper interpretare segni e testi</p> <p>Espositive saper esporre</p> <p>Argomentative saper argomentare</p> <p>Saper identificare problemi e argomenti pertinenti</p> <p>Saper riconoscere e sfruttare elementi critici come risorsa per la soluzione dei problemi</p>

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u>	<p>La programmazione ha rispettato quella concordata in sede di Dipartimento disciplinare, con le integrazioni previste dall'insegnamento di Educazione civica.</p>
<u>ABILITÀ</u>	<p>Saper riconoscere, classificare e sistematizzare dati e informazioni.</p> <p>Saper registrare e catalogare dati e informazioni</p> <p>Saper utilizzare dati e informazioni a scopi argomentativi</p> <p>Saper utilizzare forme di raziocinio strutturate</p> <p>Saper rispettare metodi dialogici</p> <p>Saper rispettare il turno di parola e il confronto critico</p> <p>Saper utilizzare strumenti e media tecnologici per ricercare e memorizzare, archiviare e archiviare dati e informazioni</p> <p>Saper presentare e rappresentare conoscenze</p> <p>Applicare informazioni e metodi all'analisi di campi fattuali della propria esperienza</p>
<u>METODOLOGIE</u>	<p>Dal punto di vista metodologico oltre alle lezioni frontali e ad attività di approfondimento personale, si è dato ampio spazio al dialogo filosofico in classe per favorire la riflessione critica sui problemi presentati dagli autori e l'interiorizzazione di questi da parte degli studenti in rapporto alla fase evolutiva personale e ai temi del presente.</p> <p>Il pensiero di tutti gli autori, o movimenti culturali, è stato presentato innanzitutto definendo i nuclei tematici e i collegamenti pluridisciplinari, come stabilito in sede di Consiglio di classe e come deciso in sede dipartimentale. Per consolidare l'aspetto pluridisciplinare è stato svolto un lavoro specifico sui brani degli autori selezionati dal docente.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	<p>Le verifiche sono state orali, ma si è fatto anche ricorso alle verifiche scritte suddivise in:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Verifiche semistrutturate per accertare il possesso delle conoscenze e delle competenze b) Redazione di Testi argomentativi e analisi dei testi <p>Per le lezioni di raccordo sull'idealismo e Heghel sono state proposte tipologie di verifica specifiche della disciplina, una a scelta tra: dialogo impossibile, lettera al filosofo, intervista impossibile e racconto filosofico.</p>

	La valutazione oltre al possesso di conoscenze, allo sviluppo nell'applicazione delle capacità critiche e delle competenze ha tenuto conto anche dell'impegno, della motivazione, del grado di interesse e della partecipazione.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	Manuale, Massaro, Meraviglia delle idee vol. 3 In classe, oltre al manuale di riferimento, è stata utilizzata molto la LIM per la presentazione dei materiali preparati dal docente o per le attività di approfondimento. Tutti i materiali sono stati archiviati e condivisi sulle classi virtuali delle piattaforme utilizzate.

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA ED EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: GIUSEPPE ANEPETA

MANUALE: Massaro, Meraviglia delle idee vol. 3

Materiali, bibliografia, testi e lezioni Aula virtuale 5 S su Google Classroom

ARGOMENTI

Lezione di raccordo con il programma anno precedente: L'idealismo tedesco e Hegel, gli aspetti principali del pensiero.

N.B. dove non altrimenti indicato i brani sono stati tratti dal manuale in uso

- Schopenhauer e la forza della volontà

Presentazione nuclei tematici pluridisciplinari

Il ricorso a Kant e la critica a Hegel

Il mondo come rappresentazione

Il velo di Maya

La volontà

Metafisica del dolore: il pendolo della vita

La liberazione dal dolore: arte, etica, ascesi

Letture

Da Il mondo come volontà e rappresentazione

La triste condizione umana

La negazione della volontà di vivere

Collegamenti pluridisciplinari

I. Yalom, La cura Schopenhauer, libro suggerito dal docente (primi 15 capitoli a puntate in piattaforma)

- Kierkegaard e il ruolo della scelta

Presentazione nuclei tematici pluridisciplinari e analisi del dipinto, Munch, L'urlo

Singolo, esistenza e scelta

Gli pseudonimi e la filosofia come impegno

Le scelte esistenziale – vita estetica, etica e religiosa

Angoscia, disperazione e scelta paradossale della fede

Letture

L'ignoto conosciuto, da Briciole di Filosofia (classroom)

La scelta, da Aut aut (classroom)

Raffinato gioco della seduzione, da Diario di un seduttore

La superiorità della concezione etica, da Aut aut

Collegamenti pluridisciplinari

E. Munch, L'urlo

E. Munch, La danza della vita

Approfondimenti

Lettura poesia di C. Rebora, Dall'immagine tesa

Selezione brani da Aut aut e Timore e tremore proposti dal docente in piattaforma, non obbligatori

- L'alienazione religiosa in Feuerbach

Presentazione nuclei tematici pluridisciplinari

Destra e Sinistra hegeliana

Materialismo naturalistico – i bisogni

Essenza della religione

L'alienazione

Lecture

L'origine dell'alienazione religiosa, da L'essenza del Cristianesimo

- Il pensiero di Marx nella sua evoluzione e nei suoi esiti

Presentazione nuclei tematici pluridisciplinari

Il rapporto con Hegel nei primi scritti – metodo dialettico

I Manoscritti economico – filosofici, le contraddizioni della società capitalistica, la borghesia, l'ideologia. I

diversi tipi di alienazione. Il profitto

La Sacra famiglia e il materialismo

L'ideologia tedesca, forze produttive e rapporti di produzione. Struttura e sovrastruttura (base e ideologia). Materialismo storico.

Manifesto del partito comunista, l'evoluzione della società borghese, il capitalismo e la rivoluzione comunista

Il Capitale, la merce, valore d'uso e valore di scambio, capital variabile e costante, pluslavoro, plusvalore e

profitto, "saggio del profitto"

Le contraddizioni del sistema capitalistico e il loro superamento: la società del futuro

Riferimenti a A. Gramsci e al concetto di egemonia culturale

Lecture

I vari aspetti dell'alienazione operaia, da Manoscritti

Le dinamiche alla base del processo storico, da Ideologia tedesca

Il valore della merce, da Il capitale (esercitazione in classe sul testo)

- Positivismo – i fondamenti filosofici del pensiero di A. Comte

Presentazione nuclei tematici pluridisciplinari

Caratteri generali: definizioni e aree di diffusione

Comte

La legge dei tre stadi

Il progresso culturale umano

La sociologia

Religione della scienza

Spencer e il darwinismo sociale, breve riferimento

Darwin e Spencer, cenni essenziali

J.S. Mill – aree di interesse, logica induttiva, utilitarismo etico, la libertà

Lecture

Comte, Che cosa si intende con il termine "positivo", da Discorso sullo spirito positivo

Mill, La difesa dell'autonomia individuale, da Sulla libertà

• Nietzsche e la “filosofia del futuro”

Presentazione nuclei tematici pluridisciplinari

La crisi delle certezze e la filosofia “col martello”

Nietzsche e il nazismo

Nietzsche e la malattia

Fasi del pensiero, opere e stili – filosofia del mattino, del meriggio e del tramonto

Apollineo e Dionisiaco ne La nascita della tragedia

Le Considerazioni inattuali – la critica allo storicismo

Il periodo “illuminista” – il metodo scientifico e la “chimica delle idee e dei sentimenti”

La “morte di Dio” – la critica e le nuove prospettive, il “l’Uomo folle” da La gaia scienza

L’oltreuomo e la fine della metafisica e dei valori

Il nichilismo – nichilismo passivo e attivo

Zarathustra – oltreuomo, volontà di potenza e eterno ritorno

L’ultimo Nietzsche – la volontà di potenza e l’amor fati

Letture

La razionalizzazione del dramma, da La nascita della tragedia

L’annuncio della morte di Dio, da la Gaia scienza

La visione e l’enigma, da Così parlò Zarathustra

Così parlò Zarathustra, lettura del testo in sintesi fornito dal docente (classroom)

Approfondimenti

Migraine art – visione in classe di alcune raccolte

- Freud e la crisi della coscienza

Presentazione nuclei tematici pluridisciplinari

Introduzione alla psicologia prima di Freud

Le due fasi del pensiero di Freud

L’interpretazione dei sogni e la psicoanalisi

La struttura della psiche – prima e seconda topica

Dalla libido a Eros e Thanatos

L’evoluzione della psiche umana e i complessi

Antropologia culturale freudiana – da Totem e tabù a Il Disagio della civiltà

Letture

“Il sogno dell’esame”, da L’interpretazione dei sogni, materiale del docente (classroom)

I tre tiranni, da Introduzione alla psicoanalisi, materiale del docente (classroom)

Il complesso di Edipo, da Psicoanalisi

Collegamenti pluridisciplinari

S. Dalì, Sogno causato dal volo di un’ape, utilizzo del dipinto per introdurre al tema dei sogni

• Bergson

Presentazione nuclei tematici pluridisciplinari

Il flusso di coscienza e l’esperienza del tempo

Il tempo della fisica e il tempo della coscienza

La durata reale

La memoria e il “cono rovesciato”

Lo slancio vitale e l’evoluzione creatrice

Letture

Il tempo come durata, da Saggio sui dati immediati della coscienza, materiale del docente (classroom)

Superamento del dualismo tra exteriorità e interiorità, da Materia e memoria

La vita come esplicitarsi dell’*élan vital*, da L’evoluzione creatrice

Approfondimento

Bergson e Proust, materiale del docente proposto in piattaforma (classroom)

- M. Heidegger e la ricerca del senso dell'esistere

Presentazione nuclei tematici pluridisciplinari

Le questioni alla base del pensiero di Heidegger – il problema dell'Essere, la scoperta dell'Ente, il ritorno all'Essere

Le fonti del pensiero heideggeriano

Essere e tempo – l'introduzione

L'analitica esistenziale l'essere nel mondo e l'essere con gli altri

I modi esistenziali

Dall'esistenza inautentica all'esistenza autentica – angoscia, essere per la morte e cura

Il tempo

Letture

L'esserci come possibilità, da Essere e tempo

Il pensiero dei due seguenti autori sarà svolto negli ultimi giorni di scuola come approfondimento e conclusione del programma triennale di Filosofia.

- H. Arendt (collegamenti e cenni al pensiero dell'autrice)

Arendt – la definizione di totalitarismo, la banalità del male, la vita "attiva"

E. Levinas (cenni al pensiero dell'autore)

Levinas: la fine della filosofia occidentale. L'altre che essere. L'altro. Il volto e la trascendenza. Il primato dell'etica.

EDUCAZIONE CIVICA

Gli argomenti di Educazione civica afferenti alla disciplina sono stati:

- AMBITO: Lavoro, economia, dignità
- ARGOMENTI: Marx e l'alienazione del lavoro, taylorismo e fordismo, socialismo

<p>QUADRO GENERALE DELLA CLASSE</p>	<p>Le lezioni si sono svolte in un clima sereno. Tutti gli studenti si sono mostrati corretti e quasi tutti attenti, mentre l'interesse e la partecipazione sono stati particolarmente attivi soltanto da parte di un gruppo di alunni ed alunne. Tali studenti e studentesse hanno sempre chiesto spiegazioni aggiuntive e approfondimenti di quanto studiato, conseguendo una preparazione completa e curata.</p> <p>Alcuni studenti al contrario, nel corso degli anni, hanno condotto uno studio estremamente discontinuo e superficiale ed hanno perciò conseguito una preparazione estremamente lacunosa.</p> <p>La parte restante della classe ha conseguito un livello di conoscenze e competenze discreto.</p> <p>Globalmente il percorso didattico è stato positivo e di crescita per tutti gli alunni che, seppur in misura diversa, hanno conseguito gli obiettivi prefissati</p>
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Essere consapevoli dell'importanza che le conoscenze delle Scienze rivestono per la comprensione della realtà -Comprendere le relazioni che intercorrono tra le Scienze naturali e le altre discipline -Sviluppare un atteggiamento di riflessione critica sull'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa -Utilizzare in modo appropriato il linguaggio scientifico -Utilizzare le conoscenze acquisite per impostare su basi razionali i termini di alcuni semplici problemi -Comprendere e riconoscere modelli di fenomeni naturali
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Ciascuna unità tematica è stata svolta secondo il seguente schema.</p> <p><u>Presentazione e svolgimento</u></p> <p>Durante la presentazione sono state esemplificate situazioni concrete dalle quali partire per motivare il lavoro da affrontare.</p>

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Le diverse tematiche sono state introdotte in forma problematica e sono stati fatti continui riferimenti a situazioni ed eventi reali. Ciò ha avuto lo scopo di stimolare la curiosità e l'interesse degli alunni, ma soprattutto di renderli consapevoli degli obiettivi da conseguire.</p> <p>Gli studenti sono stati stimolati e incoraggiati ad esprimere dubbi, formulare domande e discutere gli argomenti trattati.</p> <p><u>Riepilogo operativo</u></p> <p>Al termine dello svolgimento di ogni singola unità tematica sono state ripercorse le tappe fondamentali in maniera sintetica per rinforzare le conoscenze, facilitarne la memorizzazione ed il loro riordino mentale.</p> <p>La valutazione delle <i>prove orali</i> è stata basata sulla griglia definita dal dipartimento scientifico. In particolare sono state verificate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la conoscenza degli argomenti trattati - l'uso del lessico specifico, l'organicità e la coerenza espositiva - la comprensione e la rielaborazione delle conoscenze <p>La valutazione delle <i>prove scritte</i> è stata basata sulla verifica della correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti, della chiarezza nell'esposizione, della pertinenza alle domande, della correttezza del linguaggio specifico.</p>
<p>TESTI MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Libri di testo, video e animazioni, interviste ad esperti.</p> <p>Testi adottati:</p> <p>"Il globo terrestre e la sua evoluzione" E. Lupia Palmeri; M. Parotto – Zanichelli</p> <p>"Chimica organica, biochimica e biotecnologie" G. Valitutti; N. Taddei; G. Maga; M. Macario - Zanichelli</p>

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

SCIENZE DELLA TERRA

- Come le rocce si deformano: le faglie e le pieghe. Sovrascorrimenti e falde.

I FENOMENI VULCANICI

- I magmi. I tipi di eruzione. La forma degli edifici vulcanici. I prodotti dell'attività vulcanica.
- Fenomeni vulcanici: lahar, acque termo-minerali, geysir, mofete e fumarole.
- Il rischio vulcanico in Italia. Il Vesuvio. La prevenzione del rischio vulcanico.
- Materie prime di origine vulcanica. Energia geotermica.
- **Tematiche interdisciplinari: - SALUTE, SICUREZZA E CAMBIAMENTO**
- **Tematiche interdisciplinari: - UOMO E NATURA**

I FENOMENI SISMICI

- Il modello del rimbalzo elastico. Il ciclo sismico.
- I tipi di onde sismiche. Il sismogramma.
- Le scale d'intensità dei terremoti. La magnitudo. PGA (*Peak Ground Acceleration*).
- Effetti primari ed effetti di sito. Maremoti.
- I terremoti e l'interno della Terra.
- Previsione deterministica e statistica dei terremoti. La prevenzione del rischio sismico.
- Il rischio sismico in Italia.
- **Tematiche interdisciplinari:**
 - SALUTE, SICUREZZA E CAMBIAMENTO
 - UOMO E NATURA
 - ARTE, SPORT, CULTURA E SCIENZA NEL '900

LA TETTONICA DELLE PLACCHE

- La struttura interna della Terra. La crosta, il mantello, il nucleo.
- Il flusso geotermico terrestre.
- Il campo magnetico terrestre.
- Il paleomagnetismo. Come si magnetizzano lave e sedimenti.
- La struttura della crosta: crosta oceanica e continentale. La curva ipsografica.
- L'isostasia.
- La teoria della deriva dei continenti di Wegener.
- Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Espansione e subduzione.
- Le anomalie magnetiche sui fondali oceanici
- Le placche litosferiche. L'orogenesi. Il ciclo di Wilson.
- **Tematiche interdisciplinari:**
 - METAMORFOSI, IDENTITA' E CAMBIAMENTO
 - UOMO E NATURA
 - ARTE, SPORT, CULTURA E SCIENZA NEL '900
 - IL TEMPO

BIOCHIMICA

- Il carbonio nei composti organici: configurazione elettronica esterna del carbonio, gli orbitali ibridi.
- L'isomeria di struttura e la stereoisomeria.

- Le proprietà fisico-chimiche dei composti organici.
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. La nomenclatura.
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. La nomenclatura.
- I gruppi funzionali.
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene e la teoria della risonanza.

GENETICA E BIOTECNOLOGIE

- DNA e RNA: la struttura e la composizione chimica. I tipi di RNA. “Il dogma centrale della biologia”.
- Trascrizione e sintesi proteica.
- La regolazione dell’espressione genica.
- Flusso genico orizzontale e verticale.
- I virus: caratteristiche biologiche; ciclo litico e ciclo lisogeno.
- La ricombinazione omologa.
- Il trasferimento di geni nei batteri: la trasduzione, la trasformazione e la coniugazione.
- I vantaggi delle biotecnologie moderne: *Green Biotech, White Biotech, Red Biotech*.
- Le biotecnologie e il dibattito etico.
- Il clonaggio genico: DNA ricombinante.
- La clonazione: la pecora Dolly.
- La produzione biotecnologica dei farmaci: bioreattori.
- I modelli animali transgenici: topi knock-out e knock-in.
- La terapia genica e le terapie con cellule staminali.
- Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura.
- Il biorisanamento: biofiltri e biosensori.
- Intervista al genetista Guido Barbujani “L’inesistenza delle razze umane”
- Intervista alla senatrice-biologa Elena Cattaneo “Le cellule staminali raccontate da Elena Cattaneo”
- Intervista al paleomagnetista e dirigente dell’INGV Fabio Florindo “L’inversione del campo magnetico terrestre”
- **Tematiche interdisciplinari:**
 - DIRITTI UMANI E DIVERSI
 - METAMORFOSI, IDENTITA’ E CAMBIAMENTO
 - SALUTE, SICUREZZA E CAMBIAMENTO
 - UOMO E NATURA
 - ARTE, SPORT, CULTURA E SCIENZA NEL ‘900
 - CULTURA E POTERE

EDUCAZIONE CIVICA

- L’Agenda 2030 e l’Obiettivo 11. Previsione e prevenzione del rischio sismico e vulcanico in Italia.
- **Tematiche interdisciplinari:**
 - SALUTE, SICUREZZA E CAMBIAMENTO
 - UOMO E NATURA
- Le biotecnologie e il dibattito etico.
- Il Manifesto degli scienziati razzisti.
- **Tematiche interdisciplinari:**
 - DIRITTI UMANI E DIVERSITA’
 - METAMORFOSI, IDENTITA’ E CAMBIAMENTO
 - SALUTE, SICUREZZA E CAMBIAMENTO
 - UOMO E NATURA
 - ARTE, SPORT, CULTURA E SCIENZA NEL ‘900
 - CULTURA E POTERE

<p>QUADRO GENERALE DELLA CLASSE</p>	<p>Il gruppo classe risulta abbastanza coeso e in generale si è impegnato nelle attività didattiche.</p> <p>Tenuto conto dei prerequisiti di ogni alunno e del percorso didattico compiuto, i livelli di preparazione della classe risultano differenziati. Inoltre alcuni allievi più di altri hanno partecipato al dialogo didattico-educativo.</p> <p>La frequenza è stata abbastanza regolare in generale; gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti da quasi tutti gli studenti e a livelli diversi.</p> <p>Il programma di letteratura è stato scandito in moduli storico-letterari e per autore, rivolgendo l'attenzione anche alla modalità di sviluppo – da parte dei differenti autori - di tematiche comuni.</p> <p>Nella presentazione degli argomenti si è favorita l'individuazione dei nuclei fondanti dei principali movimenti storico-letterari oggetto di studio.</p> <p>La conoscenza degli autori è stata sempre effettuata tramite lettura e comprensione dei testi, così da far notare agli allievi tematiche rilevanti e/o ricorrenti, soluzioni linguistiche e formali rimarchevoli.</p> <p>L'analisi delle componenti di ordine retorico, linguistico e tematico, ha consentito, infatti, di determinare l'individualità e la storicità degli autori presentati nonché l'interazione con gli altri testi letterari .</p> <p>Per quanto riguarda la disciplina, la classe ha svolto in gran parte la programmazione preventivata ad Ottobre dal Dipartimento disciplinare, che prevedeva lo studio di diversi autori dell'Ottocento e del Novecento. La Programmazione prevista dal Dipartimento, che propone di arrivare allo studio della stagione neorealistica e attuale della letteratura, non è stata terminata in quanto il monte ore della disciplina è risultato inferiore a quello previsto nella fase di Programmazione; la classe ha partecipato infatti ad attività, altre e utili, durante l'anno che hanno contribuito a far diminuire il computo iniziale delle ore da dedicare allo svolgimento dell'attività curricolare della disciplina.</p> <p>Al centro del percorso didattico sono stati messi gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento.</p> <p>Per quanto riguarda la vita e l'opera di Dante Alighieri si è svolto un ripasso degli argomenti trattati negli anni precedenti di seguito al quale si è svolto lo studio della Divina Commedia nel rispetto della continuità della narrazione.</p> <p>Le tipologie di scrittura studiate ed usate sono state la Tipologia A, la Tipologia B e la Tipologia C e Trattattazione sintetica</p>
---	--

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.</p>
	<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Individuare tematiche, stili e generi letterari.</p> <p>Operare collegamenti tra tematiche, stili, autori e discipline.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>ALLEGATO PROGRAMMA</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Sulla base delle indicazioni nazionali già evidenziate una didattica collaborativa.</p> <p>Si è cercato di rendere trasparente il percorso formativo, facendo conoscere gli obiettivi disciplinari, le modalità di verifica e di valutazione; in tal senso un ruolo fondamentale è stato assegnato alla riflessione e alla rielaborazione metacognitiva delle simulazioni orali e scritte.</p> <p>Sotto la guida dell'insegnante, il lavoro si è svolto in classe e a casa, anche con attività di produzione di testi scritti tesi a sviluppare le abilità di comprensione, analisi e sintesi e tali attività di produzione, corrette e discusse individualmente, hanno contribuito alla consapevolezza, da parte dell'allievo, del livello raggiunto rispetto agli obiettivi dipartimentali e di classe.</p> <p>Si è tenuto conto delle difficoltà individuali e si è cercato di avere un atteggiamento di accoglienza delle richieste degli studenti: durante l'anno è stata data facoltà di organizzare le interrogazioni programmate, ma non da tutti gli allievi i tempi sono stati rispettati.</p> <p>Lo studente ha consolidato le competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d'autore proposti alla lettura dal percorso storico letterario.</p> <p>Gli studenti perlopiù hanno acquisito in diverso grado la dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, sanno cogliere lo specifico letterario del testo e elaborare delle rielaborazioni personali e dei collegamenti.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	Si rimanda ai criteri scelti in sede di Dipartimento disciplinare.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Il libro di testo, strumenti multimediali e la Lim. Libri di testo, Materiali integrativi reperibili sul Registro elettronico.</p> <p>G. Baldi, S. Giusso M. Razetti, G. Zaccaria I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI L'età napoleonica e il Romanticismo 4 Pearson Paravia G. Baldi, S. Giusso M. Razetti, G. Zaccaria I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI Giacomo Leopardi 5.1 Pearson Paravia G. Baldi, S. Giusso M. Razetti, G. Zaccaria I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI Dall'età postunitaria al Primo Novecento 5.2 Pearson Paravia G. Baldi, S. Giusso M. Razetti, G. Zaccaria I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri 6 Pearson Paravia A. Marchi Per l'alto mare aperto. Edizione del Settecentenario. Divina Commedia - Testo integrale Pearson Paravia</p>

PROGRAMMA DI ITALIANO

G. LEOPARDI

La vita e l'opera, il pensiero e la poetica del <<vago e indefinito>>. I Canti e le Operette Morali.
 Testi

da *Canti* : L'infinito, A Silvia, La ginestra o fiore del deserto (lettura dei vv.1-125)

da *Operette morali*: Storia del genere umano, Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di Torquato Tasso.

Tematiche: Il rapporto Uomo-Natura, La rimembranza e la ricordanza, La siepe ostacolo che suscita l'immaginazione, Le illusioni, La solidarietà tra gli uomini.

Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica

La poesia non è imitazione Lettera in risposta a quella di Madame de Stael (*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*).

A. MANZONI

La vita e l'opera.

Testi da *I Promessi Sposi*

Le tragedie: *Il Conte di Carmagnola e l'Adelchi*

Testi:

da *I Promessi Sposi* Capitolo XXXVIII

Lettera a Chauvet

Visione e lettura della tragedia *Adelchi* rispettivamente dai seguenti siti

<https://www.raiplay.it/video/2022/06/Adelchi-1961-8feb8a-cecb-4d82-b5ae-8992d3cd36d4.html>

http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume_8/t341.pdf

Tematiche: Il liberismo economico, l'emancipazione sociale, l'istruzione. Il recupero del Medioevo.

I. NIEVO

La vita. Trama del romanzo, in particolare del capitolo XX, datazione, spiegazione del titolo in relazione al contesto storico, Rivoluzione nazionale in luogo di Risorgimento.

Da *Confessioni di un Ottuagenario* Carlino e la Pisana.

LA SCAPIGLIATURA

L'assenza di una scuola e l'origine del termine, gli scapigliati e la modernità

E. Praga

La vita

Da *Trasparenze* La strada ferrata

Tematiche Letteratura e progresso moderno, L'atteggiamento ambiguo verso il progresso, Il ruolo del poeta nella società moderna

C. Boito

La vita

Lettura integrale del racconto *Senso*

Tematiche: La gelosia e il desiderio di vendetta, Bassezza e infamia dell'uomo.

TRA POESIA E FILOLOGIA

G. Carducci

La vita e l'opera, i temi e la poetica. Rime Nuove e Odi Barbare

Testi

da *Rime Nuove* Pianto antico, Il comune rustico

da *Odi barbare* Alla stazione in una mattina d'Autunno

Tematiche: La memoria, L'elemento tardo romantico del recupero del Medioevo, La modernità e lo sviluppo tecnologico nella letteratura dell'Ottocento, Il console e il comune medioevale, un esempio di consorzio sociale e di responsabilità civile, La riscoperta dell'antichità classica.

REALISMO

H. De Balzac

La *Commedia Umana*. Il positivismo, la trasmissione dei caratteri naturali *La grande Bretèche* La tecnica dello zoom, i livelli dei personaggi, gli elementi di convergenza tra la vita dell'autore e il contenuto del racconto.

Testi

Lettura integrale del racconto *La grande Bretèche*

Flaubert

L'impersonalità del narratore

NATURALISMO

E. Zola,

L'opera e la poetica. Il Darwinismo sociale, L'impersonalità del narratore, il romanzo come denuncia sociale. Il ciclo *Rougon-Macquart*

Testi:

da *Assommoir* lettura del brano L'alcol inonda Parigi

da *Il Denaro* L'ebbrezza della speculazione

Da *La Bestia Umana* Desiderio e pulsione di morte

Tematiche: Il degrado della società di Parigi. Dinamiche economiche e condizionamento dei rapporti sociali. L'ereditarietà dei caratteri e la determinazione sociale.

IL VERISMO

G. Verga

La vita e l'opera, il pensiero e la poetica. La fase preverista e la fase verista. Le tecniche narrative: il narratore anonimo popolare, la regressione dell'autore, la tecnica dello straniamento e il mito

dell'ostrica

Struttura del *Ciclo dei Vinti*.

Testi

da *I Malavoglia*: La prefazione ai Malavoglia

da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo, Fantasticheria, Cavalleria Rusticana

da *Primavera ed altri racconti* Nedda

Tematiche: L'emancipazione sociale, L'emarginazione, La disparità di genere sul lavoro, La discriminazione sociale, Il lavoro minorile, Il pregiudizio.

IL SIMBOLISMO E IL DECADENTISMO

T. Gautier

Letture e comprensione del testo *La caffettiera*

J.K. Huysmans

Letture integrale del romanzo *Controcorrente*

C. Baudelaire

Cenni biografici e stilemi del nuovo linguaggio poetico: la musicalità, l'analogia, le epifanie.

Testi

da *I fiori del male* A una passante, L'albatro

Tematiche: La nascente società di massa, La donna-angelo salvezza per l'uomo, La tematica del ricordo, Il conflitto tra intellettuale e la società di massa, La diversità e l'inettitudine dell'artista,

P. Verlaine

Vita dell'autore

Testo

da *Allora e Ora* Languore

Tematiche: Il senso di noia e di decadenza, Il rifiuto del mito del progresso, L'inutilità della poesia.

A. Rimbaud

Vita dell'autore

testo

Il battello ebbro vv.1-40 vv. 51-56 vv. 65-100

Lettera del veggente

Tematiche: Il viaggio nella profondità dell'inconscio e l'assenza dell'io lirico, Il poeta veggente, La ricerca della libertà.

G. D'Annunzio

La vita e l'opera. La fase carducciana e verghiana, la fase baudelairiana, la fase dell'estetismo, della <<bontà>> e del superuomo. La crisi dell'estetismo. La trama e struttura del romanzo *Il piacere*, La trama del romanzo *Le vergini delle rocce*. Le novelle di *Terra Vergine*. L'influenza della lettura di F. Dostoevskij e F. Nietzsche. L'antropomorfismo, il sensualissimo, la volontà di possesso e dominio, il panismo, la scelta dell'ode, l'ispirazione dalla letteratura classica, italiana ed europea. L'opera drammatica *La figlia di Iorio*. Struttura e tematiche dell'opera *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi (Maia e Alcyone)*.

Il piacere. Le raccolte di novelle. La struttura di *Maia* ed *Alcyone*

da *Canto Novo* Falce di luna calante

da *Intermezzo di Rime* Peccato di Maggio vv.110-130

da *Terra Vergine* Delfino

da *Poema Paradisiaco* Consolazione

da *Il Piacere* L'attesa, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

da *Le vergini delle rocce* Il programma politico del superuomo, Il <<vento di barbarie>> della speculazione edilizia

da *Alcyone* La pioggia nel pineto

In relazione allo studio della fase della <<bontà>> di G. D'Annunzio lettura del brano I labirinti della coscienza: la confessione di Raskolnikov da *Delitto e Castigo* di F. Dostoevskij.

Tematiche: Il rapporto Superuomo-Natura, Il vitalismo, Gli intellettuali e la Prima Guerra Mondiale, Rapporto Uomo-Natura, La famiglia.

G. Pascoli

La vita e l'opera. Il Fanciullino, la poetica pascoliana. *Myricae* e i *Canti di Castelvecchio* testi

da *Myricae* Arano, Lavandare,

da *Primi poemetti* Italy (lettura dell'estratto presente sul libro)

Lettura del discorso: *La grande proletaria si è mossa*

Lettura integrale del saggio *Il Fanciullino*

Tematica: La famiglia, Le aspirazioni coloniali dell'Italia, Emigrazione e integrazione, Il lavoro

LETTERATURA ITALIANA E INFLUENZE MITTELEUROPEE

I. Svevo

La vita, l'opera e il pensiero. La declamazione del lavoro impiegatizio, il salto di classe sociale, l'incontro con J. Joyce. I maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; i rapporti con la psicanalisi; la lingua. Una vita: il titolo e la vicenda, l'«l'inetto e i suoi protagonisti» Sintesi di Senilità. La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inefficienza e l'apertura al mondo.

Da *La coscienza di Zeno* Il fumo, Il padre di Zeno, La profezia di un'apocalisse cosmica

Approfondimento

Svevo e la psicoanalisi sul libro di testo

Tematiche: la malattia, l'origine psicologica del vizio del fumo, la rivalità virile con il padre, la psicoanalisi come strumento conoscitivo.

L. Pirandello

La vita, l'opera e il pensiero. L'Umorismo. *Le Novelle per un anno*: caratteristiche di quelle siciliane e di quelle borghesi. La trama dei seguenti romanzi: *L'Esclusa*, *I vecchi e i giovani*, *Suo marito*. In particolare del romanzo *Il fu Mattia Pascal*: la liberazione dalla trappola, la libertà irraggiungibile, i legami inscindibili con l'identità personale, il ritorno alla trappola della prima identità.; del romanzo *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: i due filoni narrativi, lo sguardo critico sulla modernità industriale, partecipazione umana e fratellanza, la «vita da cinematografo, la «volgare atrocità» del dramma finale. La trama del romanzo *Uno nessuno e centomila*: la presa di coscienza della prigionia nelle forme, la rivolta e la distruzione delle forme, la sconfitta e la guarigione. Studio del saggio *L'Umorismo: il flusso vitale e il molteplice*; il comico, l'umoristico e l'ironia; l'avvertimento del contrario e il sentimento del contrario; l'umorismo e l'esotico, umorismo in relazione al mondo classico e alla modernità; l'ombra e il corpo: riflessione sul personaggio Peter Schlemihl e sulla sua storia. Sei personaggi in cerca d'autore, la trama, la rottura della quarta parete, il metateatro, la maschera.

Testi

Lettura del saggio *L'Umorismo*

Visione del film *Il fu Mattia Pascal* dal sito <https://www.youtube.com/watch?v=6MRWIsGW98Q>

Da *Il fu Mattia Pascal* La costruzione della nuova identità

da *Novelle per un anno*

Ciulla scopre la luna, La patente (visione della realizzazione filmica con Totò), Il treno ha fischiato *Uno, nessuno e centomila* lettura consigliata estate 2021/2022

da *Uno, nessuno e centomila* «Nessun nome»

Visione del dramma *Sei personaggi in cerca d'autore* dal sito

<https://www.youtube.com/watch?v=kjpfKafnPMk>

Tematiche: Speranza e sradicamento. La malattia mentale e lo sviluppo della psicoanalisi. Il lavoro duro. Il simbolismo della rinascita. La realtà popolare portatrice di elementi primitivi e irrazionali. La trappola del lavoro e della famiglia. La follia contrapposta all'apparente razionalità del meccanismo dell'esistenza.

I. CALVINO

La vita

Da *Ultimo viene il corvo* il racconto *Ultimo viene il corvo*

LA DIVINA COMMEDIA

D. Alighieri: la vita e l'opera. La cosmologia e studio del contenuto dell'ultimo Canto del Purgatorio.

Canto I lettura integrale,

Canto II (con la spiegazione della critica di Vittorio Sermoni dal

sito <https://www.raiplay.it/video/2020/05/Sermonti-legge-Dante---Paradiso-canto-II-61220c14-40dc-4a57-bc8f-e4cee367db67.html>)

Canto III lettura integrale

Canto IV Riassunto

Canto VI Lettura vv. 1-111 e 127-142

Canto VII Riassunto

Canto VIII Riassunto

Canto IX Riassunto

Canto XI lettura integrale

Canto XII Riassunto

Canto XIII Riassunto

Canto XIV Riassunto

Canto XV vv.1-108 e 130-148

Programma da svolgersi dopo il 15 Maggio

LE AVANGUARDIE

Il Futurismo

F. T. Marinetti

Il pensiero e analisi di alcuni aspetti della poetica dei futuristi. L'uso del calligramma e il fonosimbolismo.

Primo manifesto del Futurismo

Il manifesto tecnico della letteratura futurista

Lettura del testo Bombardamento

I crepuscolari e i vociani

G. Gozzano

La vita

Da *Poesie sparse* L'altro

LA POESIA AUTOBIOGRAFICA

U. Saba

La vita e l'opera e la poetica.

Da *Trieste e una donna* Trieste

G. Ungaretti

La vita

Da *L'Allegria* I Fiumi, Soldati

E. Montale

La vita e alla poetica dell'autore lettura del testo

da *Ossi di seppia* Non Chiederci la parola Cigola la carrucola nel pozzo

Tematiche: La famiglia, Freud e lo sviluppo della psicoanalisi, Le leggi razziali, Le persecuzioni razziali, La solidarietà tra gli uomini, Lo straniamento. Gli intellettuali e Prima Guerra Mondiale

I libri in adozione e in uso nella classe sono i seguenti:

G. Baldi, S. Giusso M. Razetti, G. Zaccaria I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI L'età napoleonica e il Romanticismo 4 Pearson Paravia

G. Baldi, S. Giusso M. Razetti, G. Zaccaria I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI Giacomo Leopardi 5.1 Pearson Paravia

G. Baldi, S. Giusso M. Razetti, G. Zaccaria I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI Dall'età postunitaria al Primo Novecento 5.2 Pearson Paravia

G. Baldi, S. Giusso M. Razetti, G. Zaccaria I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri 6 Pearson Paravia

A. Marchi Per l'alto mare aperto. Edizione del Settecentenario. Divina Commedia - Testo integrale Pearson Paravia

Programma svolto di Educazione Civica

In considerazione delle diversità culturali di comunità che insistono nel nostro territorio, con lo scopo di sviluppare una maggiore consapevolezza e capacità di integrazione, a partire dalla lettura di alcune parti del libro *Donne Ingannate* di G. Sgrena, si è riflettuto sulla condizione della donna. A tale scopo quindi la classe, divisa in gruppi, ha letto parti diverse del libro e ha svolto le seguenti attività:

- redazione di un glossario visivo della cultura/lingua araba a partire dalle parole in uso nel testo letto;
- studio della ripartizione di funzioni e ruoli all'interno di una famiglia islamica a partire anche dalla lettura dal sito https://www.cestim.it/argomenti/02islam/lezioni_islam/famiglia.htm;
- redazione di un powerpoint in relazione agli articoli 29, 30, 31, 32, 34, 19 della Costituzione italiana;
- lettura di articoli di cronaca e produzione di un powerpoint riguardante i tentativi di assunzione di uno stile occidentale oppure orientale di giovani che decidono di lasciare il sistema di valori della famiglia di origine per abbracciarne di nuovi.

Infine la classe ha partecipazione all'incontro con l'autrice G. Sgrena.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</u>	<p>Conoscenza e padronanza del proprio corpo</p> <p>Acquisizione e rielaborazione degli schemi motori di base in funzione espressiva e sociale</p> <p>Padronanza degli schemi degli sport individuali e di squadra</p> <p>Uso del corpo come mediatore di emozioni e come mezzo di comunicazione</p> <p>Acquisizione di norme a tutela della salute e della sicurezza</p> <p>Capacità di relazionarsi nei vari ambienti naturali</p> <p>Acquisizione di un linguaggio tecnico</p>
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Capacità condizionali e coordinative</p> <p>Resistenza, forza, velocità, mobilità articolare, destrezza, coordinazione, equilibrio</p> <p>Regole principali di: Calcio a 5, Pallavolo, Atletica, Basket, Tennis tavolo</p> <p>Autocontrollo, collaborazione, solidarietà, rispetto, fair play, socializzazione e regole di comportamento</p> <p>abitudini alimentari, igieniche e sanitarie, tutela della propria salute, dipendenze e abusi, primo soccorso</p> <p>Tecnologie applicate allo sport; attività in ambiente naturale.</p>
<u>ABILITA':</u>	<p>Esecuzione di corretti gesti motori e sportivi.</p> <p>Possesso di gesti tecnici di sport individuali e di squadra</p> <p>Utilizzo di regole sportive come strumento di convivenza civile.</p> <p>Riconoscimento e adozione di comportamenti a tutela della propria salute.</p> <p>Rispetto dell'ambiente e uso dei mass media in modo funzionale al proprio percorso formativo.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Esecuzioni su attivazione dei neuroni a specchio</p> <p>Esercitazioni per prove ed errori</p> <p>Lezioni frontali</p> <p>Approfondimenti individuali o di gruppo anche con l'ausilio di tecnologie multimediali</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>test motori e psicomotori</p> <p>osservazione sistematica</p> <p>relazioni e presentazioni</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Testo in adozione (Più movimento Slim)</p> <p>Schede</p> <p>Siti tecnici</p> <p>Attrezzature sportive</p> <p>Spazi a disposizione nell'Istituto</p>

PROGRAMMA

Obiettivi formativi	Contenuti programmatici	Conoscenze	Competenze
Strutturazione delle capacità	<p>Resistenza</p> <p>Velocità</p> <p>Forza</p> <p>Mobilità articolare</p>		Eseguire corrette azioni motorie

condizionali e coordinative	Coordinazione Destrezza	Metodiche di allenamento e conoscenza dei processi metabolici nelle capacità condizionali e coordinative.	
Conoscenza e pratica attività sportive	Calcio a 5, Pallavolo, Atletica, Pallacanestro, Tennis da tavolo	Regole principali	Possedere i gesti tecnici dei fondamentali sport individuali e di squadra.
Educazione alla legalità ed Educazione civica	Regole di comportamento; Etica e sport: il doping; Le dipendenze digitali	Autocontrollo, Collaborazione, Solidarietà, Rispetto, Tolleranza, "Fair play"	Utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile.
Educazione alla salute	Le disabilità e le paralimpiadi; Il primo soccorso e traumi da sport; Le dipendenze	Abitudini alimentari, igieniche e sanitarie; Tutela della propria salute; Dipendenze e abusi.	Riconoscere ed adottare comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute.
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico	Attività in ambiente naturale; Nuove tecnologie applicate allo sport	Uso di Internet	Rispettare l'ambiente; Usare i mass media in modo funzionale al proprio percorso formativo.
Modalità di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • test motori e psicomotori • osservazione sistematica • questionario a risposta aperta, multipla • relazioni e presentazioni 		
Mezzi e strumenti	Libri di testo, ricerche su Internet, attrezzature sportive		
Spazi	Palestra, campo da calcetto, pista di atletica, aula.		

RELIGIONE

prof. Luca Genovesi

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>Cogliere il modo in cui la Chiesa attraverso il tempo ha offerto modi sempre nuovi con cui presentare la fede cristiana.</p> <p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, libero e responsabile, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio evangelico, aperto alle prospettive dell'amore e delle domande di senso</p>
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)	Si rimanda al programma effettivamente svolto allegato
<u>ABILITA':</u>	<p>Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana.</p> <p>Dialogare in modo aperto, libero e costruttivo</p> <p>Interrogarsi sulla condizione umana tra limiti materiali, ricerca di trascendenza e speranza di salvezza. Riconoscere differenze e complementarietà tra fede e ragione e tra fede e scienza.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none">- lezioni frontali- discussioni- visione di film e documentari- ricerche su internet- commento ad articoli di giornale- lezioni dialogiche- lettura e commento esistenziale di alcuni testi tra i grandi classici della letteratura
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none">-interesse, partecipazione ed impegno-conoscenza dei contenuti essenziali della religione cristiana

<u>TESTI e MATERIALI</u> <u>/ STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI:</u>	-Libro di testo utilizzato come riferimento -Lavagna come mezzo di comunicazione visiva nelle sintesi concettuali. Audiovisivi, filmati o diapositive da cui far scaturire un dibattito o un approfondimento -Internet, articoli di giornali e riviste
--	--

PROGRAMMA IRC

- Visione di un frammento del film “La Storia Infinita”. La battaglia di Atreju contro il Nulla che avanza
- Saper cogliere il valore delle proprie esperienze. Esperire e provare non sono sinonimi. L’etimologia della parola. Esperienze vuote. Le esperienze chiave della vita: amicizia e amore.
- Scienza e fede.
 - o Le cure e la realtà virtuale, alcune riflessioni antropologiche sul progresso medico.
- L’esperienza del male.
- Il male nella prospettiva biblica
 - o Lettura antropologico-esistenziale del capitolo 3 del Libro della Genesi
- Il punto di vista della dottrina sociale della Chiesa
 - o Lavoro
 - o Economia
 - o Relazioni sociali
 - o Le strutture del male
- L’etica della vita
 - o Visione e riflessione sul documentario “the Social Dilemma”
 - o Impatto della tecnologia sulla comprensione dell’uomo
 - o Visione e riflessione sull’episodio “Arkangel”
- § La comprensione della libertà nella società “tecnoliquida”
 - o La riduzione della realtà umana alla tecnologia
 - o Le relazioni umane trasformate dalla tecnologia
 - o Lettura e commento di varie parti del libro “Ten arguments for deleting your social media accounts right now”
- Relazione tra la letteratura e la religione
 - o Lettura e commento di alcuni testi dell’Odissea con particolare riferimento all’esperienza di ricerca adolescenziale di Telemaco
 - o Lettura e commento esistenziale del primo capitolo dei Promessi Sposi con particolare attenzione alla figura di Don Abbondio.
 - o Lettura e commento di alcuni testi di Dante Alighieri con particolare attenzione alla sua vicenda esistenziale vincolata inscindibilmente alla vivenza della fede

INGLESE**prof.ssa Giulia Angeli**

<u>QUADRO GENERALE DELLA CLASSE</u>	<p>La docente ha seguito la classe solo nell'ultimo anno scolastico.</p> <p>Il rendimento degli alunni è disomogeneo in quanto alcuni dimostrano una conoscenza della lingua inglese avanzata, anche grazie ad esperienze all'estero o a uno spiccato interesse personale, e partecipano attivamente alla lezione. Un altro gruppo, nonostante una conoscenza della lingua inglese meno solida o in alcuni casi lacunosa, dimostra comunque interesse per la materia e serietà nell'impegno. Alcuni, infine, hanno notevoli difficoltà nella produzione scritta e orale in lingua straniera e manifestano scarsi interesse e coinvolgimento.</p>
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u>	<p>_ Sviluppo di competenze linguistico-comunicative (comprensione, produzione e interazione)</p> <p>_ Sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento in un'ottica interculturale</p> <p>_ Approfondimento di aspetti della cultura relativi alla lingua di studio</p> <p>_ Comprensione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi e aspetti della cultura del nostro tempo</p> <p>_ Utilizzo delle nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri</p>
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u>	<p>La programmazione ha rispettato quella concordata in sede di Dipartimento disciplinare, con le integrazioni previste dall'insegnamento di Educazione civica.</p>
<u>METODOLOGIE</u>	<p>Dal punto di vista metodologico oltre alle lezioni frontali e ad attività di approfondimento personale, si sono svolti esercizi in classe così come stabilito nelle linee guida del Corso sportivo, per permettere anche il lavoro in gruppo e il supporto tra pari. Il recupero in itinere e il ripasso, nonché la scelta di un limitato numero di argomenti, sono stati volti a permettere a tutti di raggiungere almeno gli obiettivi minimi. Si è provveduto a introdurre il contesto storico e culturale per inquadrare gli autori e ci si è soffermati poi sull'analisi di alcuni brani dal punto di vista del contenuto e stilistico riflettendo anche sui possibili collegamenti interdisciplinari.</p>

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	<p>Le verifiche sono state orali e scritte. Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie di Dipartimento.</p> <p>Oltre al possesso di conoscenze, allo sviluppo nell'applicazione delle capacità critiche e delle competenze la docente ha tenuto conto anche dell'impegno, della motivazione, del grado di interesse e della partecipazione.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	<p>M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, <i>Performer Heritage.blu</i>, Zanichelli.</p> <p>Oltre al manuale di riferimento, la docente ha fornito del materiale che è stato condiviso sulla classe virtuale della piattaforma Google Classroom.</p>

PROGRAMMA DI INGLESE

The first half of Queen Victoria's reign (fotocopia).
 Workhouses, dettato.
 City life in Victorian Britain, fotocopia.
 Victorian Christmas, fotocopia.
 The Victorian compromise, fotocopia.
 Charles Darwin and *The Origin of Species*, fotocopia.
 The Victorian novel, fotocopia.
 All about Charles Dickens, fotocopia.
 "Coketown", pp. 247-249.
 Aestheticism, fotocopia.
 All about Oscar Wilde, fotocopia.
 All about *The Picture of Dorian Gray*, fotocopia.
 "The Painter's Studio", pp. 277-278.
 "Dorian's Death", pp. 279-282.

The Edwardian age, fotocopia.
 World War I, fotocopia.
 All about the War Poets, fotocopia.
 Rupert Brooke, p. 330.
The Soldier, p. 331.
 Wilfred Owen, p. 332.
Dulce et Decorum Est, p. 333.

A deep cultural crisis, fotocopia.
 Freud's influence, fotocopia.
 The Modernist revolution, fotocopia.
 The modern novel, fotocopia.
 James Joyce, pp. 372-374.
Dubliners, pp. 375-376.
 "Eveline", pp. 377-380.
Ulysses, fotocopia.
 "The funeral", fotocopia.
 "I said yes I will Yes", fotocopia.

George Orwell, pp. 390-391.
Animal Farm (1945), fotocopia.
“Old Major’s Speech”, fotocopia.
“Snowball and Napoleon”, fotocopia.
“The execution”, fotocopia.
Visione dello spettacolo in inglese della compagnia Palkettostage.
Nineteen Eighty-Four (1949), pp. 392-393.
“Big Brother is Watching You”, pp. 394-395.
Lavoro di gruppo: Queen Elizabeth II’s life.

ARGOMENTI DI ED. CIVICA

Securing the vote for women, fotocopia (Ed. Civica).
Feminism, video (Ed. Civica).

La docente si riserva di svolgere ancora i seguenti argomenti:

The civil rights movement in the USA.

Martin Luther King’s Speech, *I Have a Dream*.

<p>QUADRO GENERALE DELLA CLASSE</p>	<p>La docente ha seguito la classe solo nell'ultimo anno scolastico.</p> <p>Il rendimento degli alunni è disomogeneo in quanto solo alcuni partecipano attivamente alla lezione ottenendo buoni risultati, altri dimostrano immaturità applicandosi il minimo, solo se sollecitati costantemente producono buoni risultati.</p>
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> _ Sviluppo di competenze artistico-comunicative (comprensione, produzione ed esposizione) _ Approfondimento su artisti e movimenti della storia dell'arte _ Comprensione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi e aspetti della cultura del nostro tempo _ Approccio personalizzato nella realizzazione di una presentazione creativa.
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>La programmazione ha rispettato quella concordata in sede di Dipartimento disciplinare sia per il programma sia per Educazione civica.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Dal punto di vista metodologico oltre alle lezioni frontali e ad attività di approfondimento personale, si sono svolti esercizi in classe così come stabilito nelle linee guida . Il recupero in itinere e il ripasso, nonché la scelta di un limitato numero di argomenti, sono stati volti a permettere a tutti di raggiungere almeno gli obiettivi minimi. Si è provveduto a introdurre il contesto storico e culturale per inquadrare gli autori e ci si è soffermati poi sull'analisi di alcuni brani dal punto di vista del contenuto e stilistico riflettendo anche sui possibili collegamenti interdisciplinari.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Le verifiche sono state orali e scritte. Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie di Dipartimento.</p> <p>Oltre al possesso di conoscenze, allo sviluppo nell'applicazione delle capacità critiche e delle competenze la docente ha tenuto conto anche dell'impegno, della motivazione, del grado di interesse e della partecipazione.</p>

<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>INVITO ALL'ARTE 3 DAL NEOCLASSICISMO A OGGI . CARLO BERTELLI</p> <p>Oltre al manuale di riferimento, la docente ha fornito dei link (riferiti a immagini della storia dell'arte, musiche, notizie, recensioni di mostre, etc..) che sono stati condivisi sulla classe virtuale della piattaforma Google Classroom.</p>
---	---

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Riflessione sull'arte attuale: protagonisti e movimenti
 Artisti contemporanei e storicizzati del '900.
 Surrealismo: caratteri generali, ideologie, contesto storico.
 Artisti nello specifico: Dalí, Magritte, Mirò, Ernst;
 Dadaisti: caratteri generali, ideologie, contesto storico.
 Artisti nello specifico: Duchamp, Man Ray e Picabia.
 Metafisica: caratteri generali, ideologie, contesto storico.
 Artisti nello specifico: De Chirico, Savinio, Carrà;
 Futurismo: caratteri generali, ideologie, contesto storico.
 Artisti nello specifico: Balla, Boccioni, Carrà;
 Astrattismo: caratteri generali, ideologie, contesto storico.
 Artisti nello specifico: Kandinskji, Klee, Malevic;
 Scuola Bauhaus : caratteri generali, ideologie, contesto storico.
 Artisti nello specifico: Gropius, Kandinskji, Klee, mooly-nagy;
 Cubismo: caratteri generali, ideologie, contesto storico.
 Artisti nello specifico: Picasso Braques;
 L'ArtNouveau: i presupposti filosofici, storici, politici, cambiamenti sociali, Morris.
 Artisti nello specifico: Gaudi, Klimt,
 Simbolismo di Moreau.
 Architettura di Parigi: metropolitana, musei, là gare, là tour Eiffel;
 L'espressionismo: caratteri generali, ideologie, contesto storico, i Fauves, Die Bruke, .
 Artisti nello specifico: Matisse, Kokoschka, Schiele;
 Iprecursori dell'espressionismo: E.Munch;
 Post impressionismo: caratteri generali, ideologie, contesto storico.
 Artisti nello specifico: Cezanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh, Toulouse Lautrec;
 Divisionismo italiano: Pellizza daVolpedo;
 L'Impressionismo: caratteri generali, ideologie, contesto storico.
 Artisti nello specifico: Manet, Monet, Degas, Renoir;
 Macchiaioli: caratteri generali, ideologie, contesto storico.
 Artisti nello specifico: Fattori, Signorini, Lega.
 Romanticismo: caratteri generali, ideologie, contesto storico.
 Artisti nello specifico: Friedrich, Turner;
 Neoclassicismo: i presupposti filosofici, storici, politici, cambiamenti sociali
 Artisti nello specifico: Piranesi, David, Canova.
 Riepilogo momenti fondamentali nella storia dell'arte nello specifico: arte greca classica/ ellenistica, rinascimentale/barocca, neoclassica/romantica.
 Riflessione sul metodo di studio.
 Presentazione generale.

Suggerimento lettura :

Opere filosofiche di Diderot per comprendere il sentire dell'epoca illuminista.
I Miserabili di Victor Hugo per comprendere le problematiche dell'Ottocento;

Approfondimenti in vista del viaggio didattico:

Palazzo: Reale, Bianco, Rosso, Del Principe. Via Garibaldi e Via Balbi. Genova
Gaudí, le architetture di Barcellona.

Video visionati in classe: di Loie Fuller, di Moholy Nagy.

Video suggeriti tramite link a canale YouTube collegato creato tramite classroom
Metropolis di Fritz Lang, tempi moderni di Charlie Chaplin, One week di B. Keaton
Varie musiche. Contemporanee e classiche, arie di opere liriche di inizio '900.

Disegno progettuale:

Elaborazione di un modulo geometrico;
Progetto de “la città ideale”.

Analisi iconografica e semiotica.

Analisi semiotica applicata a qualsiasi immagine;

Come si analizza un'opera d'arte: didascalìa, iconografia, iconologia,

Analisi semiotica delle opere d'arte.

Concetto di Modulo, loghi sacri e contemporanei.

La sezione aurea.

Il frattale.

Educazione civica sviluppato nel pentamestre

Ministero del Beni Culturali e del paesaggio. Soprintendenza Speciale Archeologica delle Belle Arti e del Paesaggio.

Caratteristiche della tipologia della soprintendenza dei beni culturali con autonomia speciale con relativo aggiornamento al 2021.

Presentazione a gruppi di luoghi culturali presentate con impaginazione PowerPoint e su carta.

PROGRAMMA E RELAZIONE FINALE DI LATINO**VALUTAZIONE CONSUNTIVA**

La classe VS ha dimostrato sin dall'inizio una scarsa omogeneità culturale: la partecipazione al dialogo educativo non è stata costante, anche se il livello di socializzazione è stato sin dall'inizio buono. Solo parte della classe si è mostrata interessata alla materia e all'approfondimento di tematiche ad essa inerenti. Il livello di preparazione di partenza e la mole d'impegno durante tutto il corso dell'anno hanno dato naturalmente luogo a risultati disomogenei. Avendo appurato una certa carenza dal punto di vista delle strutture sintattico-grammaticali, le lezioni sono state improntate ad una didattica ricostruttiva, tesa a colmare le lacune e le indecisioni più sensibili in campo linguistico e analitico. A tale scopo sono state effettuate numerose verifiche orali (frontali e partecipate) e scritte (strutturate, semistrutturate e produzione libera).

L'andamento generale è nel complesso discreto.

OBIETTIVI

In ossequio alle norme ministeriali e ai suggerimenti didattico-pedagogici, ricorrenti in tutte le carte scolastiche "ad hoc", gli obiettivi perseguiti sono stati: favorire le conoscenze; potenziare le competenze; sviluppare le capacità degli alunni, in un processo unitario di interazione e interrelazione, ma secondo un'implicita scala di priorità, che è la seguente:

in merito alle "capacità" e "competenze":

- potenziare le strutture logiche ed espressive per l'acquisto di un linguaggio rigoroso, lessicalmente adeguato, essenzialmente comunicativo, e per lo sviluppo delle capacità di elaborazione, organica e coerente, del proprio pensiero;
 - agevolare l'abitudine ad un metodo di lettura critico-analitico dei testi e, per essa, la capacità del "saper leggere";
 - acquisire, attraverso la lettura-analisi dei testi l'attitudine al duplice processo di analisi e di sintesi, e la capacità di formulare, a conclusione, un giudizio critico autonomo e motivato;
 - rendere gli alunni capaci di sviluppare per iscritto nelle nuove forme previste, i commenti critici, i saggi brevi, l'analisi testuale di testi poetici e prosastici;
- in merito alle "conoscenze":
- operare in modo da porre gli alunni in condizione di conoscere, sia in una prospettiva panoramica e di sviluppo storicistico, sia nella particolarità degli eventi letterari, delle "poetiche" e del pensiero delle singole personalità artistiche, i contenuti della Letteratura;
 - fornire (nel caso del Latino) le spiegazioni morfosintattiche e interpretative sì da rimuovere gli ostacoli "tecnici" che impediscono ai giovani di comprendere e conoscere gli aspetti e la specificità della civiltà classico-umanistica

METODOLOGIE

La condizione culturale degli alunni, maturata dalle esperienze pregresse, ha suggerito il ricorso più frequente alla lezione frontale, più sporadico alla lezione partecipata e, nel caso del Latino, alla traduzione guidata per quanto riguarda i testi dei Classici e brani estemporanei.

Gli strumenti adottati sono stati:

- I libri di testo, opere suggerite dall'insegnante e acquistate dagli alunni, dispense dell'Insegnante
- Verifiche: Prove orali (interrogazioni tradizionali, colloqui, ricerche di gruppo),
Prove scritte: (prove strutturate, semistrutturate sulle due Letterature, saggi brevi, traduzioni in classe (in latino).

CONTENUTI:

La programmazione che segue è stata suddivisa in unità didattiche. La lettura dei brani antologici scelti è stato un punto fondamentale dell'intero programma ed è stata preceduta da un'introduzione

al movimento culturale letterario in cui gli autori sono inseriti e da un profilo biografico dell'autore stesso.

I ragazzi sono stati stimolati da continui collegamenti e parallelismi tra i vari brani e i vari autori ed è stata potenziata l'analisi critica dei testi e la conoscenza degli elementi fondamentali di metrica e stilistica.

Per la trattazione specifica dei contenuti si rimanda alla partizione fatta nelle singole unità didattiche.

VERIFICA E VALUTAZIONE:

Per quanto riguarda i criteri di valutazione sono stati adottati nella produzione scritta, le seguenti scale valutative: si è considerata di *livello sufficiente* la preparazione del candidato che sappia leggere in modo corretto, tradurre con aderenza al testo originale e che sia in grado di orientarsi, seppur fornendo informazioni essenziali, nell'analisi logica e del periodo. Motivo di ulteriore apprezzamento (*livello discreto e oltre*) è stata considerata la capacità di contestualizzare un testo e l'autore nella corrente letteraria d'appartenenza, la chiarezza espositiva, la scelta di un codice linguistico adeguato al testo, la maggiore sicurezza nell'analisi logica e del periodo.

Per una valutazione superiore si è richiesto la consapevole e articolata familiarità con la lingua latina e i nuclei concettuali (idee, fatti, interpretazioni) inerenti al problema o al testo affrontato (*livello buono e oltre*), nonché la presenza di una personale rielaborazione critica, con l'apporto di conoscenze anche in un orizzonte di ricerca interdisciplinare con la cultura greca e con i fondamenti filosofici (*livello ottimo*).

Per una valutazione *progressivamente insufficiente* si è tenuto conto di come e quanto si è disatteso rispetto a una corretta strutturazione logico-espressiva della traduzione, e alla comprensione e conoscenza dei nuclei concettuali fondamentali dell'argomento trattato o del testo oggetto di analisi. Per la produzione orale sono stati considerati requisiti fondamentali per una valutazione *sufficiente*: la conoscenza di base e la comprensione dei dati, delle problematiche e del linguaggio; un'accettabile proprietà espositiva e la capacità di orientarsi a livello argomentativi e nell'analisi testuale, seppur in presenza di domande-guida.

Sono state ulteriormente apprezzate (*livello discreto e oltre*) le competenze specifiche nell'esame o nella presentazione dei testi, la chiarezza, nell'esposizione e la capacità di sintesi di differenti elementi concettuali e informativi.

Particolarmente valorizzate sono state la capacità di rielaborazione sostenuta da spunti di ricerca e da materiale documentario vasto ed appropriato, la fluidità espressiva e l'incisività nello stabilire relazioni e collegamenti in un più ampio quadro di riferimento (*livello buono e oltre*), nonché l'approfondimento critico personale arricchito dalla funzionalità del codice espressivo (*livello ottimo*). Per una valutazione *progressivamente insufficiente* cfr. produzione scritta.

Di seguito vengono riportati i testi in adozione:

G. Garbarino, *Luminis orae*, Paravia

MATERIA: LATINO

L'elegia romana: Tibullo, Propertio e Ovidio

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA: caratteri generali e ambito storico e culturale: Augusto, Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone.

LA STORIOGRAFIA IN ETA' GIULIO CLAUDIA:

- Storiografia del consenso: Augusto, Agrippa, Velleio Patercolo, Valerio Massimo.
- Storiografia del dissenso: Asinio Pollione, Pompeo Trogo, Tito Labieno, Cremuzio Cordo, Seneca il vecchio.
- La storiografia come intrattenimento: Curzio Rufo

GENERI POETICI NELL'ETA' GIULIO-CLAUDIA:

- La poesia astronomica: Germanico e Manilio;
- l'*epos*: Vario Rufo, Albino Vano Pedone, Rabirio e Cornelio Severo;
- l'*appendix vergiliana*; la poesia bucolica: Calpurnio Siculo e Nemesiano;
- la poesia erotica: i *Carmina Priapei*.

FEDRO e la tradizione favolistica: vita, pensiero e opere Dalle *Fabulae*: - *Prologo*; *Lupus et Agnus*; *Tiberius Caesar ad Atriensem*; La vedova e il soldato.

LA POESIA SATIRICA: caratteri generali, ambito storico e culturale, dalle origini all'età imperiale.

PERSIO: vita, pensiero e opere

LUCANO: vita, pensiero e opere. Dal *Bellum civile*: "Proemio e apostrofe ai cittadini romani"; "I ritratti di Pompeo e di Cesare".

SAPERI SPECIALISTICI E CULTURA ENCICLOPEDICA NELLA PRIMA ETA' IMPERIALE:

SENECA: vita, pensiero e opere: Dal *De brevitae vitae*: *Capitolo I*; *Capitolo II*; *Il valore del passato*; *Molti non sanno usare il tempo*. Dal *De tranquillitate animi*: *Quanta inquietudine negli uomini*. Lettura di brani tratti dalle *Epistolae ad Lucilium*: *Solo il tempo ci appartiene*; *Anche gli schiavi sono uomini*;

Lettura integrale del *De Brevitate vitae*

PETRONIO: vita, pensiero e opere: Dal *Satyricon*: *Cena Trimalchionis*: *l'ingresso di Trimalchione*; *Chiacchiere di commensali*; *il testamento di Trimalchione*.

L'età dei Flavi: CARATTERI GENERALI ED AMBITO STORICO CULTURALE: VESPASIANO, TITO E DOMIZIANO.

PLINIO IL VECCHIO: vita, pensiero e opere, *Naturalis Historia*.

QUINTILIANO: vita, pensiero e opere: dall'*Institutio oratoria*: *La formazione dell'oratore incomincia dalla culla*; *I vantaggi dell'insegnamento collettivo*; *L'intervallo e il gioco*; *Le punizioni*; *Il maestro come secondo padre*; *Giudizio su poeti latini*; *Severo giudizio su Seneca*.

L'EPICA DI ETÀ FLAVIA:

- **STAZIO**: vita, pensiero e opere
- **FLACCO**: vita, pensiero e opere
- **SILIO ITALICO**: vita, pensiero e opere

MARZIALE GENERE DELL'EPIGRAMMA: vita, pensiero e opere: Dagli *Epigrammata*: *La scelta dell'epigramma*; *Matrimoni d'interesse*; *Fabulla*; *Betico*; *il console cliente*; *Senso di solitudine*; *Bellezza di Bilbili*.

GIOVENALE E LA SATIRA: vita, pensiero e opere. *Ritratti di donne*: *la letterata saccente e la dama che si fa bella*.

PLINIO IL GIOVANE: vita, pensiero e opere: Da *Epistulae*: X- Carteggio Plinio-Traiano: *la questione dei cristiani*.

Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio:

- **TACITO:** vita, pensiero e opere
- **APULEIO:** vita, pensiero e opere

Gli Alunni

L'Insegnante

Quadro generale della classe

La docente ha seguito la classe soltanto durante l'ultimo anno. Le lezioni si sono svolte in un clima decisamente sereno e tutti gli studenti si sono sempre posti in maniera educata e rispettosa nei confronti della docente. Le conoscenze di base, la partecipazione alle lezioni e la costanza nello studio sono disomogenee.

Metodologie didattiche

Lezioni frontali, durante le quali gli studenti sono stati stimolati a porsi domande e a dedurre autonomamente le risposte, ed esercitazioni in classe con il supporto della docente.

Obiettivi raggiunti

Capacità di individuare il modello matematico più adatto a descrivere il problema e di mettere in atto una strategia risolutiva che faccia un buon uso di definizioni, proprietà e teoremi studiati. Abilità di calcolo di limiti, derivate ed integrali. Capacità di dimostrare teoremi di analisi matematica in modo rigoroso. Capacità di esposizione e proprietà di linguaggio matematico.

Criteri di valutazione

Verifiche scritte e orali. Nelle valutazioni, oltre alle conoscenze di base e alle capacità sopra descritte, si è tenuto conto dell'impegno, della costanza nello studio, dell'interesse e della partecipazione in classe dello studente.

Materiale didattico

I libri di testo (Bergamini, Barozzi, Trifone; Matematica.blu; volume 2 e volume 3) sono stati utilizzati in minima parte durante il corso dell'anno scolastico.

La docente ha condiviso in modo costante con gli studenti il materiale didattico relativo agli argomenti svolti, condividendolo sulla piattaforma di classroom.

PROGRAMMA DI MATEMATICA**Le funzioni**

- definizione di funzione reale di variabile reale
- argomento e immagine di una funzione
- dominio e condominio di una funzione
- definizione del grafico di una funzione
- definizione di funzione iniettiva, suriettiva e biettiva
- le funzioni composte
- invertibilità delle funzioni biettive e definizione della funzione inversa di una funzione invertibile
- simmetria tra il grafico di una funzione invertibile e il grafico della sua inversa
- le funzioni pari: definizione di funzione pari e simmetria del grafico di una funzione pari
- le funzioni dispari: definizione di funzione dispari e simmetria del grafico di una funzione dispari
- le funzioni periodiche: definizione e proprietà del loro grafico
- le funzioni monotone e strettamente monotone: funzioni crescenti, decrescenti,

strettamente crescenti e strettamente decrescenti

- definizione di massimo e minimo assoluto di una funzione
- definizione di massimo e minimo relativo, o locale, di una funzione
- condizione sufficiente per massimi e minimi relativi
- le funzioni concave e le funzioni convesse
- definizione di punto di flesso di una funzione
- condizione sufficiente per punti di flesso

dominio, immagine e grafico delle principali funzioni elementari e delle loro inverse: funzione esponenziale, funzione potenza, funzione logaritmica, funzioni goniometriche, funzioni polinomiali, funzione modulo;

I limiti di funzioni

- il significato grafico di limite
- il significato grafico di limite destro e di limite sinistro
- definizione formale di limite
- definizione formale di limite destro e di limite sinistro
- calcolo algebrico dei limiti
- regole di calcolo dei limiti
- le forme indeterminate: $\frac{0}{0}$, $\frac{\pm\infty}{\pm\infty}$, $0 \cdot (\pm\infty)$, $+\infty - \infty$, $(\pm\infty)^0$, 0^0 e $1^{\pm\infty}$

il limite di somma, differenza, prodotto, quoziente, moltiplicazione per una costante e composizione di due funzioni

- i limiti delle principali funzioni elementari
- il teorema del confronto
- i limiti notevoli utili per superare le forme indeterminate $\frac{0}{0}$ e $1^{\pm\infty}$
- tecniche di calcolo per superare le forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\pm\infty}{\pm\infty}$, $0 \cdot (\pm\infty)$ e $+\infty - \infty$

$+\infty - \infty$

infiniti e infinitesimi

- confronto tra infiniti e infinitesimi
- le funzioni asintoticamente equivalenti
- gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione

Le funzioni continue

- definizione di funzione continua in un punto
- definizione di funzione continua in un intervallo aperto e limitato (a,b)
- definizione di funzione continua in un intervallo chiuso e limitato [a,b]
- la continuità di somma, differenza, prodotto, quoziente e moltiplicazione per una costante di funzioni continue
- la continuità delle funzioni esponenziali, logaritmiche, goniometriche e polinomiali
- i punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie

I teoremi sulle funzioni continue

- Teorema di permanenza del segno (enunciato e dimostrazione);
- Teorema di esistenza degli zeri (enunciato)
- Teorema di esistenza dei valori intermedi, prima versione (enunciato)
- Teorema di Weierstrass (enunciato)
- Teorema di esistenza dei valori intermedi, seconda versione (enunciato)

Le funzioni derivabili

- definizione di funzione derivabile in un punto
- definizione di derivata prima in un punto
- definizione di funzione derivabile in un intervallo aperto e limitato (a,b)
- definizione di funzione derivabile in un intervallo chiuso e limitato $[a,b]$
- la derivata prima di una funzione derivabile è ancora una funzione
- il dominio della derivata prima di una funzione
- derivabilità di somma, differenza, prodotto, quoziente e moltiplicazione per una costante di funzioni derivabili
- i punti di non derivabilità: cuspide, punto angoloso e flesso a tangente verticale

I teoremi sulle funzioni derivabili

- continuità delle funzioni derivabili (enunciato e dimostrazione)
- Teorema di Fermat (enunciato e dimostrazione)
- Teorema di Rolle (enunciato e dimostrazione)
- Teorema di Lagrange (enunciato e dimostrazione)
- Teorema di Cauchy (enunciato)
- condizione necessaria e sufficiente per funzioni costanti (enunciato)
- condizione necessaria e sufficiente per funzioni strettamente crescenti e strettamente decrescenti (enunciato)
- Teorema di de l'Hôpital (enunciato)
- applicazione del teorema di de l'Hôpital per superare le 7 forme indeterminate viste in precedenza

La derivata seconda

- definizione di derivata seconda
- condizioni necessarie e sufficienti per funzioni concave (enunciato)
- condizioni necessarie e sufficienti per funzioni convesse (enunciato)

Lo studio di funzione : analisi di tutti i passaggi da eseguire per tracciare il grafico di una funzione

Gli integrali

- il concetto di primitiva di una funzione
- le primitive di una funzione continua
- l'integrale indefinito
- regole di calcolo dell'integrale indefinito
- l'integrazione per parti
- l'integrazione per sostituzione
- l'integrale indefinito di funzioni composte
- l'integrale indefinito di funzioni razionali
- l'integrale indefinito di funzioni irrazionali
- l'integrale indefinito di $\cos^2(x)$
- l'integrale indefinito di $\sin^2(x)$
- l'utilizzo delle formule parametriche per il calcolo di integrali indefiniti in cui compaiono la funzione seno e la funzione coseno
- l'integrale definito: cos'è e cosa rappresenta
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (enunciato e dimostrazione)
- come si calcola l'integrale definito
- regole di calcolo dell'integrale definito
- il rettangoloide di base $[a,b]$ relativo ad una funzione
- calcolo di aree con l'integrale definito
- i solidi di rotazione attorno all'asse x e attorno all'asse y
- calcolo di volumi e di superfici laterali di solidi di rotazione con l'integrale definito
- calcolo della lunghezza di una curva con l'integrale definito
- il teorema della media integrale per funzioni continue (enunciato e dimostrazione)
- l'integrale improprio: definizione ed esempi

Probabilità

- le prove di Bernoulli: probabilità di ottenere esattamente, almeno, al massimo, più e meno di k successi su n prove
- le variabili aleatorie discrete e continue
- la densità di probabilità di una variabile aleatoria continua
- la probabilità che una variabile aleatoria continua assuma un valore appartenente ad un intervallo I di numeri reali

Cenni sulle equazioni differenziali

- cos'è un'equazione differenziale
- come si determina l'ordine di un'equazione differenziale
- cos'è la soluzione di un'equazione differenziale
- esempi ed esercizi su come si verifica se una funzione data è oppure non è una soluzione di un'equazione differenziale di primo o secondo ordine

Richiami sui polinomi

- la divisione tra polinomi
- le radici di un polinomio
- il teorema di Ruffini
- la molteplicità delle radici di un polinomio
- la scomposizione di un polinomio di grado n a coefficienti reali che ammette n radici reali contate con la loro molteplicità
- le radici comuni di una funzione polinomiale $f(x)$ e della sua derivata prima $f'(x)$ sono radici di molteplicità 2 per $f(x)$

Quadro generale della classe

La docente ha seguito la classe soltanto durante l'ultimo anno. Le lezioni si sono svolte in un clima decisamente sereno e tutti gli studenti si sono sempre posti in maniera educata e rispettosa nei confronti della docente. Le conoscenze di base, la partecipazione alle lezioni e la costanza nello studio sono disomogenee.

Metodologie didattiche

Lezioni frontali, durante le quali gli studenti sono stati stimolati a porsi domande e a dedurre autonomamente le risposte, ed esercitazioni in classe con il supporto della docente.

Obiettivi raggiunti

Capacità di descrivere con chiarezza e proprietà di linguaggio un fenomeno fisico attraverso le leggi fisiche che lo governano. Conoscenza delle leggi fisiche che governano i fenomeni elettromagnetici. Conoscenza della teoria della relatività ristretta e della crisi della fisica classica.

Criteri di valutazione

Verifiche scritte e orali. Nelle valutazioni, oltre alle conoscenze e capacità sopra descritte, si è tenuto conto dell'impegno, della costanza nello studio, dell'interesse e della partecipazione in classe dello studente.

Materiale didattico

I libri di testo (Ugo Amaldi; L'Amaldi per i licei scientifici, blu; volume 2 e volume 3) sono stati utilizzati in modo costante come principale riferimento e supporto allo studio.

PROGRAMMA DI FISICA**I conduttori carichi e i condensatori**

- i conduttori in equilibrio elettrostatico
- i condensatori: definizione e proprietà
- il campo elettrico fuori dalle armature e tra le armature di un condensatore
- la capacità di un condensatore
- la differenza di potenziale tra le armature di un condensatore
- Il moto di una carica elettrica tra le armature di un condensatore
- la carica di un condensatore
- il campo elettrico nei condensatori piani i condensatori collegati in serie e in parallelo la capacità equivalente, la differenza di potenziale equivalente e la carica elettrica equivalente di una rete di due o più condensatori collegati in serie e collegati in parallelo
- le reti di condensatori collegati sia in serie che in parallelo;

La corrente elettrica

- la corrente elettrica: cos'è e da cosa è generata
- il generatore di tensione
- il verso in cui si muovono gli elettroni presenti in un conduttore sottoposto ad una

differenza di potenziale

- il verso del campo elettrico presente all'interno di un conduttore sottoposto ad una differenza di potenziale
- i circuiti elettrici
- il verso della corrente elettrica
- il verso in cui si muovono le cariche elettriche positive all'interno del generatore di tensione e nella parte di circuito esterna al generatore di tensione
- il generatore di tensione continua
- l'intensità di corrente istantanea
- la prima legge di Ohm
- la resistenza di un conduttore
- i resistori o conduttori ohmici
- i resistori collegati in serie e in parallelo
- la resistenza equivalente, l'intensità di corrente elettrica equivalente e la differenza di potenziale equivalente di una rete di due o più resistori collegati in serie
- la resistenza equivalente, l'intensità di corrente elettrica equivalente e la differenza di potenziale equivalente di una rete di due o più resistori collegati in parallelo
- la seconda legge di Ohm
- la resistività di un conduttore
- la forza elettromotrice di un generatore di tensione
- il generatore di tensione ideale
- il generatore di tensione reale
- i nodi, le maglie e i rami di un circuito elettrico
- la prima legge di Kirchhoff o legge dei nodi
- la seconda legge di Kirchhoff o legge delle maglie
- l'effetto Joule
- la potenza dissipata per effetto Joule da un resistore percorso da una corrente elettrica
- la potenza erogata da un generatore di tensione
- il kilowattora
- i circuiti RC
- il tempo caratteristico di un circuito RC
- l'intensità di corrente elettrica presente in un circuito RC e la carica elettrica presente sulle armature di un condensatore durante il processo di carica del condensatore
- l'intensità di corrente elettrica presente in un circuito RC e la carica elettrica presente sulle armature di un condensatore durante il processo di scarica del condensatore

Il magnetismo

- i magneti
- la direzione e il verso del campo magnetico
- la rappresentazione del campo magnetico mediante linee
- interazione magnetica e interazione elettrica a confronto
- l'esperimento di Oersted
- l'esperimento di Faraday
- l'esperimento di Ampère
- la forza tra due correnti rettilinee parallele
- il modulo del campo magnetico e la sua unità di misura
- il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente
- il campo magnetico generato da un tratto di filo infinitesimo
- il campo magnetico di una spira
- il campo magnetico di un solenoide
- la forza magnetica su un tratto di filo percorso da corrente elettrica
- la forza di Lorentz su una carica elettrica in movimento
- il calcolo della forza di Lorentz
- il moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme
- il flusso del campo magnetico
- il teorema di Gauss
- la circuitazione del campo magnetico
- cenni sulle proprietà magnetiche dei materiali

L'elettromagnetismo

- l'induzione elettromagnetica
- la legge di Faraday-Neumann
- la forza elettromotrice indotta istantanea
- la legge di Lenz
- le correnti di Foucault
- l'autoinduzione e la mutua induzione
- l'induttanza di un circuito
- l'energia del campo magnetico
- l'induttanza di un solenoide
- la densità di energia del campo magnetico
- l'alternatore
- la forza elettromotrice alternata
- il valore efficace della forza elettromotrice e della corrente
- la corrente trifase
- gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata
- il circuito ohmico
- il circuito induttivo

- il circuito capacitivo
- i circuiti in corrente alternata
- la relazione tra i valori efficaci
- la condizione di risonanza
- l'angolo di sfasamento
- il circuito LC
- il bilancio energetico del circuito LC
- il trasformatore
- la trasformazione delle correnti
- elettricità senza fili

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- il campo elettrico indotto
 - la circuitazione del campo elettrico indotto
 - il termine mancante
 - il calcolo della corrente di spostamento
 - le equazioni di Maxwell
 - il campo elettromagnetico
 - le onde elettromagnetiche
 - la velocità della luce
 - la prima e la seconda legge di riflessione della luce
 - analisi della riflessione di un'onda
 - la prima e la seconda legge di rifrazione della luce, detta legge di Snell
 - l'indice di rifrazione relativo del mezzo
 - il principio di Huygens e la rifrazione
 - la dispersione della luce
 - l'interpretazione newtoniana della dispersione della luce
 - la dispersione della luce secondo la teoria di Maxwell
-
- la riflessione totale e l'angolo limite
 - le onde elettromagnetiche piane
 - il profilo spaziale dell'onda piana
 - l'onda piana nel tempo
 - la ricezione delle onde piane
 - l'energia trasportata da un'onda piana
 - lo spettro elettromagnetico
 - le onde radio e le microonde
 - le radiazioni visibili, infrarosse e ultraviolette
 - i raggi X e i raggi gamma

La relatività dello spazio e del tempo

- il valore numerico della velocità della luce
- l'esperimento di Michelson-Morley
- l'apparato sperimentale di Michelson e Morley
- analisi dell'esperimento di Michelson-Morley
- gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- il principio di relatività ristretta
- il principio di invarianza di c
- la relatività della simultaneità
- il concetto di simultaneità
- la definizione operativa di simultaneità
- la simultaneità è relativa
- le trasformazioni di Lorentz
- la dilatazione dei tempi
- la contrazione delle lunghezze
- le trasformazioni di Lorentz e quelle di Galileo

Cenni sulla crisi della fisica classica

- il corpo nero e l'ipotesi di Planck
- l'effetto fotoelettrico
- la quantizzazione della luce secondo Einstein
- l'effetto Compton
- l'esperimento di Millikan
- il modello di Bohr
- il principio di esclusione di Pauli e la tavola periodica degli elementi

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5^aAS

	MATERIE	DOCENTE	FIRMA
1.	RELIGIONE	Genovesi Luca	Firmato
2.	ITALIANO	Gabrielli Brunella	Firmato
3.	LATINO	Migliaccio Tiziana	Firmato
4.	LINGUA INGLESE	Angeli Giulia	Firmato
5.	STORIA	Anepeta Giuseppe	Firmato
6.	FILOSOFIA	Anepeta Giuseppe	Firmato
7.	MATEMATICA	Di Cristofano Ramona	Firmato
8.	FISICA	Di Cristofano Ramona	Firmato
9.	SCIENZE NATURALI	Simonetti Irene	Firmato
10.	DISEGNO e STORIA DELL'ARTE	Intaglietta Gaia	Firmato
11.	SCIENZE MOTORIE	Testoni Maria Elena	Firmato

Grottaferrata, 15 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico
Prof. Paolo D'Anna