



Bruno Touschek

Anno Scolastico 2022/2023

ESAMI DI STATO

*conclusivi dei corsi di studio di istruzione
secondaria superiore*

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**

Liceo Scientifico

Classe: 5^aB

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - 5B - A.S. 2022-2023

1. SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Scientifico "Bruno Touschek", intitolato nel 1982 al famoso fisico austriaco, è l'unico Liceo Scientifico Statale del 37° Distretto Scolastico, che comprende le scuole della zona dei Castelli Romani, ed è diventato autonomo nel 1974, quando si separò dal Liceo Scientifico "V. Volterra" di Ciampino.

Situato nel territorio del Comune di Grottaferrata (RM), l'edificio che ospita il Liceo dall'anno scolastico 1993/94 è una struttura luminosa con ampi spazi esterni ed interni; nel 2005 è stata inaugurata una nuova ala per soddisfare il crescente numero di richieste di iscrizione. Al suo interno si trovano la palestra, utilizzata anche per attività sportive pomeridiane, l'Aula Magna, la Biblioteca, i laboratori di chimica, di fisica e di informatica e un'aula destinata a sede permanente del rilevatore di raggi cosmici nell'ambito del progetto *Extreme Energy Events*. All'esterno dell'edificio si trovano un campo polivalente e due parcheggi.

Il Liceo è inserito attivamente nella realtà territoriale circostante; frequenti sono gli scambi con gli enti culturali, sociali, scientifici presenti nel territorio, presso i quali gli studenti del Liceo partecipano a *stages*, conferenze e altre attività.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1. Profilo in uscita

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1-Indicazioni nazionali).

2.2. Quadro orario settimanale

Quadro orario del Liceo Scientifico.

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	13 2	13 2	13 2	13 2	1 3 2
Lingua e letteratura latina	99	99	99	99	9 9
Lingua e cultura inglese	99	99	99	99	9 9



Storia e Geografia	99	99	/	/	/
--------------------	----	----	---	---	---

Storia	/	/	66	66	66
Filosofia	/	/	99	99	99
Matematica	16 5	16 5	13 2	13 2	13 2
Fisica	66	66	99	99	99
Scienze naturali	66	66	99	99	99
Disegno e Storia dell'arte	66	66	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	89 1	89 1	99 0	99 0	99 0

2. 3 STABILITA' DEI DOCENTI DELLA CLASSE 5^aB

MATERIA	TERZA LICEO	QUARTA LICEO	QUINTA LICEO
RELIGIONE	Genovesi Luca	Genovesi Luca	Genovesi Luca
ITALIANO	Migliaccio Tiziana	Migliaccio Tiziana	Migliaccio Tiziana
LATINO	Migliaccio Tiziana	Migliaccio Tiziana	Migliaccio Tiziana
INGLESE	Wilma Di Carlo	Wilma Di Carlo	Wilma Di Carlo
STORIA	Brunella De Lassis Presbiteri	Brunella De Lassis Presbiteri	Brunella De Lassis Presbiteri

FILOSOFIA	Brunella De Lassis Presbiteri	Brunella De Lassis Presbiteri	Brunella De Lassis Presbiteri
MATEMATICA	De Troia Grazia	De Troia Grazia	De Troia Grazia
FISICA	Basile Cristina	De Troia Grazia	De Troia Grazia
SCIENZE NATURALI	Pischiuti Anna	Pischiuti Anna	Tardivo Silvia
ST. ARTE - DISEGNO	Lucente Alessandra	Lucente Alessandra	Lucente Alessandra
SCIENZE MOTORIE	Testoni Maria Elena	Testoni Maria Elena	Testoni Maria Elena

3. PROFILO DELLA CLASSE 5B

La classe 5B è attualmente formata da 16 alunni, di cui 10 ragazzi e 6 ragazze.

Una breve storia della classe nel triennio:

Anno Scolastico	Classe	Iscritti	Trasferiti	Nuovi inseriti	Promossi	Non ammessi alla classe successiva
2020 - 2021	3° B	25	3	0	22	0
2021-2022	4° B	21	3	0	18	3
2022-2023	5° B	17	1	3		

Il percorso scolastico della classe è stato caratterizzato perlopiù da un corpo docente che ha mantenuto la continuità nel corso del triennio. La frequenza delle lezioni è stata regolare.

In linea generale, gli alunni hanno avuto un atteggiamento responsabile durante tutto l'anno, dimostrando un processo evolutivo di maturazione evidente attraverso atteggiamenti corretti nei confronti dei compagni, dei docenti del Consiglio di classe e dell'istituzione scolastica. Il dialogo tra docenti e studenti è stato efficace ed ha contribuito alla realizzazione di un percorso educativo decisamente maturo e propositivo.

Nel corso del triennio, i risultati ottenuti sono da considerarsi rilevanti in una classe dai livelli di

profitto iniziali ascrivibili ad una fascia media. Il clima relazionale è stato sereno ed è migliorato nel corso del triennio. Fatta eccezione per una piccola compagine, si registra omogeneità nei livelli di apprendimento conseguiti che si attestano **su livelli decisamente soddisfacenti in tutte le materie**: quasi la totalità della classe ha studiato con costanza impegno e serietà conseguendo pienamente gli obiettivi prefissati; un paio di alunni è stato meno continuo e più superficiale nello studio ed ha accumulato nel corso degli studi diverse lacune nelle materie d'indirizzo.

Due alunne (M.V. e V.M.) hanno optato per la Mobilità Studentesca all'Estero nel quarto anno di corso, entrambe nel semestre finale: V.M (Stati Uniti), M.V. (Canada).

Attività finalizzate all'integrazione del percorso formativo

Simulazione seconda prova d'esame
Simulazione prima prova d'esame
Corso extracurricolare di potenziamento di matematica

Attività integrative svolte dalla classe nel corso del presente anno scolastico

- Spettacolo teatrale Animal Farm
- Crociera Tour del Mediterraneo
- Cinema: "Dante" di Pupi Avati
- Conferenza : "Frascati 8 settembre 1943. Genesi di una tragedia" (sul coinvolgimento del territorio Frascati- Grottaferrata durante la Seconda guerra mondiale , a cura del Comune di Frascati e ass. culturale " Amici di Frascati", in sede
- GIORNATA DELLA MEMORIA :RAI 1 , in diretta con la sen. LILIANA SEGRE, in sede
- Giornata dell'8 marzo: la classe partecipa alla conferenza "FUTURO FEMMINILE", sede. (a cura del Comune di Grottaferrata e ANPI di Frascati), in sede, aula Magna.
- Presentazione del libro "COMPAGNE" (on Livia Turco), Comune di Grottaferrata (solo 1 alunno)
- Camminata/escursione storico-commemorativa da Ninfa a Bassiano.(Tappa 1: fino a Sermoneta). Sulle orme dei Partigiani della Resistenza dei Castelli romani. Lezione sul soldato/partigiano Grozzer e testimonianze delle "staffette " partigiane.

Nel corso del triennio

Visita d'istruzione al parco archeologico del Tuscolo
Visita d'istruzione al centro storico di Roma

Valutazioni intermedie

Sono state frequenti e regolari in tutte le discipline. Si sono basate sul lavoro svolto, sui progressi compiuti dagli alunni rispetto alla situazione di partenza in termini di conoscenze, competenze e capacità; sull'impegno e l'interesse dimostrati, sulla partecipazione attiva e responsabile all'attività formativa e didattica svolta in classe e fuori. Il numero di valutazioni e i criteri utilizzati sono stati quelli indicati in sede di dipartimento disciplinare.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Si rimanda alla documentazione depositata agli Atti dell'Istituto e si invita a consultare l'allegato al PTOF sull'inclusione. Sono state utilizzate le TIC e le metodologie didattiche previste dal Protocollo



per la Didattica Digitale Integrata previsto dall'Istituto.

Nel corso del Triennio sono stati predisposti 2 PFP per Studenti-Atleti di alto livello, ed è stato necessario predisporre **2 PDP, uno nell'anno in corso per la studentessa C.A. per la cui consultazione si rimanda a quanto depositato e presente nel fascicolo personale dell'alunna.**

1. INDICAZIONI GENERALI E ATTIVITÀ DIDATTICA

A. Metodologie e strategie didattiche

Tipologia delle attività formative per ciascuna disciplina

Metodi adottati	DISCIPLINA										
	IRC	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Arte	Sc. Mot.
Lavori di gruppo		X	X			x			X		X
Lezioni frontali		X	X	X		x	x	x	X		X
Ricerche-Relazioni		X	X	X		x			X		X
Tesine		X	X								
Recupero		X	X	X		x	x	x	X		
Integrazione		X	X	X		x	x	x	X		
Laboratorio						x			X		
Palestra											X

B.Percorso formativo

Tali obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue, e di ciascuno di essi viene indicato

O b i e t	L i v e l l
--	--

ti v i	o		
	(1)	(2)	(3)
Conoscenze fondamentali relative alle diverse discipline	X		
Capacità di interpretazione di messaggi espressi in codici diversi	X		
Capacità di analisi		X	
Capacità di sintesi	X		
Capacità di operare collegamenti interdisciplinari	X		
Capacità di elaborazione personale anche di carattere interdisciplinare	X		
Elaborazione di un personale metodo di studio e di organizzazione della propria attività		X	
Completezza e correttezza di esposizione con uso di linguaggi specifici		X	

il livello di conseguimento a fine anno, secondo la seguente legenda:

- (1) obiettivo raggiunto dall'intera classe
- (2) obiettivo raggiunto dalla quasi totalità della classe
- (1) obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni



Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti: linguistico-storico-filosofico e scientifico;
- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e dei nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della Terra) e, anche attraverso l'utilizzo dei laboratori, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alla necessità di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

C. CLIL: Attività e modalità di insegnamento

La classe ha affrontato alcuni argomenti di Scienze motorie in modalità CLIL, sotto la guida della prof.ssa Maria Elena Testoni; durante tale percorso, che si è svolto durante l'intero anno scolastico, sono stati affrontati i contenuti elencati di seguito, e ogni alunno ha approfondito ed organizzato uno di questi tramite presentazione:

BASEOTTO MARZIA	Volleyball
CARDILLI CHIARA	Surf
CASALINO MATTEO	Waterpolo
CIAMMARUGHI ARIANNA	Dance



CONTI FRANCESCO	Golf
CUPELLINI LEONARDO	Sumo
MATERA VANESSA	Ice skating
MIANO MATTEO	Formula 1
MIGLIARO MATTEO	Sky
PANDOLFI FLAVIO	Boxe
PANTANO LEONARDO	Soccer
PAOLUCCI LEONARDO	Body Building
RUBINI STEFANO	Mixer Martial Arts
SANTELLANI ELISA	Dive
STODUTO FLAVIO	Judo
VALENTI MATILDE	Horse Riding



D.Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

STUDENTE/ STUDENTESSA	ESPERIENZE DI PCTO	ORE
<p>Baseotto Marzia</p>	<p>CORSO SULLA SICUREZZA (01/10/2019 - 29/05/2020)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 10</p> <p>BIOFORM (01/10/2019 - 29/05/2020)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 12</p> <p>START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria) (02/11/2020 - 31/05/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 90</p> <p>progetto vela (4/4/2022-8/4/2022)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 60 In Aula: 0</p>	<p>172</p>
<p>CARDILLI CHIARA</p>	<p>CORSO SULLA SICUREZZA (01/10/2020 - 31/01/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 10</p> <p>START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria) (02/11/2020 - 31/05/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 90</p> <p>CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze) (16/02/2021 - 16/02/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 5</p> <p>BIOFORM (01/11/2021 - 31/05/2022)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 20</p> <p>PRIMO SOCCORSO (01/03/2023 - 31/03/2023)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0</p>	<p>141</p>

		In Aula: 16	
CASALINO MATTEO	CORSO SULLA SICUREZZA (01/10/2020 - 31/01/2021) START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria) (02/11/2020 - 31/05/2021) CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze) (16/02/2021 - 16/02/2021) PROGETTO SPERIMENTAZIONE STUDENTE ATLETA DI ALTO LIVELLO (20/09/2021 - 30/06/2022) BIOFORM (01/11/2021 - 31/05/2022)	In Struttura: 0 In Aula: 10 In Struttura: 0 In Aula: 90 In Struttura: 0 In Aula: 5 In Struttura: 40 In Aula: 0 In Struttura: 0 In Aula: 20	165

Ciammarughi Arianna	Vittoriano (1/30/19) H 30 Sport in Famigliah 26,30 (2019) Labtogo (1/10/2020-8/4/2021) H 40 Queste e altre ore di PCTO sono state svolte presso il Liceo Maiorana di Roma	96,30
CONTI FRANCESCO	CORSO SULLA SICUREZZA (01/10/2020 - 31/01/2021) In Struttura: 0 In Aula: 10 START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria) (02/11/2020 - 31/05/2021) In Struttura: 0 In Aula: 90 CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze) (16/02/2021 - 16/02/2021) In Struttura: 0 In Aula: 5 BIOFORM (01/11/2021 - 31/05/2022) In Struttura: 0 In Aula: 20 PRIMO SOCCORSO (01/03/2023 - 31/03/2023) In Struttura: 0 In Aula: 16	141

<p>CUPELLINI LEONARDO</p>	<p>CORSO SULLA SICUREZZA (01/10/2020 - 31/01/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 10</p> <p>START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria) (02/11/2020 - 31/05/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 90</p> <p>CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze) (16/02/2021 - 16/02/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 5</p> <p>BIOFORM (01/11/2021 - 31/05/2022)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 20</p>	<p>125</p>
<p>MATERA VANESSA</p>	<p>CORSO SULLA SICUREZZA (01/10/2020 - 31/01/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 10</p> <p>START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria) (02/11/2020 - 31/05/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 90</p> <p>MOBILITA' STUDENTESCA INTERNAZIONALE (20/01/2021 - 30/06/2022)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 60 In Aula: 0</p> <p>CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze) (16/02/2021 - 16/02/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 5</p>	<p>165</p>

MIANO MATTEO	<p>CORSO SULLA SICUREZZA (01/10/2020 - 31/01/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 10</p> <p>START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria) (02/11/2020 - 31/05/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 90</p> <p>CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze) (16/02/2021 - 16/02/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 5</p>	105
MIGLIARO MATTEO	<p>CORSO SULLA SICUREZZA (01/10/2020 - 31/01/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 10</p> <p>START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria) (02/11/2020 - 31/05/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 90</p> <p>CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze) (16/02/2021 - 16/02/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 5</p>	105

PANDOLFI FLAVIO	<p>CORSO SULLA SICUREZZA (01/10/2020 - 31/01/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 10</p> <p>START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria) (02/11/2020 - 31/05/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 90</p> <p>CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze) (16/02/2021 - 16/02/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 5</p> <p>BIOFORM (01/11/2021 - 31/05/2022)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 20</p>	125
PANTANO LEONARDO	<p>CORSO SULLA SICUREZZA (01/10/2020 - 31/01/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 10</p> <p>START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria) (02/11/2020 - 31/05/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 90</p> <p>CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze) (16/02/2021 - 16/02/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 5</p> <p>BIOFORM (01/11/2021 - 31/05/2022)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 20</p>	125



PAOLUCCI LEONARDO	CORSO SULLA SICUREZZA (01/10/2020 - 31/01/2021) <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 10</p> START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria) (02/11/2020 - 31/05/2021) <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 90</p> CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze) (16/02/2021 - 16/02/2021) <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 5</p>	105
RUBINI STEFANO	CORSO SULLA SICUREZZA (01/10/2020 - 31/01/2021) <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 10</p> START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria) (02/11/2020 - 31/05/2021) <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 90</p> CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze) (16/02/2021 - 16/02/2021) <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 5</p> BIOFORM (01/11/2021 - 31/05/2022) <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 20</p>	125

SANTELLANI ELISA	<p>CORSO SULLA SICUREZZA (01/10/2020 - 31/01/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 10</p> <p>START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria) (02/11/2020 - 31/05/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 90</p> <p>CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze) (16/02/2021 - 16/02/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 5</p> <p>BIOFORM (01/11/2021 - 31/05/2022)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 20</p>	125
STODUTO FLAVIO	<p>CORSO SULLA SICUREZZA (01/10/2020 - 31/01/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 10</p> <p>START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria) (02/11/2020 - 31/05/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 90</p> <p>CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze) (16/02/2021 - 16/02/2021)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 5</p> <p>PROGETTO TUTOR -STUDENTI CHE PRATICANO ATTIVITA' SPORTIVE AGONISTICHE (20/09/2021 - 30/06/2022)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 30 In Aula: 0</p> <p>BIOFORM (01/11/2021 - 31/05/2022)</p> <p style="text-align: right;">In Struttura: 0 In Aula: 20</p>	155



VALENTI MATILDE	CORSO SULLA SICUREZZA (01/10/2020 - 31/01/2021)	In Struttura: 0 In Aula: 10	165
	START UP YOUR LIFE (Unicredit - Ed. Finanziaria) (02/11/2020 - 31/05/2021)	In Struttura: 0 In Aula: 90	
	MOBILITA' STUDENTESCA INTERNAZIONALE (20/01/2021 - 30/06/2022)	In Struttura: 60 In Aula: 0	
	CORSO ORIENTATIVO SULLA PCTO (solo classi terze) (16/02/2021 - 16/02/2021)	In Struttura: 0 In Aula: 5	

E. Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero sono state svolte *in itinere* secondo le necessità emerse nel corso dell'anno. Come potenziamento tutta la classe ha partecipato a lezioni su tematiche di attualità sviluppate nell'ambito di conferenze, spettacoli e dibattiti organizzati dalla scuola. Gli alunni e le alunne hanno frequentato un laboratorio extracurricolare di potenziamento di matematica.

F. Attività e progetti attinenti all' Educazione Civica

- Conferenza : "Frascati 8 settembre 1943. Genesi di una tragedia" (sul coinvolgimento del territorio Frascati- Grottaferrata durante la Seconda guerra mondiale , a cura del Comune di Frascati e ass. culturale" Amici di Frascati", in sede
- GIORNATA DELLA MEMORIA :RAI 1 , in diretta con la sen. LILIANA SEGRE, in sede
- Giornata dell'8 marzo: la classe partecipa alla conferenza "FUTURO FEMMINILE", sede. (a cura del Comune di Grottaferrata e ANPI di Frascati), in sede, aula Magna.
- Presentazione del libro "COMPAGNE" (on Livia Turco), Comune di Grottaferrata (solo 1 alunno)
- Camminata/escursione storico-commemorativa da Ninfa a Bassiano.(Tappa 1: fino a Sermoneta). Sulle orme dei Partigiani della Resistenza dei Castelli romani. Lezione sul soldato/partigiano Grozzer e testimonianze delle "staffette " partigiane.

Riepilogo Educazione Civica per classe 5B



Materie	Docente	Ore per materia (specificare se nel trimestre o pentamestre o registrare la data)	Valutazioni (riportare il numero di valutazioni registrate specificando se per il trimestre o il pentamestre)	Programma svolto
Italiano	T.Migliaccio	3 h trimestre		Le virtù morali
Latino	T.Migliaccio	3 h pentamestre	1 nel pentamestre	Le virtù morali
Inglese	W. Di Carlo	3h trimestre	1 nel pentamestre	1.US Constitution: outline 2. Martin Luther King Jr.'s: "I have a dream Speech, 1963" 3. Emancipation Proclamation 4. Civil Rights Act of 1964
Storia	B. Presbiteri	trimestre 6h	1 nel trimestre	1. Uscita didattica: camminata storico-commemorativa sulle orme dei Partigiani dei Castelli romani. Da Ninfa a Sermoneta. 2. - Giornata della Memoria: incontro con L.Segre (Rai1)
Filosofia	B. Presbiteri	trimestre e pentamestre 6h	nel pentamestre	1) La condizione delle donne nella società contemporanea e la parità di genere. 2) La Costituzione italiana. 3) Partecipazione alla conferenza dell'on. Livia Turco (1 solo alunno); 4)-conferenza "Futuro femminile"- 8 Marzo. Sede, aula Magna(Rai Storia, Comune di Grottaferrata e ANPI) 5) "Frascati 8 settembre 1943. Genesi di una tragedia", a cura del Comune di Frascati e ass. culturale " Amici di Frascati", lezione in classe.
Matematica	G. De Troia	Pentamestre n. 2	no valutazioni	Partecipazione alla conferenza Futuro femminile
Fisica	G. De Troia	Pentamestre n. 4	prevista 1 valutazione	La figura della donna nella scienza
Scienze Naturali	S. Tardivo	Pentamestre n. 2	no valutazioni	organismi geneticamente modificati e biotecnologie: stato dell'arte, normativa e implicazioni bioetiche.

Disegno- S. Arte	A. Lucente	<p>trimestre n. 1 ora 30/9/22</p> <p>pentamestre maggio 23</p>	<p>no valutazioni</p> <p>nel pentamestre</p>	<p>cura e rispetto degli ambienti architettonici scolastici (manutenzione ordinaria e straordinaria e leggi. Funzionamento dell'organizzazione scolastica (compiti e responsabilità degli Enti sugli edifici scolastici)</p> <p>VISIONI DI SOSTENIBILITA' NELLA STORIA DELL'ARTE</p> <p>'700 /'800 (Rivoluzione industriale)</p> <p>'800 (Sublime e Romanticismo)</p> <p>'800 (Sublime Van Gogh)</p> <p>'800 (Architettura del ferro e nascita della prefabbricazione)</p> <p>'800 (grattacieli e Scuola di Chicago , utilizzazione razionale del territorio e di elementi prefabbricati)</p> <p>'800 (Sublime Munch e i Die Brucke)</p> <p>'900 (Prima metà , Futurismo)</p> <p>'900 (Prima metà , architettura razionale e organica a confronto)</p> <p>'900 (Prima metà, Picasso e il "riciclo ")</p> <p>'900 (Seconda metà , Pop art)</p> <p>'900 (Seconda metà , Arte povera)</p> <p>'900 (Seconda metà , Land Art)</p> <p>Fine '900 / 2000 fino ai nostri giorni (Street Art e Arte Sostenibile)</p> <p>Fine '900/ 2000 fino ai nostri giorni (Architettura Sostenibile)</p>
------------------	------------	--	--	---



Scienze Motorie	M.E. Testoni	n° 3 ore 18/11/2022;16/12/2022; 21/12/2022	1 valutazione trimestre	Il doping sportivo, le dipendenze Dipendenza fisica e psichica. Astinenza. Legalit� e WADA
Religione	L. Genovesi	n. 3 ore il 05/12/22 09/01/23 13/02/23	no	Lettura e commento di alcuni passaggi del libro di Jaron Lanier "Ten Arguments For Deleting Your Social Media Accounts Right Now". Ambito: Cittadinanza digitale e social media. Potenzialit� e pericoli di questi strumenti specialmente in relazione con gli obiettivi 4, 8 e 10 dell'Agenda 2030.

G.Percorsi interdisciplinari

Durante il triennio, e in particolare in questo ultimo anno,   stata favorita la crescita nella competenza di rielaborazione dei contenuti nell'ottica della formulazione ed esposizione di collegamenti tra le diverse discipline durante i colloqui e in alcune prove di verifica. In particolare il Consiglio di classe ha sviluppato le seguenti tematiche per i percorsi pluridisciplinari:

- **Diritti umani e diversit **
- **Salute e sicurezza**
- **Metamorfosi e identit **
- **Uomo e natura**
- **Scienza e coscienza**
- **Mens sana in corpore sano**
- **Nichilismo e inettitudine**
- **Il tempo e la relativit **
- **Calamit  naturali e distruzione generata dall'uomo**
- **Il riso e l'ironia**
- **il magnetismo**
- **Le tematiche trattate in Lingua e Letteratura Inglese sono allegate al programma**

Tabella

TEMATICHE	I T A .	LA T.	S T O .	F	I N G L .	M	F I S .	SC.NA T.	ARTE	SC.MOT.
-----------	------------------	----------	------------------	---	-----------------------	---	------------------	-------------	------	---------



Diritti umani e diversità	X	X	x	x				X		X
Metamorfosi e identità	X	X		x				X		
Salute e sicurezza	X	X						X		X
Uomo e natura	X	X		x				X		
Scienza e coscienza	X	X		x				X		
Mens sana in corpore sano	X	X								
tempo e relatività	X	X		x			x			
Nichilismo e inettitudine	X	X		x						
Il riso e l'ironia	X	X								
Il magnetismo	X	X					x	X		
Calamità naturali e distruzione generata dall'uomo	X	X	x					X		

1. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

A. Criteri di valutazione

Quelli stabiliti nei Dipartimenti disciplinari e approvati in sede collegiale



B. Criteri attribuzione crediti

I criteri per l'attribuzione del punteggio seguiranno le tabelle ministeriali e quanto stabilito in Collegio dei Docenti. In particolare saranno significativi:

- il livello di profitto (la media dei voti oltre lo 0,5)
- la frequenza scolastica (come da regolamento)
- l'interesse
- l'impegno
- la partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative interne alla scuola

C. Griglie di valutazione prove scritte (eventuali indicazioni ed esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno o in occasione della pubblicazione degli esempi di prova, nel rispetto delle griglie di cui al DM 769)

PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO) Liceo Scientifico Statale "B. Touschek" - Grottaferrata

Collegio dei docenti - (27 febbraio 2019)

PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO) ESAME DI STATO

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi - **Tipologia A**

	INDICATORI	PUNTEGGI E LIVELLI					PUNTI attribuiti
		<i>non sufficiente</i>	<i>sufficiente</i>	<i>discreto</i>	<i>buono</i>	<i>ottimo</i>	
Indicazioni generali	! Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	! Coesione e coerenza testuale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	! Ricchezza e padronanza lessicale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	! Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	! Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
! Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	da 1 a 5	6	7	8-9	10		
Elementi specifici	! Rispetto dei vincoli posti nella consegna	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 40
	! Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	! Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	! Interpretazione corretta e articolata del testo	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
						su 100	
PUNTEGGIO _____/100 : 5 = _____/20							

Candidata/o _____

CLASSE _____

Liceo Scientifico Statale "B. Touschek" - Grottaferrata

Collegio dei docenti - (27 febbraio 2019)

PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO) ESAME DI STATO **Tipologia B**

	INDICATORI	PUNTEGGI E LIVELLI					PUNTI attribuiti
		<i>non sufficiente</i>	<i>sufficiente</i>	<i>discreto</i>	<i>buono</i>	<i>ottimo</i>	
Indicazioni generali	! Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	! Coesione e coerenza testuale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	! Ricchezza e padronanza lessicale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	! Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	! Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	! Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
Elementi specifici	! Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1-2-3-4-5-6-7	8	9-10	11-12	13	su 40
	! Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-2-3-4-5-6-7	8-9	10-11	12-13	14	
	! Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-2-3-4-5-6-7	8	9-10	11-12	13	
						su 100	
PUNTEGGIO _____/100 : 5 = _____/20							

Candidata/o _____

CLASSE _____



Liceo Scientifico Statale "B. Touschek" - Grottaferrata

Collegio dei docenti - (27 febbraio 2019)

PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO) ESAME DI STATO-**Tipologia C**

	INDICATORI	PUNTEGGI E LIVELLI					PUNTI attribuiti
		<i>non sufficiente</i>	<i>sufficiente</i>	<i>discreto</i>	<i>buono</i>	<i>ottimo</i>	
Indicazioni generali	! Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	! Coesione e coerenza testuale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	! Ricchezza e padronanza lessicale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	! Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	! Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	! Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
Elementi specifici	! Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1-2-3-4-5-6-7	8	9-10	11-12	13	su 40
	! Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-2-3-4-5-6-7	8-9	10-11	12-13	14	
	! Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2-3-4-5-6-7	8	9-10	11-12	13	
						su 100	
PUNTEGGIO _____/100 : 5 = _____/20							

Candidata/o _____

CLASSE _____



GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO 2022/23

CANDIDATO:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Problemi e Quesiti	Punteggio	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	<input type="checkbox"/> PROBLEMA 1 <input type="checkbox"/> PROBLEMA 2 <input type="checkbox"/> QUESITI <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 		6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 		13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 		20 - 25
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	<input type="checkbox"/> PROBLEMA 1 <input type="checkbox"/> PROBLEMA 2 <input type="checkbox"/> QUESITI <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 6	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 		7 - 15	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 		16 - 24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 		25 - 30
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	<input type="checkbox"/> PROBLEMA 1 <input type="checkbox"/> PROBLEMA 2 <input type="checkbox"/> QUESITI <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo 		6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato Esegue qualche errore di calcolo 		13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 		20 - 25
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	<input type="checkbox"/> PROBLEMA 1 <input type="checkbox"/> PROBLEMA 2 <input type="checkbox"/> QUESITI <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 4	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 		5 - 10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 		11 - 16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 		17 - 20

PUNTI	0/3	4/7	8/11	12/15	16/20	21/25	26/30	31/36	37/42	43/48	49/54	55/60	61/65	66/70	71/75	76/80	81/85	86/90	91/95	96/100
VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

PUNTEGGIO FINALE:

VOTO FINALE:

Griglie di valutazione colloquio (eventuali esempi prodotti dal consiglio di classe)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Li vel li	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50



linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50

Punteggio totale della prova



D. Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti)

La simulazione della Prima prova scritta si è svolta il giorno 20 Aprile 2023

La simulazione della Seconda prova scritta si è svolta il giorno 9 Maggio 2023

E. Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Stato

Nelle ore di Letteratura Italiana e Latina, a partire dal Pentamestre le verifiche orali sono state proposte come simulazione parziale dei colloqui, con presentazione dei documenti e richieste di collegamenti pluridisciplinari.



7. PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

PROGRAMMA E RELAZIONE FINALE DI ITALIANO E LATINO

VALUTAZIONE CONSUNTIVA

La classe VB ha dimostrato sin dall'inizio una buona omogeneità culturale: la partecipazione al dialogo educativo è stata costante ed il livello di socializzazione è stato sin dall'inizio buono. Compatta ed affiatata la classe ha saputo trovare con il trascorrere del tempo la giusta armonizzazione di ogni elemento.

La totalità della classe si è mostrata interessata alla materia e all'approfondimento di tematiche ad essa inerenti. Il livello di preparazione di partenza e la mole d'impegno durante tutto il corso dell'anno hanno dato naturalmente luogo a risultati talvolta non omogenei. Sono state effettuate numerose verifiche orali (frontali e partecipate) e scritte (strutturate, semistrutturate e produzione libera).

L'andamento generale è nel complesso ottimo.

OBIETTIVI

In ossequio alle norme ministeriali e ai suggerimenti didattico- pedagogici, ricorrenti in tutte le carte scolastiche "ad hoc", gli obiettivi perseguiti sono stati: favorire le conoscenze; potenziare le competenze; sviluppare le capacità degli alunni, in un processo unitario di interazione e interrelazione, ma secondo un'implicita scala di priorità, che è la seguente:

in merito alle "capacità" e "competenze":

- ✓ potenziare le strutture logiche ed espressive per l'acquisto di un linguaggio rigoroso, lessicalmente adeguato, essenzialmente comunicativo, e per lo sviluppo delle capacità di elaborazione, organica e coerente, del proprio pensiero;
- ✓ agevolare l'abitudine ad un metodo di lettura critico-analitico dei testi e, per essa, la capacità del "saper leggere";
- ✓ acquisire, attraverso la lettura-analisi dei testi l'attitudine al duplice processo di analisi e di sintesi, e la capacità di formulare, a conclusione, un giudizio critico autonomo e motivato;
- ✓ rendere gli alunni capaci di sviluppare per iscritto nelle nuove forme previste, i commenti critici, i saggi brevi, l'analisi testuale di testi poetici e prosastici;

in merito alle "conoscenze":

- ✓ operare in modo da porre gli alunni in condizione di conoscere, sia in una prospettiva panoramica e di sviluppo storicistico, sia nella particolarità degli eventi letterari, delle "poetiche" e del pensiero delle singole personalità artistiche, i contenuti delle due Letterature;
- ✓ fornire (nel caso del Latino) le spiegazioni morfosintattiche e interpretative sì da rimuovere gli ostacoli "tecnici" che impediscono ai giovani di comprendere e conoscere gli aspetti e la specificità della civiltà classico-umanistica

METODOLOGIE

La condizione culturale degli alunni, maturata dalle esperienze pregresse, ha suggerito il ricorso più frequente alla lezione frontale, più sporadico alla lezione partecipata e, nel caso del Latino, alla traduzione guidata per quanto riguarda i testi dei Classici e brani estemporanei.

Gli strumenti adottati sono stati:

- ✓ I libri di testo, opere suggerite dall'insegnante e acquistate dagli alunni, dispense dell'Insegnante
- ✓ Verifiche: Prove orali (interrogazioni tradizionali, colloqui, ricerche di gruppo), Prove scritte: (prove strutturate, semistrutturate sulle due Letterature, saggi brevi, traduzioni in classe (in latino).

CONTENUTI:

La programmazione che segue è stata suddivisa in unità didattiche. La lettura dei brani antologici scelti è stato un punto fondamentale dell'intero programma ed è stata preceduta da un'introduzione al movimento culturale letterario in cui gli autori sono inseriti e da un profilo biografico dell'autore stesso.

I ragazzi sono stati stimolati da continui collegamenti e parallelismi tra i vari brani e i vari autori ed è stata potenziata l'analisi critica dei testi e la conoscenza degli elementi fondamentali di metrica e stilistica.

Per la trattazione specifica dei contenuti si rimanda alla partizione fatta nelle singole unità didattiche.

VERIFICA E VALUTAZIONE:

Per quanto riguarda i criteri di valutazione sono stati adottati nella produzione scritta, le seguenti scale valutative: si è considerata di **livello sufficiente** la preparazione del candidato che sappia leggere in modo corretto, tradurre con aderenza al testo originale e che sia in grado di orientarsi, seppur fornendo informazioni essenziali, nell'analisi logica e del periodo. Motivo di ulteriore apprezzamento (**livello discreto e oltre**) è stata considerata la capacità di contestualizzare un testo e l'autore nella corrente letteraria d'appartenenza, la chiarezza espositiva, la scelta di un codice linguistico adeguato al testo, la maggiore sicurezza nell'analisi logica e del periodo.

Per una valutazione superiore si è richiesto la consapevole e articolata familiarità con la lingua latina e i nuclei concettuali (idee, fatti, interpretazioni) inerenti al problema o al testo affrontato (**livello buono e oltre**), nonché la presenza di una personale rielaborazione critica, con l'apporto di conoscenze anche in un orizzonte di ricerca interdisciplinare con la cultura greca e con i fondamenti filosofici (**livello ottimo**).

Per una valutazione **progressivamente insufficiente** si è tenuto conto di come e quanto si è disatteso rispetto a una corretta strutturazione logico-espressiva della traduzione, e alla comprensione e conoscenza dei nuclei concettuali fondamentali dell'argomento trattato o del testo oggetto di analisi.

Per la produzione orale sono stati considerati requisiti fondamentali per una valutazione **sufficiente**: la conoscenza di base e la comprensione dei dati, delle problematiche e del

linguaggio; un'accettabile proprietà espositiva e la capacità di orientarsi a livello argomentativi e nell'analisi testuale, seppur in presenza di domande-guida.

Sono state ulteriormente apprezzate (*livello discreto e oltre*) le competenze specifiche nell'esame o nella presentazione dei testi, la chiarezza, nell'esposizione e la capacità di sintesi di differenti elementi concettuali e informativi.

Particolarmente valorizzate sono state la capacità di rielaborazione sostenuta da spunti di ricerca e da materiale documentario vasto ed appropriato, la fluidità espressiva e l'incisività nello stabilire relazioni e collegamenti in un più ampio quadro di riferimento (*livello buono e oltre*), nonché l'approfondimento critico personale arricchito dalla funzionalità del codice espressivo (*livello ottimo*). Per una valutazione *progressivamente insufficiente* cfr. produzione scritta.

Di seguito vengono riportati i testi in adozione:

Baldi, Giusso, *Il piacere dei testi*, Paravia

G. Garbarino, *Luminis orae*, Paravia

MATERIA: ITALIANO

“Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia”

La teoria del bello ideale in J. J. Winckelmann

Lo *Sturm und Drang* e il furore romantico: i temi del Romanticismo europeo.

Il movimento romantico in Italia: la coincidenza di Romanticismo e Rinascimento.

- Giacomo Leopardi: la vita, le opere, il pensiero. Dai *Primi Idilli: L'infinito*; dai *Grandi Idilli: La quiete dopo la tempesta, A Silvia; Le Ricordanze vv 1-49; Dal ciclo di Aspasia: A se stesso; La Ginestra vv. 1-69. Dallo Zibaldone: La teoria del piacere; La teoria della visione; le parole poetiche; La doppia visione, La rimembranza; il vero è brutto.*

“L'età postunitaria in Italia”

Strutture politiche, economiche e sociali: il ruolo degli intellettuali dopo l'unificazione.

Il trionfo del romanzo e l'avanguardia scapigliata:

- Cletto Arrighi: Da *La Scapigliatura e il 6 febbraio*, introduzione al romanzo
- Emilio Praga: Da *Penombre*, “Preludio”
- Arrigo Boito: “Lezione d'anatomia”; “Dualismo”
- Iginio Ugo Tarchetti: Da *Disjecta*, “Memento”;

“Naturalismo francese e Verismo italiano”

Fondamenti teorici del Naturalismo: il Positivismo

Emile Zola: *Il romanzo sperimentale; I Rougon Macquart* (cenni)

La poetica del Verismo italiano: L. Capuana, F. De Roberto (cenni)

- Giovanni Verga: la vita, le opere, il pensiero.



Lettera all'amico Salvatore Paola: "Il primo progetto dei vinti: classi sociali e lotta per la vita"; *Lettera*: "l'eclisse dell'autore e la regressione del mondo rappresentato"; Prefazione a "L'amante di gramigna": Impersonalità e regressione. Da *Vita dei campi*, "Fantasticheria", "Rosso Malpelo"; da *I Malavoglia*, la prefazione "I vinti e la fiumana del progresso"; dal cap. IV "I Malavoglia e la comunità del villaggio" da *Novelle rusticane*, "La roba"; Da *Mastro Don Gesualdo*, "La tensione faustiana del self-made man"; "Il pesco non s'innesta all'ulivo".

"Il Simbolismo e Il decadentismo in Europa"

Caratteri generali e ambito storico-culturale

- Charles Baudelaire: "Corrispondenze", "L'Albatros", "Perdita dell'aureola"; "Spleen"
- Paul Verlaine: "Languore"; "Arte poetica"
- Rimbaud: "Le vocali"; "Il battello ebbro"
- Oscar Wilde: Prefazione da "Il ritratto di Dorian Gray": "I principi dell'estetismo"; "un maestro di edonismo".
- Huysmans: da *A rebours*: La realtà sostitutiva

"Il decadentismo italiano: Gabriele D'Annunzio e Giovanni Pascoli"

Temi e miti della letteratura decadente

- Giovanni Pascoli: la vita, le opere, il pensiero. Da *Il fanciullino*: "una poetica decadente"; da *Myricae*, "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "L'Assiuolo", "X Agosto", "Novembre", "Lavandare"; da *I Canti di Castelvecchio*, "La mia sera", "Il Gelsomino notturno". Da *I discorsi*: "La grande proletaria si è mossa"
- Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere, il pensiero. Da *Il Piacere*: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti", "Una fantasia in bianco maggiore"; da *Alcyone*, "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto". Dal *Notturmo*: "la prosa notturna". Lettura integrale de *Il piacere* effettuata autonomamente.

"Il primo '900: trasformazioni storiche e culturali"

Il romanzo e la psicanalisi:

- Italo Svevo: la vita, le opere, il pensiero.

Da *La coscienza di Zeno*: Letture in classe: "La morte del padre"; "La salute malata di Augusta".

Lettura integrale dell'opera effettuata autonomamente.

Il relativismo novecentesco:

- Luigi Pirandello: la vita, le opere, il pensiero.

Da *L'umorismo*, "Un'arte che scompone il reale"; da *Il fu Mattia Pascal*: "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia" da *Uno nessuno e centomila*: "Nessun nome". Lettura integrale de Il giuoco delle parti effettuata in classe.

Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila* effettuata autonomamente.



La “voce crepuscolare”:

- Guido Gozzano: dai *Colloqui*, “La Signorina felicità ovvero la felicità”: vv.1-31; 49-215; 265-434.

Le avanguardie europee ed italiane:

- Filippo Tommaso Marinetti: da *Le Figaro*, “Manifesto del futurismo”, “Manifesto tecnico della letteratura futurista”
- Il Dadaismo: Tristan Tzara e il “manifesto dada”
- Il Surrealismo: André Breton e il surrealismo

La vita è poesia:

- Umberto Saba: la vita, le opere, il pensiero. Da *Il Canzoniere*, “Trieste”, “Ulisse”, “Amal”

“Le soluzioni poetiche tra le due guerre”

Il concetto di “Ermetismo”: origini e caratteristiche

La scarnificazione desertica della parola e la *recherche*: La poesia è vita

- Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere, il pensiero. Da *L'allegria*, “Noia”, “Il porto sepolto”, “Veglia”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”; da *Il dolore*, “Non gridate più”.

Dante Alighieri: da *La Commedia*

- Struttura e organizzazione del Paradiso
- Analisi testuale dei seguenti canti:

I canto (vv. 1-114)

III canto

VI canto

XI (riferimenti e parallelismi con il canto XII)

XVII

XXXIII

Programma che si intende svolgere dal 15 maggio

Il miracolo dell'assenza:

- Eugenio Montale: la vita, le opere, il pensiero. Da *Ossi di seppia*, “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”; da “Casa sul mare”; da *La bufera e altro*, “La bufera”.

“La narrativa del secondo dopoguerra”

- Alberto Moravia: *Gli Indifferenti*; *Agostino*
- Cesare Pavese: *La luna e i falò*



- Carlo Emilio Gadda: *Quel pasticciaccio brutto di via Merulana*
- Italo Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno*

Pier Paolo Pasolini: la vita, le opere, il pensiero: dispense fornite dall'insegnante; scelta di brani tratti da *Le ceneri di Gramsci*: "Il pianto della scavatrice".

Lettura integrale dell'opera effettuata autonomamente di *Memorie del sottosuolo* di F. Dostoevskij, le *Metamorfosi* di F. Kafka e *Così parlò Zarathustra* di F. Nietzsche.

Gli Alunni

L'Insegnante

MATERIA: LATINO

I POETI ELEGIACI: Cornelio Gallo, Propertio, Tibullo (vita e opere)



OVIDIO: vita, opere e testi (in traduzione): Dagli *Amores*: la militia amoris, Don Giovanni ante litteram. Dalle *Heroides*: lettere di Paride ad Elena. Dall'*Ars amatoria*: l'arte di ingannare. Dai *Fasti*: tristissima noctis imago. Dalle *Epistulae ex Ponto*: lettera a un amico poeta. Dalle *Metamorfosi*: tutto può trasformarsi in nuove forme, la magia dell'arte di Pigmalione.

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA: caratteri generali e ambito storico e culturale: Augusto, Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone.

LIVIO: vita e opere (cenni)

LA STORIOGRAFIA IN ETA' GIULIO CLAUDIA(cenni):

- ✓ Storiografia del consenso: Augusto, Agrippa, Velleio Patercolo, Valerio Massimo.
- ✓ Storiografia del dissenso: Asinio Pollione, Pompeo Trogo, Tito Labieno, Cremuzio Cordo, Seneca il vecchio.
- ✓ La storiografia come intrattenimento: Curzio Rufo.

GENERI POETICI NELL'ETA' GIULIO-CLAUDIA(cenni):

- ✓ La poesia astronomica: Germanico e Manilio;
- ✓ l'*epos*: Vario Rufo, Albino Vano Pedone, Rabirio e Cornelio Severo;
- ✓ l'*appendix vergiliana*; la poesia bucolica: Calpurnio Siculo e Nemesiano;
- ✓ la poesia erotica: i *Carmina Priapei*.

FEDRO e la tradizione favolistica: vita, pensiero e opere Dalle *Fabulae*: - *Prologo*; *Lupus et Agnus*; *Tiberius Caesar ad Atriensem*, *la vedova e il soldato*

LA POESIA SATIRICA: caratteri generali, ambito storico e culturale, dalle origini all'età imperiale.

PERSIO: vita, pensiero e opere

LUCANO: vita, pensiero e opere. Dal *Bellum civile*: "Proemio e apostrofe ai cittadini romani"; "I ritratti di Pompeo e di Cesare".



SAPERI SPECIALISTICI E CULTURA ENCICLOPEDICA NELLA PRIMA ETÀ IMPERIALE:

PLINIO IL VECCHIO: vita, pensiero e opere, *Naturalis Historia*.

SENECA: vita, pensiero e opere: Dal *De brevitae vitae: Capitolo I; Capitolo II; Il valore del passato; Molti non sanno usare il tempo*. Dal *De tranquillitate animi: Quanta inquietudine negli uomini*. Lettura di brani tratti dalle *Epistolae ad Lucilium: Solo il tempo ci appartiene; Anche gli schiavi sono uomini*; Dal *De ira: l'esame di coscienza*. Dal *De tranquillitate animi: malato e paziente*.

PETRONIO: vita, pensiero e opere: Dal *Satyricon: Cena Trimalchionis: l'ingresso di Trimalchione; Chiacchiere di commensali; il testamento di Trimalchione*.

L'età dei Flavi: CARATTERI GENERALI ED AMBITO STORICO CULTURALE: VESPASIANO, TITO E DOMIZIANO.

QUINTILIANO: vita, pensiero e opere: dall'*Institutio oratoria: La formazione dell'oratore comincia dalla culla; I vantaggi dell'insegnamento collettivo; L'intervallo e il gioco; Le punizioni; Il maestro come secondo padre; Giudizio su poeti latini; Severo giudizio su Seneca*.

L'EPICA DI ETÀ FLAVIA:

- ✓ **STAZIO:** vita, pensiero e opere
- ✓ **FLACCO:** vita, pensiero e opere
- ✓ **SILIO ITALICO:** vita, pensiero e opere

MARZIALE GENERE DELL'EPIGRAMMA: vita, pensiero e opere: Dagli *Epigrammata: La scelta dell'epigramma; Matrimoni d'interesse; Fabulla; Betico; il console cliente; Senso di solitudine; Bellezza di Bilbili*.

GIOVENALE E LA SATIRA: vita, pensiero e opere. *Ritratti di donne: la letterata saccante e la dama che si fa bella*.

PLINIO IL GIOVANE: vita, pensiero e opere: Da *Epistulae: X- Carteggio Plinio-Traiano: la questione dei cristiani*.

Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio:



- ✓ **TACITO:** vita, pensiero e opere
- ✓ **APULEIO:** vita, pensiero e opere

Gli Alunni

L'Insegnante

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE: Prof.ssa M. Elena Testoni

Scheda informativa

(competenze - contenuti - obiettivi raggiunti)

<p align="center"><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine</u> <u>dell'anno</u></p>	<p align="center">Conoscenza e padronanza del proprio corpo Acquisizione e rielaborazione degli schemi motori di base in funzione espressiva e sociale Padronanza degli schemi degli sport individuali e di squadra Uso del corpo come mediatore di emozioni e come mezzo di comunicazione Acquisizione di norme a tutela della salute e della sicurezza Capacità di relazionarsi nei vari ambienti naturali Acquisizione di un linguaggio tecnico</p>
<p align="center"><u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o</u> <u>moduli)</u></p>	<p align="center">Capacità condizionali e coordinative Resistenza, forza, velocità, mobilità articolare, destrezza, coordinazione, equilibrio Regole principali di: Calcio a 5, Pallavolo, Atletica, Basket, Tennis tavolo Autocontrollo, collaborazione, solidarietà, rispetto, fair play, socializzazione e regole di comportamento abitudini alimentari, igieniche e sanitarie, tutela della propria salute, dipendenze e abusi, primo soccorso Tecnologie applicate allo sport; attività in ambiente naturale.</p>



<u>ABILITA':</u>	Esecuzione di corretti gesti motori e sportivi. Possesso di gesti tecnici di sport individuali e di squadra Utilizzo di regole sportive come strumento di convivenza civile. Riconoscimento e adozione di comportamenti a tutela della propria salute. Rispetto dell'ambiente e uso dei mass media in modo funzionale al proprio percorso formativo.
<u>METODOLOGIE:</u>	Esecuzioni su attivazione dei neuroni a specchio Esercitazioni per prove ed errori Lezioni frontali Approfondimenti individuali o di gruppo anche con l'ausilio di tecnologie multimediali
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	test motori e psicomotori osservazione sistematica relazioni e presentazioni
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Testo in adozione (Più movimento Slim) Schede Siti tecnici Attrezzature sportive Spazi a disposizione nell'Istituto

PROGRAMMA SVOLTO

Obiettivi formativi	Contenuti programmatici	Conoscenze	Competenze
Strutturazione delle capacità condizionali e coordinative	Resistenza Velocità Forza Mobilità articolare	Metodiche di allenamento e conoscenza dei processi metabolici nelle capacità condizionali e coordinative.	Eseguire corrette azioni motorie
	Coordinazione Destrezza		

Conoscenza e pratica attività sportive	Calcio a 5, Pallavolo, Atletica, Pallacanestro, Tennis da tavolo	Regole principali	Possedere i gesti tecnici dei fondamentali sport individuali e di squadra.
Educazione alla legalità ed Educazione civica	Regole di comportamento; Etica e sport: il doping; Le dipendenze digitali	Autocontrollo, Collaborazione, Solidarietà, Rispetto, Tolleranza, "Fair play"	Utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile.
Educazione alla salute	Le disabilità e le paralimpiadi; Il primo soccorso e traumi da sport; Le dipendenze	Abitudini alimentari, igieniche e sanitarie; Tutela della propria salute; Dipendenze e abusi.	Riconoscere ed adottare comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute.
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico	Attività in ambiente naturale; Nuove tecnologie applicate allo sport	Uso di Internet	Rispettare l'ambiente; Usare i mass media in modo funzionale al proprio percorso formativo.
Modalità di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • test motori e psicomotori • osservazione sistematica • questionario a risposta aperta, multipla • relazioni e presentazioni 		
Mezzi e strumenti	Libri di testo, ricerche su Internet, attrezzature sportive		
Spazi	Palestra, campo da calcetto, pista di atletica, aula.		

M. Elena Testoni

MATERIA: RELIGIONE

PROF. LUCA GENOVESI

**Scheda informativa per la classe VB 2022/23 (competenze –contenuti –
obiettivi raggiunti)**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla

fine dell'anno per la disciplina:

**Cogliere il modo in cui la Chiesa attraverso il tempo ha
offerto modi sempre nuovi con cui presentare la fede
cristiana.**

**Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto
di vita, libero e responsabile, riflettendo sulla propria
identità nel confronto con il messaggio evangelico, aperto
alle prospettive dell'amore e delle domande di senso**

CONOSCENZE o

CONTENUTI TRATTATI:

**(anche attraverso UDA o
moduli)**

Si rimanda al programma effettivamente svolto allegato

**ABILITA': Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione
cristiana.**

Dialogare in modo aperto, libero e costruttivo



Interrogarsi sulla condizione umana tra limiti materiali, ricerca di trascendenza e speranza di salvezza. Riconoscere differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza.

METODOLOGIE:

- lezioni frontali**
- discussioni**
- visione di film e documentari**
- ricerche su internet**
- commento ad articoli di giornale**
- lezioni dialogiche**
- lettura e commento esistenziale di alcuni testi tra i grandi classici della letteratura**

CRITERI DI

VALUTAZIONE:

- interesse, partecipazione ed impegno**
- conoscenza dei contenuti essenziali della religione cristiana**

TESTI e MATERIALI /

STRUMENTI ADOTTATI: -Libro di testo utilizzato come riferimento

-Lavagna come mezzo di comunicazione visiva nelle sintesi concettuali. Audiovisivi, filmati o diapositive da cui far scaturire



un dibattito o un approfondimento

-Internet, articoli di giornali e riviste

PROGRAMMA SVOLTO

- Visione di un frammento del film “La Storia Infinita”. La battaglia di Atreju contro il Nulla

che avanza

- Saper cogliere il valore delle proprie esperienze. Esperire e provare non sono sinonimi.

L’etimologia della parola. Esperienze vuote. Le esperienze chiave della vita: amicizia e

amore.

- L’esperienza del male.

- Il male nella prospettiva biblica

o Lettura antropologico-esistenziale del capitolo 3 del Libro della Genesi

- Il punto di vista della dottrina sociale della Chiesa

o Lavoro

o Economia

o Relazioni sociali

o Le strutture del male

- L’etica della vita

o I giovan oggi

L’idea della “permacrisi”

La sindrome del “FOMO”

o Visione e riflessione sul documentario “the Social Dilemma”

o Impatto della tecnologia sulla comprensione dell’uomo

La comprensione della libertà nella società “tecnoliquida”

o La riduzione della realtà umana alla tecnologia

o Le relazioni umane trasformate dalla tecnologia

o Lettura e commento di varie parti del libro “Ten arguments for deleting your

social media accounts right now”

- Relazione tra la letteratura e la religione

o Lettura e commento di alcuni testi dell’Odissea con particolare riferimento all’esperienza di ricerca adolescenziale di Telemaco

o Lettura e commento esistenziale del primo capitolo dei Promessi Sposi con particolare attenzione alla figura di Don Abbondio.

o Lettura e commento di alcuni testi di Dante Alighieri con particolare attenzione

alla sua vicenda esistenziale vincolata inscindibilmente alla vivenza della fede

- La storia, la ricerca della verità e il senso critico

o Spunti di riflessione a partire da diversi articoli dell’autore Vittorio Messori su

alcune questioni emblematiche della storia della Chiesa

La chiamata “Leyenda negra”

PROGRAMMA DI LETTERATURA INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

CLASSE VB

THE ROMANTIC PERIOD

LITERARY PRODUCTION :

The Romantic literary movement :

Poetry : features and themes, task of the poet, imagination, nature (philosophical theories)

W.BLAKE

life and works, features and themes , sources and influence , imagination and symbolism, the poet prophet, the songs .

From “Songs of Innocence” : The Lamb

From “Songs of Experience” : The Tiger

W.WORDSWORTH: life and works, themes (childhood, nature, three ages)

From “Lines composed a few miles above Tintern Abbey”(vv.1-111)

GEORGE GORDON, LORD BYRON

life and works, features and themes, romantic elements , The Byronic Hero

From “Childe Harold’s Pilgrimage” : To the Ocean (stanze II-III-IV-V) canto IV

(CLXXVII-CLXXXV) (fotocopia)

From “Lara” The Byronic Hero (vv.1-28,39-56)

P.B. SHELLEY

life and works, view of poetry and poets, features and themes : contradictions, love



and freedom, Platonic idealism, the idea of Good, Pantheism, Nature and ecstasy

“Ode to the West Wind”

THE VICTORIAN AGE

HISTORICAL BACKGROUND: (linee generali) : Queen Victoria : inland policy

(Chartism, Trade Union Act, II and III Reform Bills, Labour Party, Ireland, Repeal of

Corn Laws, Free Trade, social achievements) Foreign policy : Indian Mutiny, British

Empire, the Boer War, the Crimean war), Edward VII (reforms)

SOCIAL BACKGROUND: (linee generali) : social problems, the Oxford Movement, the Victorian Compromise, Evangelicalism, Fabian Society, Respectability, the Victorian Family, Philosophical Currents

LITERARY PRODUCTION :

CHARLES DICKENS : life and works, features and themes : the painter of English

life, Christmas, characters, social or humanitarian novels, humour

From “ Oliver Twist” : Jacob’s Island”

From “ Hard Times” : Coketown” (fotocopia)

From “ Bleak House “ : Fog in London

From “The Pickwick Papers” : An important proceeding of Mr Pickwick

ROBERT BROWNING : life and works, features and themes (optimism, psychological insight, obscurity) poetic form : the dramatic monologue

‘My Last Duchess’



THE TWENTIETH CENTURY (up to the II world war)

HISTORICAL BACKGROUND: (linee generali) : The beginning of the century, World War I and the Windsors, the Irish Question and the Empire after the

war, Britain after World War I ,World War II.

SOCIAL BACKGROUND : (linee generali) : Social changes since the Edwardian

Era, World War I and its consequences ;World War II and the post-war period

LITERARY PRODUCTION :

Fiction : main causes of dissatisfaction

Modernism : Stream of Consciousness; Interior Monologue

D.H. LAWRENCE : life and works, features and themes : anti-industrialization,

individualism, view of sex (non è stato trattato : Lawrence: the poet)

From : “Lady Chatterley’s Lover” : Tevershall

From : “ Nottingham and the Mining Country” : Ugliness (fotocopia)

JAMES JOYCE : life and works, features and themes, Joyce’s conception of the

artist, Epiphany

(E’ stato trattato solo il primo periodo)

From ‘The Dead’ : ‘I think he died for me’

G.ORWELL: life and works, features and themes

Animal Farm : introduzione generale, plot, significato dei personaggi principali,

riferimenti al Marxismo, Rivoluzione Comunista, Stalin leader sovietico

Animal Farm : lettura curata individualmente dagli studenti



L'insegnante
Wilma Di Carlo

RELAZIONE FINALE CLASSE VB - INGLESE

L'approccio metodologico sul quale ho basato lo svolgimento di Lingua e Letteratura

Inglese è stato di tipo prevalentemente comunicativo. Il programma è stato finalizzato

al conseguimento di tre obiettivi principali :

1) sviluppo della comprensione, riflessione ed analisi critica del testo letterario;

2) approfondimento linguistico attraverso la lettura del testo;

3) ampliamento del panorama culturale (storico, sociale, letterario) degli studenti,

relativamente all'Ottocento e Novecento.

Ogni autore è stato inquadrato nel periodo storico e letterario a cui appartiene e di

ognuno è stata fatta una o più letture (poesie o estratti di opere rappresentative)

attraverso cui se ne è delineato il profilo completo.

Dell'opera Animal Farm è stata fatta una dettagliata presentazione in classe ma la

lettura è stata curata individualmente dagli studenti.

Gli allievi hanno partecipato in maniera diversificata al dialogo educativo evitando,

di assumere atteggiamenti meramente passivi nei confronti delle proposte culturali

avanzate dall'insegnante. Diversi elementi, in particolare, hanno maturato una



preparazione completa, evidenziando delle ottime capacità di elaborazione autonoma

dei contenuti, di analisi e critiche. Sanno esprimersi con coerenza logica, correttezza

linguistica, morfosintattica e fonetica. Altri allievi, pur non dimostrando delle

spiccate attitudini alla riflessione e alla definizione di prospettive di analisi personale, si sono distinti per la volontà di migliorarsi, raggiungendo un discreto livello di conoscenza dei contenuti e di competenza linguistica. Tuttavia qualche studente non ha compiuto progressi sostanziali, pur avendone le capacità, per problemi personali e discontinuità nell'impegno nel corso dell'anno scolastico.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione , come da programmazione dipartimentale, ha tenuto conto della

conoscenza dell'argomento, della rispondenza alle consegne, dell'efficacia

comunicativa nell'uso dei linguaggi specifici, della correttezza lessicale e

morfosintattica, delle capacità critiche e della coerenza logica dell'esposizione, sia

scritta che orale.

TESTI E MATERIALI ADOTTATI

Witness To The Times Compact/ A Mirror of Anglo-American Literature , Vol.2

Witness To The Times Compact/ A Mirror of Anglo-American Literature , Vol. 3

Animal Farm, copia a scelta degli studenti

Fotocopie



MAIN THEMES PRESENT IN THE PROGRAM OF ENGLISH LITERATURE

The Romantic Literary Movement:

- Nature- Imagination- The poet as a prophet- The poet's task- The Romantic

Rebel

William Blake:

- Imagination and Symbolism

- The poet-prophet

- Innocence and Experience

William Wordsworth:

- Philosophy of Nature: functions- the three ages

- Role of the Imagination

- Poetry as memory

- Task of the poet

George Gordon, Lord Byron:

- View of Nature

- The Romantic Hero

Percy Bysshe Shelley:

- Platonic Idealism : Love and Freedom; The Idea of Good

- Pantheism

- Nature and Ecstasy

- The Poet as a prophet - the poet's task

THE Victorian Age :

- Optimism- The Victorian Compromise- Pessimism (as a consequence of some



philosophical trends implying a deterministic concept of the world)

Robert Browning:

- Optimism- view of the poet- Psychological insight- Obscurity

Charles Dickens:

- The painter of English social life

- Dickens's criticism of the system of Victorian society

- Criticism of Materialism and Utilitarianism, as the basic Victorian attitude to

economics

- Dickens's influence on the reform movement of the Victorian Age

Modernism

The Stream of consciousness: new concept of Time (Bergson) and Consciousness (

William James)

D.H. Lawrence:

- Denunciation of modern mechanized civilization: Anti-industrialization

- Praise of Nature and genuine country-life

- Man-woman relationships

- Extolling of instinct over intellect and of sex as a vital source of life

James Joyce:

- Denunciation of the decay, stagnation and the spiritual paralysis of Dublin, the

heart of modern Ireland

- Epiphany

- Realism and Symbolism

- Conception of the artist



George Orwell:

- **Conception of Art and of the artist**
- **Struggle between humans and animals: struggle against any form of exploitation**
- **Comradeship among the the exploited**
- **The danger of propaganda**
- **The danger of the personality cult**
- **Easy manipulation of the masses**
- **Control of the language as a political instrument**
- **Denunciation of any form of totalitarianism**

L'insegnante

MATERIA: MATEMATICA

Scheda informativa per MATEMATICA (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>MATEMATICA</u></p>	<ul style="list-style-type: none">· Affrontare situazioni problematiche di varia natura, avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione (dalla maggioranza degli studenti)· Costruire procedure di risoluzione di un problema (dalla maggioranza degli studenti)· Lo sviluppo delle attitudini analitiche e sintetiche (dalla maggioranza degli studenti)· Saper applicare quanto appreso per la risoluzione di problemi (dalla maggioranza degli studenti)· Utilizzare consapevolmente elementi di calcolo nei diversi ambiti matematici (dalla maggioranza degli studenti)
--	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>Si allega programma svolto</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none">· Utilizzare un lessico specifico e appropriato· Conoscere gli aspetti fondamentali degli argomenti trattati· La maturazione dei processi di astrazione e formalizzazione
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none">· Lezione frontale· Lezione interattiva

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> · Quantità, continuità e qualità del lavoro eseguito a casa · Continuità nell'impegno, interesse e grado di partecipazione dimostrati durante il corso dell'anno · Progresso significativo nel processo di apprendimento verificato tramite verifiche scritte, orali, problemi, esercizi di calcolo · Capacità di organizzare il proprio studio · Grado di raggiungimento degli obiettivi didattici e di contenuto tenendo presenti i livelli di partenza di ciascun allievo
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> · MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA 3ED. - CONF. C PLUS CON TUTOR– M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, Zanichelli editore · Materiali integrativi forniti in formato digitale

PROGRAMMA SVOLTO: MATEMATICA

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

Dominio di una funzione; Proprietà delle funzioni; Funzione inversa

LIMITI DI FUNZIONI

Concetto di limite; Limite finito; Limite infinito; Teorema del confronto; Operazioni sui limiti; Forme indeterminate; Limiti notevoli; Infinitesimi, infiniti e loro confronto; Funzioni continue; Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e di esistenza degli zeri; Punti di discontinuità di una funzione; Asintoti; Ricerca degli asintoti; Grafico probabile di una funzione

DERIVATE

Derivata di una funzione; Derivate fondamentali; Operazioni con le derivate; Derivata di una



funzione composta; Derivata di ; Derivata della funzione inversa; Derivate di ordine superiore al primo; Retta tangente; Punti di non derivabilità; Applicazioni alla fisica: velocità, accelerazione, intensità di corrente

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teorema di Rolle; Teorema di Lagrange; Conseguenze del teorema di Lagrange: crescita e decrescita di una funzione; Teorema di Cauchy; teorema di De L'Hospital e sue applicazioni

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Massimi, minimi di una funzione. Teorema di Fermat. Flessi orizzontali e derivata prima; Flessi e derivata seconda; Concavità e studio del segno della derivata seconda. Problemi di ottimizzazione

STUDIO DELLE FUNZIONI

Studio completo di una funzione: polinomiale, irrazionale, fratta, esponenziale, logaritmica, goniometrica e con i valori assoluti; Grafici di una funzione e della sua derivata. Risoluzione grafica di un'equazione con lo studio di funzione. Discussione di equazioni parametriche

INTEGRALI INDEFINITI

Integrale indefinito; Integrali indefiniti immediati; Integrali di funzioni la cui primitiva è una funzione composta. Integrazione per sostituzione; Integrazione per parti; Integrazione di funzioni razionali fratte

INTEGRALI DEFINITI

Integrale definito; Calcolo dell'integrale definito; Teorema di Torricelli-Barrow; Funzione integrale; Teorema della media; Calcolo delle aree; Calcolo dei volumi di solidi di rotazione attorno all'asse x, attorno all'asse y; Metodo dei gusci cilindrici; Metodo delle sezioni. Integrali impropri.

PROBABILITÀ

Definizione di probabilità; Somma logica di eventi; Probabilità condizionata. Prodotto logico di



eventi; Problema delle prove ripetute.

MATERIA: FISICA

Scheda informativa per Fisica (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE</u> alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p>FISICA</p>	<ul style="list-style-type: none">· Acquisire contenuti finalizzati a un'adeguata interpretazione della realtà (dalla maggioranza degli studenti)· Essere in grado di dedurre proprietà fisiche da conoscenze teoriche o servendosi della formalizzazione matematica (dalla maggioranza degli studenti)· Risolvere problemi avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione (dalla maggioranza degli studenti)· Conoscere l'evoluzione storica del pensiero fisico e delle sue idee fondamentali (dalla maggioranza degli studenti)· Utilizzo di un lessico specifico e appropriato (dalla maggioranza degli studenti)
--	--

<p><u>CONOSCENZE</u> o <u>CONTENUTI</u> <u>TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o <u>moduli</u>)</p>	<p>Si allega programma svolto</p>
--	-----------------------------------



<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> · Inquadrare in una sintesi unica i concetti fondamentali della fisica, le leggi e le teorie che li esplicitano · Argomentare adeguatamente facendo uso di un linguaggio tecnico corretto
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> · Lezione frontale · Lezione interattiva
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> · Quantità, continuità e qualità del lavoro eseguito a casa · Continuità nell'impegno, interesse e grado di partecipazione dimostrati durante il corso dell'anno · Progresso significativo nel processo di apprendimento verificato tramite verifiche scritte, orali, problemi, esercizi di calcolo · Capacità di organizzare il proprio studio · Grado di raggiungimento degli obiettivi didattici e di contenuto tenendo presenti i livelli di partenza di ciascun allievo
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> · Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu - (3ed) - Volume 3 – Amaldi – Zanichelli Editore · Materiali integrativi digitali

PROGRAMMA SVOLTO: FISICA

CAMPI MAGNETICI

Il campo magnetico; Il campo magnetico terrestre; L'esperienza di Oersted; L'esperienza di Ampere. Forza tra due fili rettilinei percorsi da corrente; Il vettore campo magnetico; Il filo rettilineo e la legge di Biot-Savart; La spira circolare; Il solenoide; La forza di Lorentz; Il moto



delle cariche elettriche in un campo elettrico e in un campo magnetico; Il selettore di velocità e lo spettrometro di massa. L'effetto Hall. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico; La circuitazione del campo magnetico: teorema di Ampere. Equazioni di Maxwell nel caso statico.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Correnti indotte ed esperimenti di Faraday; Legge di Faraday-Neumann-Lenz; L'autoinduzione e l'induttanza; Circuiti RL: extracorrenti di chiusura e di apertura; La mutua induzione. Energia del campo magnetico; L'alternatore; Corrente alternata; Semplici circuiti in corrente alternata: circuiti puramente ohmici e puramente induttivi. Il trasformatore statico.

EQUAZIONI DI MAXWELL

Circuitazione del campo elettrico indotto; Il paradosso di Ampere e la corrente di spostamento; Le equazioni di Maxwell; Velocità delle onde elettromagnetiche; Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche, onde elettromagnetiche piane; Lo spettro elettromagnetico. Energia trasportata da un'onda elettromagnetica. Quantità di moto e irradiazione.

RELATIVITÀ RISTRETTA

Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo; Cenni sull'esperimento di Michelson-Morley; I postulati della relatività ristretta; Critica al concetto di simultaneità; La dilatazione dei tempi; La contrazione delle lunghezze; Paradosso dei gemelli; I muoni come verifica della contrazione dei tempi e della dilatazione delle lunghezze; Trasformazioni di Lorentz; La composizione relativistica delle velocità; Effetto Doppler relativistico; Dinamica relativistica; Massa ed energia.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Alessandra Lucente

Scheda informativa

(competenze - contenuti - obiettivi raggiunti)

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE</u> alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Storia dell'arte : leggere criticamente un'opera d'arte dal punto di vista iconografico, stilistico e formale, mettere in relazione l'artista e le opere con il contesto storico-culturale, essere consapevoli del valore di testimonianza storica-culturale del patrimonio artistico italiano e mondiale, con coscienza civile , con particolare attenzione ai secoli '800, '900, 2000</p> <p>Disegno: organizzare le diverse fasi della progettazione, operare scelte autonome per l'ideazione, lo sviluppo e la rappresentazione del progetto, portare a compimento le fasi dell'iter progettuale, usare i metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e gli strumenti grafici e le tecniche più congeniali alla rappresentazione del progetto.</p>
--	--

<p><u>CONOSCENZE</u> o <u>CONTENUTI</u> <u>TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Storia dell'arte: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo Impressionismo, Postimpressionismo, avanguardie storiche, esperienze visuali e architettoniche del contemporaneo</p> <p>Disegno: Progettazione architettonica di una unita' immobiliare</p>
--	---

<u>ABILITA'</u> :	<p>Storia dell'arte: saper leggere le opere d'arte studiate da un punto di vista iconografico, stilistico, formale, saper mettere in relazione l'artista e le opere tra loro e con i contesti socioculturali passati, presenti e futuri, saper formulare giudizi di valore rispetto alle opere d'arte, consolidare la consapevolezza del valore civico del patrimonio artistico italiano e mondiale.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale, cooperative learning, lezione partecipata, flipped classroom</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Storia dell'arte: correttezza e completezza dell'informazione, uso del linguaggio specifico, capacità critiche, rispetto dei tempi dati.</p> <p>Disegno: correttezza dell'impostazione e conoscenza delle regole, completezza dell'elaborato grafico in ogni sua parte, in coerenza con il tema assegnato, capacità grafico/compositiva ed uso degli strumenti e dei supporti per il disegno, puntualità della consegna dell'elaborato e corretta gestione del materiale</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libri di testo con approfondimenti e ricerche personali sulla base delle lezioni affrontate e sviluppate più ampiamente.</p> <p>Dal Barocco al Postimpressionismo versione arancione G.Cricco F.Paolo Di Teodoro Zanichelli</p> <p>Dall'Art Noveau ai nostri giorni versione arancione G.Cricco F.Paolo Di Teodoro Zanichelli</p> <p>Disegno S. Dellavecchia Sei</p>

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo di storia dell'arte :

Dal Barocco al Postimpressionismo versione arancione G.Cricco F.Paolo Di Teodoro Zanichelli

Dall'Art Nouveau ai nostri giorni versione arancione G.Cricco F.Paolo Di Teodoro Zanichelli

Libro di testo di disegno :Disegno S. Dellavecchia Sei

DALLA SECONDA META' DEL SETTECENTO (Illuminismo) ALL' OTTOCENTO

NEOCLASSICISMO- Introduzione e contesto storico-culturale, caratteri stilistici. Le "arti minori". Il Gran Tour. Autori :

J.J. Winckelmann

A. Canova, linguaggio stilistico e opere

- Teseo sul Minotauro- Amore e Psiche- Ebe- - Paolina Borghese -Le tre Grazie

J. L. David, linguaggio stilistico e opere

- Il giuramento degli Orazi- La morte di Marat -

J. A. D. Ingres, linguaggio stilistico e opere

- La bagnante di Valpincon

F. Goya, linguaggio stilistico e opere

- Maja desnuda e Maja vestida -Le fucilazioni del 3 maggio 1808

ROMANTICISMO Introduzione e contesto storico-culturale, caratteri stilistici. Autori :

C. D. Friedrich, linguaggio stilistico e opere

- Viandante sul mare di nebbia

J. Constable, linguaggio stilistico e opere



- Il carro di fieno

W. Turner, linguaggio stilistico e opere

- Pioggia vapore e velocità

T. Gericault, linguaggio stilistico e opere

- La zattera della Medusa

E. Delacroix, linguaggio stilistico e opere

- La Libertà che guida il popolo

F. Hayez, linguaggio stilistico e opere

- Il bacio

REALISMO Introduzione e, caratteri stilistici. Autori :

G. Coubert, linguaggio stilistico e opere

- Un funerale a Ornans- L'atelier del pittore

J. F. Millet, linguaggio stilistico e opere

- L'Angelus

H. Daumier, linguaggio stilistico e opere

- Vagone di terza classe- Caricature

MACCHIAIOLI- Caratteri stilistici. Autori:

G. Fattori, linguaggio stilistico e opere

- Campo italiano alla battaglia di Magenta- In vedetta- Bovi al carro -La rotonda Palmieri

S. Lega, linguaggio stilistico e opere

- La visita

ARCHITETTURA DEL FERRO- Introduzione e contesto storico-culturale, caratteri stilistici, opere:

- Le Esposizioni Universali- Il Palazzo di Cristallo -La Torre Eiffel- Le Gallerie- La Mole Antonelliana- Grattacieli, Sullivan e la Scuola di Chicago



IMPRESSIONISMO- Origini, formazione del movimento, contesto storico-culturale, caratteri stilistici Autori :

E. Manet, linguaggio stilistico e opere

- Colazione sull'erba –Olympia- Il bar delle Folies Bergère

C. Monet, linguaggio stilistico e opere

- Impression sole nascente- La Cattedrale di Ruen

E. Degas, linguaggio stilistico e opere

- La lezione di danza -L'assenzio- Piccola danzatrice di quattordici anni

P. A. Renoir, linguaggio stilistico e opere

- Ballo al Moulin de la Galette

POSTIMPRESSIONISMO - Introduzione e contesto storico-culturale, caratteri generali. Autori :

P. Cézanne, linguaggio stilistico e opere

- I giocatori di carte- La montagna di Sainte-Victoire

G. Seraut, il *Puntinismo*, linguaggio stilistico e opere

- Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte

P. Gauguin, linguaggio stilistico e opere

- Il Cristo giallo- Orana Maria

V. Van Gogh, linguaggio stilistico e opere

- I mangiatori di patate -Notte stellata -Campo di grano con volo di corvi

H. Toulouse-Lautrec, linguaggio stilistico e opere

- L'affiche- Al Moulin Rouge

DIVISIONISMO ITALIANO- Introduzione e contesto storico-culturale, caratteri stilistici. Autori:

G. Pellizza da Volpedo, linguaggio stilistico e opere

- Il Quarto Stato



I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU: W. MORRIS E L'ARTS & CRAFTS

ART NOUVEAU- Introduzione e contesto storico-culturale, declinazione dello stile e della sua denominazione in Europa, caratteri stilistici .Arti minori e autori: Thonet, Tiffany, Gallè, Lalique, Mackintosh, Wagner. Autori :

V. Horta, linguaggio stilistico e opere- Hotel Tassel

H. Guimard, linguaggio stilistico e opere -Ingressi della Metropolitana di Parigi

C. R. Mackintosh, linguaggio stilistico e opere- Sedia Hill

A.Gaudì, linguaggio stilistico e opere- Sagrada Familia -Parc Guell- Casa Milà

J. M. Olbrich, linguaggio stilistico e opere- Palazzo della Secessione viennese

G. Klimt, linguaggio stilistico e opere- Il bacio

AVANGUARDIE STORICHE E ARTISTICHE- Introduzione e contesto storico-culturale, differenze e matrici comuni stilistiche

ESPRESSIONISMO -Introduzione e contesto storico-culturale, caratteri stilistici

FAUVES -Nascita del movimento e caratteri stilistici. Autori:

H. Matisse, linguaggio stilistico e opere

- La danza

ESPRESSIONISMO TEDESCO E SUE ORIGINI -DIE BRUCKE- Nascita del movimento, contesto storico-culturale e caratteri stilistici. Autori:

E. Munch, linguaggio stilistico e opere

- L'Urlo

E. L. Kirchner, linguaggio stilistico e opere

- Cinque donne per strada

CUBISMO- Nascita del movimento e caratteri stilistici - Cubismo originario, analitico, sintetico. Autori :

Gli argomenti a seguire di Storia dell'arte sono stati svolti successivamente alla consegna della programmazione (dopo il 03-05-2023)



P. Picasso, linguaggio stilistico nei suoi diversi periodi e opere

- Poveri in riva al mare -Le damigelle di Avignone- -Natura morta con sedia impagliata-
-Guernica

FUTURISMO -Nascita del movimento e caratteri stilistici. Autori:

U. Boccioni, linguaggio stilistico e opere

- La città che sale- Stati d'animo, gli adii- Forme uniche della continuità nello spazio

G. Balla, linguaggio stilistico e opere

- Dinamismo di un cane al guinzaglio

A.Sant'Elia, linguaggio stilistico e opere

- La Città nuova

ASTRATTISMO LIRICO E GEOMETRICO- Introduzione e contesto storico-culturale, caratteri stilistici. Autori:

V. Kandinsky, linguaggio stilistico e opere

- Cavaliere azzurro
- Impressioni (linguaggio)- Primo acquerello astratto

P. Mondrian, linguaggio stilistico, *Neoplasticismo*, e opere

- L'albero rosso e sua evoluzione- Composizione in rosso, blu e giallo

G. T. Rietveld, linguaggio architettonico e opere

- Sedia rosso-blu- Casa Schroder

METAFISICA- Introduzione e contesto storico-culturale, caratteri stilistici. Autori:

Giorgio de Chirico, linguaggio stilistico e opere

- Muse inquietanti

DADA -Introduzione e contesto storico-culturale, caratteri stilistici nelle diverse opere. Autori:

M. Duchamp, linguaggio stilistico e opere

- Fontana- L.H.O.O.Q.

SURREALISMO- Introduzione e contesto storico-culturale, caratteri stilistici. Autori:



J. Mirò, linguaggio stilistico e opere

- Il carnevale di Arlecchino

R. Magritte, linguaggio stilistico e opere

- L'impero delle luci

S. Dalì, linguaggio stilistico e opere

- La persistenza della memoria

BAUHAUS- Introduzione e contesto storico-culturale, caratteristiche della scuola, storia e suoi docenti e design Autori:

W. Gropius, linguaggio architettonico e opere

- Bauhaus

ARCHITETTURA RAZIONALISTA -Introduzione e contesto storico-culturale, caratteri stilistici e architettonici. Autori:

Le Corbusier, linguaggio architettonico e opere

- Villa Savoye

ARCHITETTURA ORGANICA- Caratteri stilistici e architettonici. Autori:

F. L. Wright, linguaggio architettonico e opere

- Casa sulla cascata- Guggenheim Museum

VERSO IL CONTEMPORANEO- Introduzione e contesto storico-culturale, caratteri stilistici delle varie esperienze

ESPRESSIONISMO ASTRATTO- Autori: J. Pollock, linguaggio stilistico attraverso le opere

ARTE INFORMALE- Autori: A. Burri, L. Fontana, linguaggio stilistico attraverso le opere

POP ART- Introduzione e contesto storico-culturale, caratteri stilistici delle varie esperienze. Autori:

A. Warhol, linguaggio stilistico attraverso le opere

- Marilyn Monroe

ARTE POVERA- Introduzione e contesto storico-culturale, caratteri stilistici delle varie esperienze. Autori:



M. Merz, linguaggio stilistico e opere

- Igloo

M. Pistoletto, linguaggio stilistico e opere

- Venere degli stracci

LAND ART- Introduzione e contesto storico-culturale, caratteri stilistici delle varie esperienze.
Autori:

R. Smithson, linguaggio stilistico e opere

- Molo a spirale
- **GRAFFITISMO-** Introduzione e contesto storico-culturale, caratteri stilistici delle varie esperienze. Autori: K. Haring, J. M. Basquiat, Banksy, linguaggio stilistico attraverso le opere

ARCHITETTURA DI FINE MILLENNIO- Introduzione e contesto storico-culturale, caratteri stilistici- architettonici delle varie esperienze Autori: F. O. Gehry , R. Piano, Z. Hadid, S. Calatrava, S. Boeri, N. Foster, linguaggio stilistico attraverso le opere

VISIONI DI SOSTENIBILITA' NELLA STORIA DELL'ARTE

PROGETTAZIONE DI UNA UNITA' IMMOBILIARE: utilizzo delle scale di rappresentazione, delle dimensioni di ogni ambiente, delle aperture interne ed esterne con la loro rappresentazione e degli arredi con i loro ingombri e della simbologia specifica

Grottaferrata, 15 maggio 2023.

Prof.ssa Alessandra Lucente



DOCENTE: Prof.ssa Silvia Tardivo

**Scheda informativa per SCIENZE NATURALI
(competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)**

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none">- Organizzare il proprio apprendimento, selezionando ed utilizzando varie fonti e creando collegamenti- Utilizzare in modo corretto ed appropriato il linguaggio scientifico- Riconoscere e comprendere relazioni tra i diversi ambiti delle scienze- Sviluppare un atteggiamento di riflessione critica nei confronti delle notizie diffuse informazione di massa- Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle biotecnologie- Riconoscere i fenomeni chimici e fisici alla base di fenomeni quotidiani
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	Cfr. programmazione disciplinare allegata
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none">- Saper ampliare e organizzare autonomamente le proprie conoscenze nell'ambito delle varie discipline.- Capacità di collegamento e relazione tra i diversi nuclei fondanti di Chimica, Biologia e le Scienze della Terra.- Capacità di riflettere e creare collegamenti tra le scienze e altri e diversi ambiti disciplinari- Riconoscere lo stretto legame tra la chimica e il mondo circostante
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali- Lavori di gruppo- Lezione partecipata- Somministrazione di contenuti e materiali digitali (video, ppt, articoli scientifici, consultazione banche dati scientifiche)- Esercitazioni alla lavagna- Esperienze di laboratorio



CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Verifiche orali: cfr. griglia di valutazione allegata al documento programmatico del dipartimento disciplinare di scienze naturali a.s 2022-2023)
- Verifiche scritte:
 - Quesiti strutturati (domande a risposta multipla, V/F, completamenti, ...): attribuzione di uno specifico punteggio alla risposta corretta e punteggio nullo a risposta sbagliata/mancante
 - Domande a risposta aperta: attribuzione di uno specifico punteggio al quesito, tenendo conto della conoscenza dei contenuti richiesti, la rielaborazione, l'uso di un linguaggio specifico ed adeguato, approfondimenti.
 - Esercizi: attribuzione di uno specifico punteggio, tenendo conto della correttezza della strategia risolutiva, della completezza della soluzione, del corretto utilizzo delle unità di misura, della correttezza di calcolo.
- Lavori di gruppo: gli elaborati sono stati valutati tenendo conto dell'attinenza alla traccia assegnata, approfondimenti disciplinari, rielaborazione personale, collegamenti interdisciplinari.

Altri criteri utilizzati per la valutazione conclusiva dell'anno scolastico: presenza scolastica, partecipazione attiva alle lezioni, puntualità nella consegna dei lavori assegnati, svolgimento dei compiti, impegno durante l'anno scolastico.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libri di testo:
 - Moduli chimica organica, biochimica e biotecnologie: Valitutti G, Taddei N, Maga G, Macario M. - "Carbonio, metabolismo, biotech" – ed. Zanichelli (2018)
 - Modulo di scienze della Terra (geodinamica endogena): Lupia Palmieri E, Parotto M. - "Il globo terrestre e la sua evoluzione - Vulcani e terremoti, tettonica delle placche, interazioni fra geosfere" Ed. Blu – Ed. Zanichelli (2018)
- Contenuti e materiali digitali (video, ppt elaborati dalla docente, articoli scientifici, ...)
- Utilizzo della piattaforma Google Classroom

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1: Chimica organica

Richiamo dei prerequisiti: Il carbonio, configurazione elettronica, ibridazione e geometria dei suoi orbitali: sp , sp^2 , sp^3 .

I composti organici.

Definizione e rappresentazione.

Il concetto di isomeria: isomeria di struttura, stereoisomeria: gli enantiomeri e diastereoisomeri, isomeria geometrica e conformazionale, C chirale. Il racemo. Proprietà ottiche dei composti chirali.

Idrocarburi saturi

Gli alcani e i cicloalcani: struttura, formule, nomenclatura, conformazione a sedia e a barca (cenni).

Reazioni degli alcani: alogenazione (sostituzione radicalica - reagenti, condizioni e meccanismo)

Idrocarburi insaturi

Alcheni e alchini: struttura, formula, nomenclatura.

Reazioni degli alcheni: addizione elettrofila (idroalogenazione, dialogenazione, idratazione): reagenti, condizioni e meccanismo (Markovnikov)

Idrocarburi aromatici

Benzene: struttura, rappresentazione, risonanza, teoria degli orbitali molecolari.

I derivati degli idrocarburi e i gruppi funzionali

Gli alogenoderivati: struttura, formule, nomenclatura.

Reazioni di sintesi degli alogenoderivati dagli alcani (alogenazione) e dagli alcheni (idroalogenazione e dialogenazione).

Reazioni degli alogenoderivati: sostituzione nucleofila ed eliminazione (cenni).

Gli alcoli: classificazione in primari, secondari e terziari. Nomenclatura e formule.

Reazioni di sintesi degli alcoli dagli alcheni (idratazione) e da aldeidi/chetoni (riduzione – cfr. alcheni)

Reazioni degli alcoli: sostituzione nucleofila (cenni), ossidazione.

Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura e formule.

Reazioni di sintesi delle aldeidi e dei chetoni dagli alcoli (ossidazione)

Reazioni di aldeidi e chetoni: addizione nucleofila (meccanismo e condizioni di reazione nell'addizione di un alcol ad un gruppo carbonilico – formazione di emiacetali e emichetali) e ossidazione delle aldeidi ad acido carbossilico.

Gli acidi carbossilici: nomenclatura e formule.



Reazioni di sintesi degli acidi carbossilici dalle aldeidi (ossidazione) e dagli esteri (sostituzione nucleofila)

Reazioni degli acidi carbossilici: sostituzione nucleofila acilica (meccanismo e condizioni di reazione generali e focus su esterificazione di Fischer), saponificazione.

Gli esteri: nomenclatura e formule. Gli esteri nella biochimica: i lipidi.

Reazioni di sintesi degli esteri dagli acidi carbossilici e loro derivati (sostituzione nucleofila acilica)

Reazioni degli esteri: idrolisi basica

Le ammine: classificazione, nomenclatura e formule.

Reazioni di sintesi delle ammine dagli acidi carbossilici (sostituzione nucleofila acilica)

Composti polifunzionali: nomenclatura e ordine di priorità dei gruppi funzionali.

Modulo 2: Biochimica

(a) Biomolecole

I carboidrati

Funzioni e classificazioni.

Monosaccaridi: definizione di aldosi e chetosi, lunghezza catena carboniosa. Proiezioni di Fischer. Serie D ed L. Isomeria. Ciclizzazione dei monosaccaridi. Proiezioni di Haworth. Anomeria α e β . Struttura di glucosio, fruttosio, galattosio e mannosio.

Disaccaridi: legame O-glicosidico (acetalizzazione del monosaccaride). Struttura di saccarosio, lattosio e maltosio.

Polisaccaridi: struttura e funzione di amido, glicogeno, cellulosa e chitina.

Esperienze di laboratorio: Saggio di Fehling per il riconoscimento degli zuccheri riducenti; Saggio con reattivo di Lugol per rilevare presenza di amido.

I lipidi

Funzioni e classificazione in lipidi saponificabili e non.

Lipidi non saponificabili (cenni): il colesterolo e suoi derivati (ormoni steroidei e sali biliari), terpeni, carotenoidi, vitamine liposolubili (A,D,E,K).

Acidi grassi saturi e insaturi: struttura e nomenclatura. Serie ω .

Lipidi saponificabili: trigliceridi (struttura, classificazione e reazioni di saponificazione e idrogenazione), fosfogliceridi (struttura e funzioni), cere (cenni).

Tecniche di laboratorio (solo teorica): identificazione di molecole lipidiche con il reattivo Sudan.

Le proteine

Struttura e funzioni.



Gli amminoacidi: struttura, comportamento anfotero, il punto isoelettrico, caratteristiche delle catene R, amminoacidi essenziali. Il legame peptidico, i polipeptidi.

Struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Folding e denaturazione di una catena polipeptidica.

Gli enzimi: proprietà, catalisi enzimatica (modello dell'adattamento indotto), l'attività enzimatica e fattori che la influenzano: T, pH, concentrazione del substrato (eq. Michaelis-Menten). Regolazione dell'attività enzimatica: modulatori allosterici, inibizione competitiva e non competitiva, modificazioni covalenti e taglio proteolitico. Cofattori e coenzimi. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi (FAD, NAD⁺ e CoA).

I nucleotidi

Struttura e classificazione.

NTPs (nucleotidi trifosfato) come trasportatori di energia.

Nucleotidi ciclici come secondi messaggeri.

Acidi nucleici: struttura e funzioni.

Esperienze di laboratorio: Saggio con il reattivo Biureto per evidenziare la presenza di proteine; Estrazione del DNA dalla frutta.

(b) Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP

Il metabolismo

Definizione. Catabolismo e anabolismo. Le vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche.

L'ATP reazione di idrolisi e sua funzione energetica. L'NAD⁺ e FAD importanti agenti ossidanti, controllo dell'attività catalitica enzimatica.

Il catabolismo del glucosio

Glicolisi: struttura del pathway metabolico, reagenti e prodotti, regolazione, bilancio energetico.

Fermentazione lattica e alcolica: ratio del processo, tipo di reazioni, bilancio energetico

Reazione preparatoria al ciclo di Krebs: regolazione e tipo di processo chimico

Ciclo di Krebs: struttura del pathway, bilancio energetico, reagenti e prodotti, regolazione

Catena di trasporto degli elettroni: struttura NON dettagliata dei complessi di trasporto, accoppiamento reazioni redox/pompa H⁺

ATP-sintasi e teoria chemiosmotica: meccanismo, resa energetica

Il catabolismo dei lipidi: lipolisi e beta-ossidazione degli acidi grassi (cenni)

Il catabolismo degli amminoacidi (cenni).

Modulo 3: Biotecnologie

Le biotecnologie: definizione. Organismi geneticamente modificati (knock-in o transgenici e knock-out)

Tecnologia del DNA ricombinante: definizione.

Workflow - come creare un DNA ricombinante: isolamento del tratto di DNA di interesse e sua amplificazione (uso degli enzimi di restrizione, l'elettroforesi su gel di agarosio, la PCR e l'RT-PCR), caratteristiche e tipi di vettori di clonaggio, inserzione dell'inserto nel vettore, inserimento del vettore nella cellula recpiente (trasformazione/trasfezione/infezione e diverse tecniche per effettuarle), selezione delle cellule trasformate (procarioti: resistenza ad antibiotici; eucarioti: espressione di specifici reporter – GFP – e cell sorting).

CRISPR-Cas9 Technology per l'editing genomico.

Gene sequencing: tecniche classiche (Metodo di Sanger) e di nuova generazione (pyrosequencing come esempio di NGS).

Applicazioni delle biotecnologie alla medicina: produzione di farmaci biotecnologici, Gene therapy, Cell reprogramming (iPSCs), Animali tg, Nuclear transfer (clonazione).

Applicazioni alle biotecnologie nell'agricoltura (cenni).

Modulo 4: Scienze della Terra (*argomento trattato DOPO il 15 maggio 2023)

NB: Tutto il modulo di scienze della Terra è stato trattato, per motivi temporali, nei soli contenuti minimi.

Dinamica endogena terrestre

I fenomeni vulcanici: il vulcanismo. Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica. Classificazione del magma: primario e secondario, acido, neutro, basico e ultrabasico. Vulcanismo effusivo ed esplosivo, forma degli edifici vulcanici, ruolo dei gas. Le dorsali oceaniche e i punti caldi. Distribuzione geografica dei vulcani. Vulcanismo secondario.

I fenomeni sismici: modello del rimbalzo elastico. L'ipocentro ed epicentro di un terremoto. Tipi di onde sismiche: onde interne P e S, onde superficiali R e L, propagazione e caratteristiche. Localizzazione dell'epicentro di un sisma. I sismografi. Scale sismiche: scala MCS e Richter. Calcolo della magnitudo di un terremoto. I terremoti e la struttura dell'interno della terra: le discontinuità sismiche, la zona d'ombra. Distribuzione geografica dei terremoti e profondità degli ipocentri. Struttura della terra: crosta, mantello, nucleo esterno e nucleo interno.

Tettonica delle placche: struttura della crosta terrestre, suddivisione in oceanica e continentale. L'isostasia. Flusso geotermico: caratteristiche e cause. Teoria della deriva dei continenti o di Wegener con relative prove, le dorsali oceaniche e le fosse abissali. Tettonica delle placche, classificazione dei margini: costruttivi, distruttivi e conservativi. L'orogenesi. Collisione di due placche continentali, due oceaniche, una oceanica e una continentale, accrescimento crostale. Campo magnetico terrestre: origine e sua spiegazione. Il paleomagnetismo.

Materiale didattico utilizzato:

Libri di testo: Valitutti, Taddei, Maga, Macario “Chimica organica, biochimica e biotecnologie” Ed. Zanichelli (moduli 1-3); Palmieri, Parotto “Globo terrestre e la sua evoluzione” (edizione blu). Ed. Zanichelli (modulo 4).

Materiale digitale: Presentazioni in power point elaborate dalla docente, video didattici, esercizi integrativi.



Scheda informativa per STORIA

(competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla

fine dell'anno per la disciplina:

Conoscenza dei contenuti relativi al programma

previsto;

Abilità di individuare autonomamente le diverse

componenti della ricostruzione storica e di

applicare nello studio strumenti logici e categorie

di base;

Capacità di ricostruire la complessità del fatto

storico mediante l'individuazione

dell'interconnessione fra individui e contesti,

elementi politici, culturali, religiosi, economici;

Capacità di scoprire e riconoscere la dimensione

storica del presente e consapevolezza che la

possibilità di comprensione e di intervento nel

presente è strettamente connessa alla capacità di

problematizzare e riflettere criticamente sul

passato.

CONOSCENZE o

CONTENUTI TRATTATI:



(anche attraverso UDA o moduli)

PROGRAMMA ALLEGATO

ABILITA': Conoscenza dei contenuti; Capacità di analisi e

sintesi; Capacità di formulare confronti e

collegamenti; Capacità di critica e rielaborazione

personale; Esposizione corretta e linguaggio specifico;

Abilità di analizzare criticamente i processi storici al

fine di evidenziare il valore e il significato globale che si

nasconde dietro i singoli eventi;

CRITERI DI

VALUTAZIONE:

Verifiche orali, prove semi-strutturate, relazioni scritte, temi.

TESTI e MATERIALI /

STRUMENTI ADOTTATI:

videolezioni su lim, fruizione di video da archivio RAI,

**libri letti durante le vacanze. Libro di testo (VEDERE
PROGRAMMA)**

Liceo scientifico “B.Touschek”

PROGRAMMA STORIA a.s. 2022-‘23

Classe VB

Prof.ssa Brunella Presbiteri De Lassis

***Unità di raccordo con il IV anno : l’Italia tra Unità e Belle Epoque**

UNITA’ 1) La crisi di fine ‘800 e lo scenario di inizio secolo

- L’Europa della Belle époque

- L’Italia giolittiana e la sua crisi ()**

**l’eredità italiana post-risorgimentale (Questione meridionale, il brigantaggio,
Legge Pica e**

**brigantaggio, il trasformismo parlamentare, destra e sinistra storiche,
colonialismo di fine secolo, la**

Triplice Alleanza)

- La seconda rivoluzione industriale (in generale)

- La società di massa

UNITA’ 2) La Prima Guerra Mondiale

- Le cause del conflitto

- Il Congresso di Berlino.

- Il primo anno di guerra e l’intervento italiano.

- 1916-17 e la guerra di logoramento

- 1918: il crollo degli imperi centrali



- I genocidi del '900: il genocidio degli Armeni

- Il ceto medio nelle piazze contro il Parlamento e tendenze antiliberali nella società e nella politica-

propaganda: l'arma del consenso, la Grande guerra come guerra moderna.

=

UNITA' 3) Il primo dopoguerra

- Il quadro geo-politico: la nuova Europa dei quattordici Punti di Wilson.

- I trattati di pace e la fine degli imperi. La situazione geopolitica d'Europa. Il trattato di Versailles La

situazione della Germania dopo la Grande guerra. L'instabilità della socialdemocrazia. Il piano

Dawes.

- Il quadro economico: industrie e produzioni di massa

- Il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali: il biennio rosso

UNITA' 4) Gli anni trenta: crisi economica, totalitarismi, democrazie

Connessioni interdisciplinari: la psicoanalisi, le masse, il capo. L'analisi di Freud del disagio della civiltà e la

"psicologia delle folle" di Le Bon ()**

Il Fascismo

- Il fascismo dalla dittatura alle leggi razziali

- La politica economica e sociale del fascismo

- Fascismo e società: pedagogia e consenso di massa

- La guerra di Etiopia e le leggi razziali del 1938

- Consenso e opposizione al fascismo

Il nazismo



- L'ideologia nazista

- Hitler: dall'ascesa al totalitarismo

- La violenza nazista e la cittadinanza razziale: le leggi di Norimberga

- Il linguaggio del nazismo. Le cause del consenso

- La conferenza di Wansee

- la tragedia della Schoa

- Le vittime civili del nazi-fascismo

UNITA' 5) La Seconda guerra mondiale

- Le cause

- La guerra civile spagnola

- L'apogeo e la sconfitta dell'asse: scansione cronologica (1939-'41; 1942-'45)

- La Resistenza

- Il crollo del fascismo italiano: dall'8 Settembre 1943 alla Liberazione

- La liberazione di Roma: la Resistenza dei Castelli romani.

- La nascita della Costituzione italiana (Connessioni interdisciplinari con ed. civica)

UNITA' 6) il mondo sovietico fino al crollo del muro di Berlino

Stalin e L'URSS nella seconda guerra mondiale

- Modernizzazione economica e dittatura politica

- Terrore, consenso e conformismo

- Vita quotidiana e controllo sociale. Totalitarismi a confronto

- Politica estera nel secondo conflitto mondiale

UNITA' 7) La società del secondo dopoguerra.



- Foibe e il confine orientale

- La Guerra fredda

- La Prima Repubblica: gli anni del centrismo e il miracolo economico: (1954-62). La Dc , il PSI,

Berlinguer e il compromesso storico .

- I governi di centro-sinistra; gli anni della contestazione, gli anni '70: il sistema democratico sotto

attacco: gli anni del terrorismo. Il caso Moro

- La svolta di Gorbaciov: perestrojka e glasnost (cenni) e il crollo del muro di Berlino

- La questione femminile in Italia (dal dopoguerra agli anni '70)

*** Sono state necessarie lezioni dedicate all'Italia dopo l'Unità , indispensabile Unità didattica come pre-**

requisito, ma non presentati nel programma del docente dello scorso anno . Sono state svolte durante i

mesi da Settembre a Ottobre, con lezioni frontali e interattive dal web e dal manuale in uso, con verifiche

costanti e puntuali degli studenti, specie in relazione alla situazione dell'Italia del Novecento. Inoltre il

programma ha dovuto integrare trattazioni di tematiche di attualità di drammatica natura, in vista della

formazione civica dei giovani. Più in particolare, e in connessione all'insegnamento di filosofia ed

educazione civica

- GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE;

- LA CONDIZIONE FEMMINILE IN IRAN

- EMERGENZA CLIMATICA: IL “FRIDAY FOR FUTURE”

- GIORNATA DELLA MEMORIA

- GLI ANNI DELLA CONTESTAZIONE GIOVANILE

**** Auspiccate lezioni dopo il 15 maggio**

- Libro di testo De Luna, Meriggi, “ Valore Storia” Paravia (voll 2, 3)

- Materiali e fonti utilizzati: RAI STORIA/RAI EDUCATIONAL/PASSATO E PRESENTE

Videolezioni didattiche, materiale di archivio storico sulla Resistenza e docu-film tratti dall’archivio

Materiale e conferenze, esperienze didattiche e di approfondimento collegate alle tematiche di ed.

civica e di filosofia del ‘900.

In particolare, la classe ha partecipato attivamente alle seguenti attività:

1) “Frascati 8 settembre 1943. Genesi di una tragedia” (sul coinvolgimento del territorio Frascati-

Grottaferrata durante la Seconda guerra mondiale , a cura del Comune di Frascati e ass.

culturale” Amici di Frascati”, lezione in classe

2) GIORNATA DELLA MEMORIA :RAI 1 , in diretta con la sen. LILIANA SEGRE

3) Giornata dell’8 marzo: la classe partecipa alla conferenza “FUTURO FEMMINILE”, sede. (a cura

del Comune di Grottaferrata e ANPI di Frascati)



4) Presentazione del libro “COMPAGNE” (on Livia Turco), Grottaferrata (solo 1 alunno)

5) Camminata storico-commemorativa da Ninfa a Bassiano.(Tappa 1: fino a Sermoneta). Sulle

orme dei Partigiani della Resistenza dei Castelli romani. Lezione sul soldato GROZZER e

testimonianze delle “staffette “ partigiane.

Grottaferrata, 15 maggio 2023

La Docente

prof.ssa Brunella Presbiteri De Lassis

Scheda informativa per FILOSOFIA

(competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla

fine dell’anno per la disciplina:

Conoscenza dei contenuti; Utilizzo corretto del

lessico e delle categorie della tradizione filosofica;

Lettura e comprensione dei testi filosofici, dei

loro termini e concetti, delle idee centrali e della

strategia argomentativa; Contestualizzazione

storico-culturale



CONOSCENZE o

CONTENUTI TRATTATI:

(anche attraverso UDA o

moduli)

VEDERE PROGRAMMA ALLEGATO

ABILITA': Abilità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili; Capacità di utilizzare le proprie conoscenze filosofiche per una maggiore comprensione del presente; Attitudine a riflettere criticamente su se stessi e sulla realtà circostante e di rapportarsi in maniera più responsabile al mondo naturale e umano. A causa di alcuni fattori (complessità degli argomenti trattati, interruzioni dell'attività didattica, ampio spazio assegnato ai temi attuali di cogente importanza) alcuni argomenti non sono stati trattati in maniera approfondita .

METODOLOGIE: Lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata, lettura dei testi, ricerca autonoma.

CRITERI DI



VALUTAZIONE:

Verifiche orali, prove semi-strutturate, relazioni scritte, temi.

Quelli del Ptof. Più in particolare:

Conoscenza dei contenuti; Capacità di analisi e

sintesi; Capacità di formulare confronti e

collegamenti; Capacità di critica e rielaborazione

personale.

PROGRAMMA FILOSOFIA

Classe VB

a.s. 2022-2023

Prof.ssa Brunella Presbiteri De Lassis

1) UNITA' DI RACCORDO (*): L'IDEALISMO E IL ROMANTICISMO FILOSOFICO

- I.Kant: Critica del Giudizio: l'infinito nell'arte e nella filosofia; la natura e l'assoluto. Il bello e il sublime

- F.Hegel: i capisaldi del suo sistema filosofico; la coincidenza della verità con il tutto, la filosofia, come

momento conclusivo del processo dialettico; la razionalità del reale e della storia; la concezione

dialettica e i tre momenti dello sviluppo. La nozione di società civile, lo Stato, il rapporto con Marx,

l'ottimismo e il "giustificazionismo" della prospettiva hegeliana.

- Cenni sulla destra e sinistra hegeliana

- Il Romanticismo filosofico: i temi e la sensibilità in generale nel panorama europeo

2) UNITA' 1) I "MAESTRI DEL SOSPETTO" E LA CRISI DELLA RAGIONE: MARX, NIETZSCHE, FREUD.

- K. Marx e la prospettiva rivoluzionaria: contesto storico-culturale, formazione e personalità; opere

principali; l'impegno politico; l'alienazione, e il materialismo storico e la dialettica, critica alle ideologie e

al "misticismo logico" di Hegel. Critica al socialismo utopistico e all'economia classica. Il sistema

capitalistico e il suo superamento: Il "Capitale" (struttura e sovrastruttura, economia e dialettica,

metodologia scientifica, la critica alla società capitalistica, concetto di merce, capitale, lavoro, valore e

plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo, rivoluzione e dittatura del proletariato, le fasi della

futura società comunista . Modelli ideologico-politici a confronto: liberalismo e democrazia, socialismo.

- La lezione di V. Gramsci: la funzione politica degli intellettuali **

N.B. sono state analizzate le citazioni dei passi su Marx inserite nel PROFILO dal manuale in uso

- W.Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

- Contesto storico e culturale, personalità e opere principali. Filosofia e malattia. Le caratteristiche del

pensiero e della scrittura.

- Le fasi del pensiero:

- periodo giovanile (tragedia e filosofia, apollineo e dionisiaco),

- periodo illuministico (la filosofia del "mattino", la morte di Dio e il tramonto

delle certezze metafisiche)

- Il periodo di Zarathustra (la filosofia del “meriggio”: il super-uomo e la volontà di potenza

- Il nichilismo e il suo superamento: volontà e creatività.

Testi: analisi delle citazioni di opere inserite nel PROFILO

- S. Freud e la “rivoluzione psicoanalitica”

- Cenni biografici e opere principali. Il significato filosofico e scientifico, culturale della psicoanalisi:

- il crollo del concetto di coscienza autoevidente. L’“inaffidabilità della coscienza”: Il caso di Anna O, La

realtà dell’inconscio e le vie per accedervi. La Memoria. Il significato dei sogni, gli atti mancati, la

rimozione, e la “Psicopatologia della vita quotidiana”.

- La scomposizione psicoanalitica della personalità; la sublimazione nell’arte; “eros/thanatos” **: concetto

di pulsione e il bambino “polimorfo”; la complessità della vita umana e le nevrosi.

- “Il disagio della civiltà”** (la psicoanalisi, le masse, il capo)

- Collegamento con Schopenhauer, Nietzsche e con le varie espressioni della cultura europea: Italo Svevo e

l’arte contemporanea

UNITÀ 2) LA DOMANDA SUL SENSO DELL’ESISTENZA NELLA SOCIETÀ INDUSTRIALE DELL’800 E

L’ESPERIENZA DELLE DUE GUERRE NEL ‘900

- Caratteri generali del positivismo europeo come metodo di indagine scientifica della realtà e come critica



antimetafisica . Il contesto storico-culturale.

- Collegamento pluridisciplinare con il decadentismo europeo in pittura e letteratura (Il caso di Munch , il

relativismo di Pirandello, lo smarrimento dei valori e della centralità dell'Io in Svevo)

- A. Schopenhauer: una nuova sensibilità filosofica

- Contesto storico-culturale e l'opposizione all'ottimismo idealistico.

- Le radici culturali e opere principali

- “Il Mondo come volontà e rappresentazione”: caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il

pessimismo: dolore, piacere, noia

- Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica, l'ascesi. Echi Schopenhaueriani nella letteratura

dell'Ottocento: il rapporto con Leopardi.

Testi dal manuale in uso: da “Il mondo come volontà e rappresentazione”: righe 5-33, p.41; 1-8; 20-24;

34-36, pag 42-43; 1-24 pag.44.

- S.Kierkegaard:

- Personalità e cenni biografici

- Concetti principali: fede, angoscia, paradosso, scelta.

- Le tre possibilità esistenziali dell'uomo: gli “stadi”; l'esistenza umana come “possibilità” e “progetto”.

- La critica all'hegelismo: dalla Ragione al Singolo. L'angoscia e la fede come rimedio alla disperazione. La

polemica contro la chiesa luterana danese .

Testi (dal manuale in uso): “Diario”, righe 13-18 pag 72-73;



da “Aut Aut”: righe 18-20; 24-32 pag 75. Da “L’esercizio del Cristianesimo” righe 20-31 pag 77

Cenni a Bergson: Tempo e Memoria

- La denuncia dei limiti della scienza; l’essenza del tempo come “durata”; il tempo interiore e i suoi

caratteri

- J.P. Sarte e l’esistenzialismo come atmosfera culturale

- L’esistenzialismo del Novecento: caratteri generali e tematiche affrontate

- Contesto storico-politico

- La concezione dell’esistenza e dell’Io, la libertà come paradossso, dalla “nausea” all’impegno; critica

della ragione dialettica

Testi, dal manuale in uso: “l’esistenzialismo è umanismo”, righe 38-47, pagg 45-46

UNITÀ 3) IL PENSIERO “FEMMINILE” DEL ‘900:

- La crisi di un modello millenario: W.Wolf. L’ emancipazione economica e la difesa dei valori femminili

- Il femminismo nel Novecento: Simone de Beauvoir: la “complicità” delle donne e la parità di genere

- La riflessione sui totalitarismi: H. Arendt:

vita e opere. Contesto storico-politico. “Le origini del totalitarismo e "La banalità del male"; la condizione

umana e la “politeia” perduta . “Vita attiva”; l’#39;esperimento di Stanley Milgram

* Sono state necessarie lezioni dedicate al pensiero di Kant ed Hegel e al romanticismo filosofico



indispensabili pre-requisiti, ma non presentati nel programma del docente dello scorso anno come da

relazione . Sono state svolte ex-novo dalla sottoscritta durante i mesi da Settembre a Novembre, con

lezioni frontali e interattive dal web e dal manuale in uso e con verifiche costanti e puntuali degli studenti.

Ciò ha comportato una necessaria riduzione di tematiche ed autori relativi alla seconda metà del '900.

**** E' auspicato dalla docente accennare a tematiche su Freud e alla personalita' e al valore di V.Gramsci**

dolo il 15 maggio

Libro di testo: Abbagnano-Fornero, "La filosofia e l'esistenza", Paravia , vol 3

Materiali, esperienze e strumenti ausiliari: video-lezioni didattiche su Rai filosofia, Rai educational,

Rai5, Istituto Luce.

Grottaferrata, 15 maggio 2023

La Docente: prof.ssa Brunella Presbiteri De Lassis

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5^aB

	MA TER IE	DOCENTE	F I R M A
1.	RELIGIONE	Genovesi Luca	Firmato
2.	ITALIANO	Migliaccio Tiziana	Firmato
3.	LATINO	Migliaccio Tiziana	Firmato
4.	LINGUA INGLESE	Wilma Di Carlo	Firmato
5.	STORIA	Brunella De Lassis Presbiteri	Firmato
6.	FILOSOFIA	Brunella De Lassis Presbiteri	Firmato
7.	MATEMATICA	De Troia Grazia	Firmato
8.	FISICA	De Troia Grazia	Firmato
9.	SCIENZE NATURALI	Tardivo Silvia	Firmato
10.	DISEGNO e STORIA DELL'ARTE	Lucente Alessandra	Firmato
11.	SCIENZE MOTORIE	Testoni Maria Elena	Firmato

Il Dirigente Scolastico

Prof. Paolo D'Anna

Grottaferrata, 15/05/2023

