



Anno Scolastico 2022/2023

ESAMI DI STATO

*conclusivi dei corsi di studio di istruzione
secondaria superiore*

Liceo Scientifico

Classe: 5^a D_____

Corso ordinamentale

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**

Coordinatrice: Anna Rita Romani

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - 5^a D - A.S. 2022-2023

1. Sintetica descrizione della Scuola

Il Liceo Scientifico "Bruno Tauschek", intitolato nel 1982 al famoso fisico austriaco, è l'unico Liceo Scientifico Statale del 37° Distretto Scolastico, che comprende le scuole della zona dei Castelli Romani, ed è diventato autonomo nel 1974, quando si separò dal Liceo Scientifico "V. Volterra" di Ciampino.

Situato nel territorio del Comune di Grottaferrata (RM), ha due ingressi: l'ingresso principale è ubicato su Viale Kennedy snc, mentre il secondo è collocato sulla Via Anagnina, vicino all'ampio parcheggio recentemente costruito dal Comune; a poca distanza si trovano le fermate delle linee di trasporto pubblico COTRAL utilizzate da molti studenti provenienti da Roma e dai paesi limitrofi.

L'edificio che ospita il Liceo dall'anno scolastico 1993-94 è una struttura luminosa e moderna con ampi spazi esterni ed interni; nel 2005 è stata inaugurata una nuova ala per soddisfare il crescente numero di richieste di iscrizione. Al suo interno si trovano tra l'altro la palestra, utilizzata anche per attività sportive pomeridiane, l'Aula Magna, la Biblioteca, i laboratori di chimica, di fisica e di informatica e un'aula destinata a sede permanente del rilevatore di raggi cosmici nell'ambito del progetto *Extreme Energy Events*. All'esterno dell'edificio si trovano un campo polivalente e il parcheggio per auto e motorini.

Il Liceo è inserito attivamente nella realtà territoriale circostante; frequenti sono gli scambi con gli enti culturali, sociali, scientifici presenti nel territorio, presso i quali gli studenti del Liceo partecipano a stages, conferenze e altre attività.

Il contesto socio-economico-culturale di provenienza degli alunni è di livello medio.

2. Informazioni sul curriculum

2.1 Profilo in uscita

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1-Indicazioni nazionali).

2.2 Quadro orario settimanale

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e letteratura latina	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66

Filosofia			99	99	99
Matematica	165	165	132	132	132
Fisica	66	66	99	99	99
Scienze naturali	66	66	99	99	99
Disegno e storia dell'arte	66	66	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

3. Stabilità dei docenti della 5a D

MATERIA	TERZA LICEO	QUARTA LICEO	QUINTA LICEO
RELIGIONE	Caroselli Stefania	Caroselli Stefania	Caroselli Stefania
ITALIANO	Fiore Barbara	Di Fiore Alessandra	Di Fiore Alessandra
LATINO	Romani Anna Rita	Romani Anna Rita	Romani Anna Rita
INGLESE	Gismondi Rosaria	Pompili Federica	Pompili Federica
STORIA	Ranaldi Giampaolo	Ranaldi Giampaolo	Ranaldi Giampaolo
FILOSOFIA	Ranaldi Giampaolo	Ranaldi Giampaolo	Ranaldi Giampaolo
MATEMATICA	Nanni Isabella	Basile Cristina	Basile Cristina
FISICA	Basile Cristina	Basile Cristina	Basile Cristina
SCIENZE	Franchi Gabriella	Franchi Gabriella	Franchi Gabriella
ST. ARTE - DISEGNO	Pavoni Roberto	Pavoni Roberto	Pavoni Roberto
Ed. FISICA	Fabiani Gloria	Fabiani Gloria	Fabiani Gloria

4. Profilo della classe 5^a -- Caratteristiche didattiche e risultati ottenuti, con rilievo per particolari difficoltà

La classe 5^a D, che risulta formata da 24 alunni, di cui 15 ragazzi e 9 ragazze, presenta un profilo socio-culturale medio e ha manifestato nel corso dei 5 anni un andamento didattico complessivamente mediocre, eccezion fatta per pochi elementi che si sono distinti per costanza, impegno e conseguenti risultati ottimi. Naturalmente molto ha pesato sull'intero percorso liceale il periodo di pandemia e la conseguente didattica a distanza e/o didattica digitale integrate, specie per quanto riguarda le discipline con forte componente tecnica che richiedono costanza e presenza diretta dell'insegnante nei vari momenti di spiegazione e soprattutto di esercitazione. Anche dal punto di vista della competenza espositiva e argomentativa dei discenti si rileva una complessiva fragilità, in particolare nella capacità di approfondire concetti e tematiche culturali, letterarie e filosofiche con adeguata proprietà di linguaggio e abilità nei collegamenti interdisciplinari ed extradisciplinari (capacità di mettere in collegamento quanto appreso a scuola con aspetti e/o situazioni della vita extrascolastica e dell'attualità). Di seguito si riporta l'elenco degli studenti:

Aquini Ugo
 Avram Emanuel
 Baccianella Elisa
 Berco Daniel
 Bono Ludovico
 Catania Samuele
 Di Cecio Sara
 Di Paolo Lorenzo
 Farina Cesare
 Fortini Tommaso
 Giordano Francesco
 Ianiero Sara
 Lolli Flavio
 Luciani Camilla
 Oliva Sara
 Panunzio Matilde
 Patella Alessia
 Perpignani Nicolò
 Proietti Lorenzo
 Rondelli Giulia
 Silvestri Davide
 Spadoni Cecilia
 Tomarchio Valerio
 Venturini Matteo

Una breve storia della classe nel triennio:

Anno Scolastico	Classe	Iscritti	Trasferiti	Nuovi inseriti	Promossi	Non ammessi alla classe successiva
2020-2021	3° --	25	0	0	24	1
2021-2022	4° --	24	0	0	24	0
2022-2023	5° --	24	0	0	24	0

Valutazioni intermedie

Si sono basate sul lavoro svolto, sui progressi compiuti dagli alunni rispetto alla situazione di partenza in termini di conoscenze, competenze e capacità; sull'impegno e interesse dimostrati, sulla partecipazione attiva e responsabile all'attività formativa e didattica svolta in classe e fuori.

5. Frequenza e partecipazione alla vita scolastica.

La partecipazione alle lezioni è stata abbastanza regolare, anche se la classe ha vissuto gli anni centrali del percorso (2 , 3 e 4 anno) in modalità didattiche tutt'altro che regolari. A parte il totale lockdown del secondo anno a partire dal mese di marzo, la classe ha trascorso il terzo anno in modalità DAD per quasi tutto il primo trimestre mentre nel secondo pentamestre la scuola ha

attivato una modalità di frequenza a giorni alterni per tutte le classi (un giorno in presenza e un giorno in DAD) per evitare assembramenti nell'istituto. Il quarto anno la classe ha frequentato con discontinuità durante il primo trimestre a causa di ripetuti casi di Covid tra gli alunni che hanno costretto l'intera classe alla quarantena per i giorni previsti dalla normativa allora vigente.

In linea generale, gli alunni hanno avuto un atteggiamento complessivamente partecipativo alle lezioni scolastiche anche se non sempre l'impegno a casa è stato proficuo, essendo mancata, per alcuni casi quell'acquisizione di un metodo di studio valido che solo la frequentazione costante e in presenza e dunque un contatto continuo tra docenti e discenti può determinare.

Il dialogo tra docenti e studenti è stato quasi sempre buono anche se in alcuni momenti di particolare pressione e stress dovuti all'intensificarsi delle verifiche, alcuni elementi hanno reagito con modalità non sempre costruttive (si sono verificate cioè assenze strategiche, richieste di spostamenti e/o annullamento di verifiche etc).

La partecipazione ad iniziative extracurricolari è stata complessivamente molto buona; la classe ha reagito bene alle varie proposte della scuola in materia di supporto psicologico, orientamento in uscita, visite e occasioni culturali extrascolastiche. Molto buono è stato il livello di coesione raggiunto dal gruppo classe che dal punto di vista disciplinare ha saputo mantenere quasi sempre un comportamento ed un'educazione adeguati e consoni al contesto della vita scolastica.

6. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

In questa classe non sono state mai rilevate particolari problematiche inerenti al tema dell'inclusione dunque non sono stati mai attuati gli interventi previsti dall'istituto (si consulti l'allegato al PTOF sull'inclusione) per tali problematiche.

7. INDICAZIONI GENERALI E ATTIVITÀ DIDATTICA

7.1 Metodologie e strategie didattiche

Tipologia delle attività formative per ciascuna disciplina

Metodi adottati	DISCIPLINA										
	Relig.	Ital.	Lat.	Ingl.	Storia	Filos.	Mat.	Fisica	Scien	Dis.	E. fis.
Lavori di gruppo		X		X			X	X	X	X	X
Lezioni frontali	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ricerche-Relazioni	x										X
Tesine											
Recupero		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Integrazione											
Laboratorio		X	X		X	X	X	X	X		
Palestra											X

7.2 Percorso formativo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Tali obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue, e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno, secondo la seguente legenda:

- (1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- (2) *obiettivo raggiunto da buona parte della classe*
- (3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

Obiettivi	Livello		
	(1)	(2)	(3)
Conoscenze fondamentali relative alle diverse discipline	X	X	X
Capacità di interpretazione di messaggi espressi in codici diversi	X		
Capacità di analisi	X		
Capacità di sintesi	X	X	X
Capacità di operare collegamenti interdisciplinari	X	X	

Obiettivi	Livello		
Capacità di elaborazione di sintesi personali anche di carattere interdisciplinare	X	X	
Elaborazione di un personale metodo di studio e di organizzazione della propria attività	X	X	
Completezza e correttezza di esposizione con uso di linguaggi specifici	X		

7.3 CLIL: Non sono stati effettuati moduli CLIL perché tra i docenti delle discipline non linguistiche del CDC nessuno ha le competenze richieste per effettuare insegnamento della propria disciplina in lingua straniera.

7.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

- Progetto legalità : codice rosso e violenza di genere
- INFN: seminari sulla scienza tenuti dall'Istituto di fisica nucleare di Frascati
- Bioform: progetto relativo alle scienze naturali e ai relativi metodi sperimentali
- Cinema ai Castelli

7.5 Attività di recupero e potenziamento

Sono stati effettuati nel corso del triennio interventi di recupero e potenziamento prevalentemente attraverso sportelli didattici attivati dall'istituto in vari momenti dell'anno scolastico; ciascun docente ha svolto autonomamente all'interno del proprio percorso curricolare momenti di recupero e potenziamento in base alle diverse esigenze del gruppo classe e dei singoli componenti.

7.6 Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"

Quasi tutti i docenti, compatibilmente con la natura della propria disciplina e in coerenza con la programmazione da essa richiesta, hanno svolto nell'ambito della proprio percorso disciplinare riflessioni e approfondimenti inerenti alla tematica in oggetto.

7.7 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La classe ha partecipato ad una Crociera sul Mediterraneo della durata di 6 giorni alla fine del mese di febbraio.

7.8 Percorsi interdisciplinari

Nel corso dell'anno scolastico sono state sviluppate le seguenti tematiche interdisciplinari:

- i limiti e le potenzialità del progresso nelle varie società civili;
- il rapporto tra uomo e natura in diversi contesti e periodi della civiltà occidentale;
- riflessioni su tempo e memoria nello sviluppo del pensiero filosofico occidentale;
- la questione di genere nella storia, nella letteratura, nel pensiero filosofico antico, moderno e contemporaneo;
- il rapporto tra intellettuale e potere in diversi contesti e periodi della civiltà occidentale.

7.9 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)

Nel mese di ottobre la classe ha assistito alla visione del film *Dante* presso il cinema Politeama di Frascati; nel mese di novembre la classe ha assistito presso il teatro Orione di Roma alla trasposizione teatrale dell'opera *Animal farm*; nel mese di dicembre la classe ha assistito alla visione del film *La stranezza* presso il cinema Politeama di Frascati ; nel mese di aprile la classe ha assistito presso il teatro Quirino di Roma alla rappresentazione dell'opera *Così è (se vi pare)* di Luigi Pirandello.

7.10 Eventuali attività specifiche di Orientamento scolastico e professionale

Nel mese Ottobre tutta la classe ha partecipato al salone dello Studente presso la Fiera di Roma, evento finalizzato all'orientamento universitario verso tutti gli indirizzi di studio; a febbraio tutta la classe ha partecipato alla giornata di orientamento universitario verso tutti gli indirizzi di studio svoltasi presso l'Università di Tor Vergata di Roma.

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

I docenti si sono attenuti a quanto definito in sede dipartimentale e comunicato nel PTOF, all'interno del sito istituzionale.

8.2 Criteri attribuzione crediti

I docenti si sono attenuti alla normativa ministeriale in materia.

8.3 Griglie di valutazione prove scritte e orali (eventuali indicazioni ed esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno o in occasione della pubblicazione degli esempi di prova, nel rispetto delle griglie di cui al DM 769)

Vedi paragrafi sulle singoli programmazioni disciplinari

8.4 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti) ;Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloquio)

E' stata svolta in data 8 maggio 2023 per tutte le classi quinte dell'Istituto una simulazione di seconda prova (predisposta su base nazionale dalla casa editrice Zanichelli) della durata di 6 ore; lunedì 15 maggio è stato organizzato un incontro di preparazione alla discussione delle esperienze PCTO, parte integrante della prova Orale degli esami di Stato, tenuto dalla dott.ssa Daniela Pompeo dell'Anpal servizi

PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

Scheda informativa per Filosofia con Educazione Civica. Prof Ranaldi

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	La classe, nel complesso, ha raggiunto competenze di base. In alcuni casi si evidenziano capacità di elaborazione concettuale buona e discreta.
---	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il mondo come rappresentazione - Il mondo come volontà - La voluntas - La noluntas <p>Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il singolo - Gli stadi della vita <p>I Giovani hegeliani</p> <p>Feuerbach</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'uomo crea Dio - L'umanesimo è ateo <p>Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il materialismo storico - La critica dell'hegelismo - La critica dell'economia politica - La critica del socialismo utopistico - Il capitale
---	--

- La visione della storia

Il Positivismo

Comte

- La legge dei tre stadi
- La filosofia positiva
- La scienza positiva
- La classificazione delle scienze
- Le epoche della civiltà
- Il nuovo sistema europeo
- Ordine e progresso

Nietzsche

- Il ritorno alla terra
- La scienza e la storia
- L'oltreuomo
- La volontà di potenza

La crisi delle certezze tra 800 e 900 (pp. 2 – 10 Vol 3B Libro di testo)

Freud

- La nevrosi
- La terapia
- Amore, morte, civiltà

Wittgenstein e la Filosofia analitica

- L'analisi del linguaggio
- Il Tractacus
- Le Ricerche Filosofiche

<u>ABILITA'</u> :	Abilità di elaborazione concettuale di base. In alcuni casi buona e discreta.
<u>METODOLOGIE</u> :	Le lezioni sono state condotte in modo interattivo. E' stata data priorità al dialogo e alle esercitazioni sul testo.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u> :	Verifica orale
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u> :	Il Coraggio di Pensare Voll. 3A e 3B Umberto Curi
<u>Educazione Civica</u>	Economia per tutti attraverso le dispense della Banca D'Italia: il reddito, il PIL e la finanza. Cittadinanza e Costituzione: gli articoli fondamentali della Costituzione Italiana

Scheda informativa per Storia con Educazione Civica. Prof Ranaldi

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u> :	La classe, nel complesso, ha raggiunto competenze di base nelle abilità di interpretazione e rielaborazione della storia. In alcuni casi si evidenziano capacità di elaborazione concettuale buona e discreta.
---	--

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u> : (anche attraverso UDA o moduli)	A. L'inizio del XX secolo: Economia, società, cultura e ideologie politiche
---	--

	<p>Europa e USA agli inizia del XX sec.</p> <p>L'Italia giolittiana</p> <p>Le relazioni internazionali prima della grande Guerra.</p> <p>B. L'età delle guerre mondiali (1914 – 1945):</p> <p>La prima guerra mondiale</p> <p>La rivoluzione russa</p> <p>La crisi del dopoguerra</p> <p>Economia, società, politica tra le due guerre mondiali</p> <p>Le democrazie liberali negli anni Venti e Trenta</p> <p>Il fascismo in Italia</p> <p>Il nazismo in Germania</p> <p>Il comunismo in Unione Sovietica</p> <p>Il mondo extraeuropeo</p> <p>Le relazioni internazionali tra le due guerre mondiali</p> <p>La seconda guerra mondiale</p> <p>Il mondo bipolare</p>
<p><u>ABILITA'</u>:</p>	<p>Di base nell'interpretazione e nella rielaborazione della storia. In alcuni casi si evidenziano abilità buone e discrete.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Le lezioni sono state condotte in modo interattivo. E' stata data priorità al dialogo e</p>

	alle esercitazioni sul testo.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Verifica orale
<u>STI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Lo Spazio del tempo Vol 3 Vidotto, Sabatucci, Giardina
<u>Educazione Civica</u>	Economia per tutti attraverso le dispense della Banca D'Italia: il reddito, il PIL e la finanza. Cittadinanza e Costituzione: gli articoli fondamentali della Costituzione Italiana

Scheda informativa per _____ Scienze Motorie (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>Conoscenza e padronanza del proprio corpo</p> <p>Acquisizione rielaborazione degli schemi motori di base in funzione espressiva e sociale</p> <p>Padronanza degli schemi motori degli sport individuali e di squadra</p> <p>Capacità di relazionarsi nei vari ambienti naturali</p> <p>Acquisizione del linguaggio tecnico</p>
--	---

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)	<u>come da programma indicato dal gruppo disciplinare</u>
<u>ABILITA':</u>	Esecuzione di corretti gesti motori e sportivi

	<p>Possesso di gesti tecnici di sport individuali e di squadra</p> <p>Utilizzo di regole sportive come strumento di convivenza civile</p> <p>Riconoscimento e adozione di comportamenti a tutela della propria salute</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>lezioni frontali e lavori di gruppo</p> <p>Approfondimenti individuali e di gruppo anche con l'utilizzo di tecnologie multimediali</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Osservazione dell'esecuzione dei gesti motori</p> <p>Test motori e psicomotori</p> <p>Relazioni e presentazioni</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo e approfondimenti ricavati dal web</p>

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE: PTOF.SSA GLORIA FABIANI

- ESERCITAZIONI PRATICHE:
- ESERCIZI PER IL TROFISMO DELLA MUSCOLATURA ADDOMINALE, DORSALE, DEGLI ARTI SUPERIORI, INFERIORI E DI CORE STABILITY
- ESERCIZI DI MOBILIZZAZIONE ARTICOLARE GENERAL
- ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELLA COORDINAZIONE NEURO-MUSCOLARE, SIA A CORPO LIBERO CHE CON PICCOLI ATTREZZI.
- SALTELLI CON LA FUNICELLA IN 4 TIPOLOGIE, MULINELLI-VELE- STUDIO DI UNA PROGRESSIONE DI DIVERSE TIPOLOGIE DI SALTELLI

- ALLENAMENTO PALLAVOLO, TECNICA INDIVIDUALE, ESERCITAZIONI DI ATTACCO E DIFESA, ESERCITAZIONI DI GIOCO
- ALLENAMENTO BASKET, TECNICA INDIVIDUALE, ESERCITAZIONI DI TIRO LIBERO E TERZO TEMPO, ESERCITAZIONI 3 CONTRO 3
- ESERCITAZIONI DI TENNIS TAVOLO, MINI TORNEI
- ESERCITAZIONI DI CALCETTO
-

LIBRI DI TESTO: *IN MOVIMENTO* G. FIORINI S. CORETTI S. BOCCHI

TEORIA:

- BLSA - PRIMO SOCCORSO PER ARRESTO CARDIACO, CATENA DELLA SOPRAVVIVENZA, MASSAGGIO CARDIACO, VENTILAZIONE, POLMONARE, USO DEL DEFIBRILLATORE
- TEMATICHE PROPOSTE ALLA CLASSE PER PRODURRE POWERPOINT:
- SPORT E SALUTE
- SPORT E POLITICA
- SPORT E SCOMMESSE
- SPORT E DISABILITA'
- SPORT E DOPING
- IL TIFO NEGLI SPORT

Scheda informativa per Storia dell'arte (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine</u> <u>dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere ed interpretare un'opera d'arte contemporanea nel suo contesto ● Saper vedere sapersi muovere abilmente lungo le correnti ed i movimenti artistici contemporanei ● Decifrare e conoscere opere ed autori più significativi ● Saper fare dei collegamenti tra opere, autori, correnti e contesti del passato e del presente
--	---

<p><u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI</u> <u>TRATTATI:</u></p>	<p>Come da programma di Storia dell'arte allegato</p>
--	---

<u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	
<u>ABILITA':</u>	
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● verifiche scritte e/o test ● mappe concettuali
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Come da programmazione Dipartimentale presente nel PTOF
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● Supporti informatici- internet- ● Lezione frontale ● Ricerca - azione

Disegno e storia dell'arte

Prof. Roberto Pavoni

Anno 2022-2023

Classe **5** sezione **D**

Programma svolto:

- Lo sviluppo tecnologico e la nascita della fotografia → (walter Benjamin: l'Opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica-citato-). La Rivoluzione artistica alla luce di questa nuova scoperta e i cambiamenti prodotti a livello sociale e culturale. La Società industriale, fiducia nel progresso, industria-tecnica e arte- il Positivismo. I nuovi Salons espositivi e il mercato dell'arte. La nuova comunicazione europea alla luce dei cambiamenti economici.

I Macchiaioli:

Fattori: *In Vedetta, La Battaglia di Magenta*

Signorini: *La sala delle agitate*

- *Analisi aperta della società europea nel passaggio tra '800 e '900: la società e i cambiamenti tecnologici dall'epoca del "Ferro" i nuovi materiali dell'architettura -La nuova urbanistica e la concezione "sociale" delle città alla luce delle rivoluzioni industriali-II Design a "basso costo" e l'Esposizione di Londra e Parigi" , Zolà.*

L'Impressionismo:

Caratteri generali

Manet: *Colazione sull'erba le premesse del movimento impressionista*

Monet: *Impressione al levar del sole, le cattedrali di Rouen (p.seriale), Le Ninfee dell'Orangerie*

Degas: *La Classe di danza, L'assenzio*

Renoir: *Il Ballo al Moulin de la Galette*

- *Verso il Novecento, la Belle Epoque, la realtà e il Simbolismo, il Salon degli Indipendants, tra natura e artificio - L'Art Nouveau → (cenni storici).*

Il Volto moderno delle città europee:

Paxton: *Crystal Palace*

Eiffel: *La Torre Eiffel*

Il Post impressionismo:

Caratteri generali

Il Puntillinismo:

Seurat: *Una domenica all'Isola della Grande Jatte*

Cezanne: *La Casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, I Giocatori di carte, le grandi Bagnanti, la Montagna di Saint Victoire (p. seriale)*

Gauguin: *Il Cristo giallo, La Visione dopo il sermone, Ia Orana Maria*

Van Gogh: *I Mangiatori di patate, La Camera da letto, la Notte stellata, Campo di grano con corvi, Gli autoritratti*

Il Simbolismo:

Caratteri generali

Moreau: *L'Apparizione*

Il Divisionismo:

Caratteri generali

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

Previati: *Maternità*

Il Pre-Espressionismo:

Munch: *Il Grido*

Ensor: *Entrata di Cristo a Bruxelles*

L'Art nouveau:

Caratteri generali

Gustave Klimt: *Giuditta II*

- Introduzione al '900: Analisi critica del Relativismo storico di base Novecentesca- Dalle scoperte tecnologiche a quelle di carattere scientifico e umanistico- Il Primitivismo e la tradizione tribale. (Einstein, Freud, Darwin, Bergson, Nietzsche, la corrente elettrica) -Lo spazio e il Tempo. Verso le Avanguardie storiche → (concetto di avanguardia), le incertezze di un nuovo secolo, attriti storici alla base dello scoppio dei conflitti mondiali.

L'Espressionismo:

Caratteri generali

Il Fauvismo francese:

Caratteri generali

Matisse: *Donna con cappello, Madame Matisse (la riga verde), La Tavola imbandita, La Stanza rossa, la Danza*

Die Brucke:

Caratteri generali

Kirchner: *Marcella, Cinque donne per strada*

Il Secessionismo viennese:

Caratteri generali

Egon Schiele: *L'Abbraccio*

Kokoschka: *La Sposa nel vento*

Il Cubismo: →(periodo rosa, periodo blu, proto-cubismo, Cub. Analitico, Cub. sintetico)

Caratteri generali

Picasso: *Poveri in riva al mare, la famiglia di saltimbanchi, Ritratto di G. Stein, Les Demoiselles d'Avignon, Donna con chitarra, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

Braque: *Il Portoghese, Il Grande nudo*

Il Futurismo:

Caratteri generali →(Il "Manifesto futurista": Filippo Tommaso Marinetti, 1909 - Le Figaro)

Boccioni: *la Città che sale, La Poetica degli stati d'animo: (doppia versione di Torino e di New York): gli addii Quelli che vanno, Quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio*

Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio*

L'Astrattismo:

Caratteri generali

Kandinskij: Paesaggio estivo, *Impressione V (Parco)*, *Improvvisazione 27- Il Giardino dell'amore*, *Composizione VI*, *Primo acquerello astratto*, *Composizione VIII*

Klee: *Cupole rosse cupole bianche*, *Strada principale strade secondarie*

Mondrian: *Evoluzione*, *L'Albero rosso*, *L'Albero Grigio*, *Melo in fiore*, *Composizione C n°III*, *Victory Boogie Woogie*, *Broadway Boogie Woogie*

- Le ultime Avanguardie nell'epoca dei totalitarismo europei. Il ritorno all'ordine. l'Automatismo psichico e l'assenza del controllo della ragione. Al di là di ogni preoccupazione estetica e morale e la provocazione, dal Ready Made all'Oggetto Trovato. La Psicoanalisi, la liberazione della sessualità come peccato → (Foucault e "La Cura di Se" ne "La Storia della sessualità"). La crono-fotografia e la sperimentazione cinematografica, le radici dell'arte concettuale tra Performance dadaista e l'uso della parola come confronto realtà/apparenza → (Magritte).

Il Dadaismo:

Caratteri generali → (Tzara: il "Manifesto Dada" 1916)

Arp: *Quadrati sistemati secondo la legge del caso*

Hausmann: *Lo Spirito del nostro tempo*

Schwitters: *Merzbau*

Man Ray: *Cadeau*, *Oggetto da distruggere*

Heartfield: *Adolfo, il superuomo: ingoia oro e dice sciocchezze*

Duchamp: *Nudo che scende le scale*, *Fontana*, *Ruota di bicicletta*,

L.H.O.O.Q

PROGRAMMA DA SVOLGERSI integrazione DOPO IL 15 MAGGIO

Il Surrealismo e Metafisica (Confronto)

(De Chirico: il Manifesto "Valori Plastici" 1918)

Giorgio De Chirico: *Gioie ed enigmi di un'ora strana*, *L'Enigma dell'oracolo*, *L'Enigma dell'ora*, *Canto d'amore*, *Ettore e Andromaca*, *Le Muse inquietanti*

Caratteri generali → (Breton: il "Manifesto del Surrealismo" 1924)

Tanguy-Mirò-Morise-Ray: *Cadavre Exquis Nudo*

Ernest: *L'Elefante di Celebes*, *Foresta e colomba*, *La Vestizione della sposa*

Masson: *La Battaglie dei pesci*

Mirò: *Carnevale di Arlecchino*, *Le costellazioni (serie)* → *Il Bell'uccello che svela ciò che non si conosce a una coppia d'innamorati*, *Blu I-II-III (serie)*

Dalì: *La Persistenza della memoria*, *Sogno causato dal volo di un'ape attorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*

Magritte: *Gli Amanti, Ceci n'est pas une pipe*

Libri di testo usati:

1. 978-88-2682031-6 GILLO DORFLES, GABRIO PIERANTI- CAPIRE L'ARTE EDIZIONE BLU DAL BAROCCO ALL'IMPRESSIONISMO - Vol.4
2. 978-88-268-3032-2 GILLO DORFLES, ANGELA VETTESE, ELENA PRINCI – CAPIRE L'ARTE EDIZIONE BLU DAL POST-IMPRESSIONISMO AD OGGI - Vol.4

Prof.
Roberto Pavoni

Scheda informativa per ___Religione___ (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)
Prof.ssa Caroselli Stefania

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none">- cogliere il modo in cui la Chiesa, attraverso il Concilio Vaticano II, ha voluto cambiare la forma nell'ottica dell'“aggiornamento” con cui presentare la fede cristiana agli uomini del suo tempo.- Sviluppare un senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto coi contenuti del messaggio evangelico interpretati secondo la tradizione della Chiesa.- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita aperto alle prospettive dell'amore.
---	--

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

(anche attraverso UDA o moduli)

Video: "Andare a scuola rischiando la vita" Riflessione sulle opportunità della vita e della scuola.

Accenni al concetto del bene comune.

Introduzione ai 10 comandamenti: Esodo 20, 1-17

Il primo comandamento: "Io sono... il tuo Dio". Monoteismo

Esegesi del secondo comandamento: "Non pronunciare..." Il nome di Dio

Riflessione sul valore della vita anche nelle difficoltà. Analisi della canzone "Combattente " di F. Mannoia

Terzo comandamento: "Ricordati del giorno di sabato". Il valore del riposo del sabato. Benedetto e consacrato.

Esegesi del quarto comandamento: "Onora il padre e la madre". L'onore.

Esegesi del quinto comandamento: "Non uccidere". Il valore della vita e varie forme di uccisione.

Esegesi del 6sesto comandamento: "Non commettere adulterio". L'amore, la sessualità, la fedeltà e la famiglia.

Esegesi del settimo comandamento: "Non rubare". Le varie forme di furto.

Esegesi dell'ottavo comandamento: "Non pronunciare falsa testimonianza". Il valore della parola.

Esegesi dell'nono e decimo comandamento: "Non desiderare...". Un giusto desiderio e uno sbagliato.

Visione del film: "Jhon Q.", in preparazione alla riflessione sulla donazione degli organi.

Riflessione sulla donazione degli organi.

La Giornata della Memoria: per non dimenticare.

La storia del Concilio Vaticano II. Ricerche in sala informatica

Presentazione dei documenti del Concilio Vaticano II:

"Lumen Gentium" e "Dei Verbum"

L'uomo è chiamato a vivere insieme...analisi della canzone "Supereroi" e del testo di Tonino Bello "Angeli con un'ala soltanto"

Introduzione alle "Beatitudini" in Matteo e in Luca. Legge antica e Legge nuova.

Esegesi del testo di Mt 5, 3-4. La "povertà di spirito.

"Beati gli afflitti, beati i miti".

"Beati coloro che hanno fame e sete di giustizia, beati i misericordiosi".

"Beati i puri di cuore, beati gli operatori di pace."

"Beati i perseguitati per causa della giustizia".

I diritti umani. ONU 1948 analisi e commento.

<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano/cattolica promossi dal Concilio Vaticano II.</i> - <i>Interrogarsi sulla condizione umana tra limiti materiali e ricerca di trascendenza.</i> - <i>Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana. Dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.</i> - <i>Distinguere la concezione cristiana/cattolica del matrimonio e della famiglia.</i>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Lezioni frontali</i> - <i>Ricerche e relazioni</i>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Come da programmazione dipartimentale presente nel PTOF</i>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>IRC. Corsi di didattica inclusiva</i> - <i>Lavagna interattiva</i> - <i>Siti internet (es. VaticanVa)</i>

Scheda informativa per INGLESE (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>Nel complesso gli studenti hanno raggiunto le seguenti: capacità di leggere un testo letterario e comprenderlo; • capacità di analizzare il testo letterario e testi di altra natura.</p> <p>Solo un'esigua parte della classe ha raggiunto: • capacità di comprendere discorsi, anche astratti, e il senso generale di un testo letterario; • capacità di esprimersi in maniera fluida, scorrevole e sicura; • capacità di esprimere giudizi critici; • capacità di rielaborazione personale dei contenuti; • capacità di scrivere, in modo ortograficamente e morfologicamente corretto, un testo su argomenti astratti o letterari</p>
--	--

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)	Come da programma di inglese allegato al presente documento
<u>ABILITA':</u>	Reading, listening, speaking e writing
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale, partecipata, lavoro di gruppo
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Come da programmazione dipartimentale presente nel PTOF
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libri in adozione, materiale video e audio del testo adottato/altri testi, Internet, articoli di giornale/riviste (online)

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE
ANNO SCOLASTICO 2022-2023
CLASSE 5 SEZIONE D
PROF.SSA POMPILI Federica**

LIBRI DI TESTO:

- *Performer Shaping Ideas, vol. 2 From the Victorian Age to the Present Age*, Marina Spiazzi Marina Tavella Margaret Layton - Zanichelli;
- *Performer Heritage, vol. 1, From the Origins to the Romantic Age*, Marina Spiazzi Marina Tavella Margaret Layton - Zanichelli;
- *Training for Successful INVALSI*, Silvia Minardi, Pearson.

Literature & History

Every literary and artistic movement has been introduced by its historical and social background.

The major events in the life of every single author have been studied in order to provide a backdrop to the works, whose plots, characters, themes, and style have been analyzed.

- English Romanticism: First and Second Generation poets.
- "A certain colouring of imagination" from the Preface to *Lyrical Ballads* (1801)
- From *Biographia Literaria*, Coleridge, about his task and the willing suspension of disbelief.
- Wordsworth "I wandered lonely as a cloud" (1807), Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner* (1798), "Part 1: The Killing of the Albatross", "A Sadder And Wiser Man".
- P.B. Shelley: *Ode to the West Wind* (1820).
- J. Keats: *Ode on a Grecian Urn* (1820).
- The Victorian Age: City life in Victorian Britain, the age of compromise, faith in progress, the workhouse system, Chartism, Utilitarianism, the Great Exhibition, the British Empire, the Fabian Society.
- Victorian poetry: general overview
- The Victorian Novel: the age of fiction
- Victorian schools and education: Charles Dickens, from *Oliver Twist* (1838) "Oliver wants some more"; from *Hard Times* (1854): "Coketown"; "The definition of a horse".
- Charlotte Brontë: from *Jane Eyre* (1847): "Punishment", settings, themes, style, characters.
- Aestheticism: Art for Art's Sake, the dandy.
- Oscar Wilde: From *The Picture of Dorian Gray* (1891): "The Preface", "I would give my soul" excerpt from line 1 to 36", "Dorian's death".
- Victorian drama: Oscar Wilde, from *The Importance of Being Earnest* (1895): "The Interview".
- The plays of ideas and Ibsen's influence: G. B. Shaw, from *Pygmalion* (1912): "The weather and people's health".
- The Modern Age/the Age of Anxiety: The Great Watershed, Edwardian Britain, Suffragettes, Life in the trenches, WWI, The Drums of War and The day the guns fall silent, WWII, the Thirties and Forties, The Holocaust and Churchill: the Power of words.

Visual competence: *Gassed*, painting by Sargent.

- Modern Poetry, War Poets: R. Brooke vs Wilfred Owen, From *Poems* (1920), "Dulce et decorum est".

- The Modernist Revolution: The Stream of Consciousness Technique, the Modern Novel; The Interior monologue: direct and indirect interior monologue; Epiphany; Freud's influence on Modern Writers.
- James Joyce: From *Dubliners* (1914): "Eveline" and "The Dead", from *Ulysses* (1922), the final part of Molly Bloom's Monologue "Yes I said yes I will yes".
- Virginia Woolf: The Bloomsbury Group, from *Mrs Dalloway* (1925), "Clarissa and Septimus".
- From the Fifties to the Seventies: video;* Post-war literature*
- The dystopian novel: George Orwell: Complete reading of *Animal Farm* (1945), from *1984* (1949), "The psychology of totalitarianism".
- Alan Turing and the beginning of AI: Ian McEwan: from *Machines Like Me* (2019), "A good Mind".
- Contemporary Drama: The Absurd and Anger in Drama, The Theatre of the Absurd*
- Samuel Beckett: from *Waiting for Godot* (1952/1954), "Nothing to be done."*
- From Thatcher and Reagan to today: video*
- Contemporary Literature: themes, videomap*

Grammar: Say vs Tell. Reported Speech, INVALSI practice (listening and reading); FCE practice: Word Formation, Open Cloze.

Films in English: *The importance of being Earnest*, 2002 directed by Oliver Parker and *Jane Eyre*, 2011, directed by Cary Fukunaga.

Citizenship: Artificial Intelligence

From *The Guardian*, 02 May 2023, "'Godfather of AI' Geoffrey Hinton quits Google and warns over dangers of misinformation"

From *Forbes*, 22 March 2023, "Can AI replace human curiosity?"

From *BBC News*, 28 March 2023, "AI could replace equivalent of 300 million jobs - report"

From *UNESCO*, 21 April 2023, Artificial Intelligence: examples of ethical dilemmas

I contenuti con l'asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio 2023.

Prof.ssa [Federica Pompili](#)

Scheda informativa per MATEMATICA (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Nel corso del quinto anno l'insegnamento della matematica prosegue e amplia il processo di preparazione scientifica e culturale dei giovani già avviato nel secondo biennio; concorre insieme alle altre discipline allo sviluppo dello spirito critico ed alla promozione umana e culturale. Lo studio della matematica in particolare ha promosso: - La maturazione dei processi di astrazione e formalizzazione; - L'abitudine alla precisione nel linguaggio; - Lo sviluppo delle attitudini analitiche e sintetiche; - La capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in contesti diversi: utilizzare gli strumenti di calcolo infinitesimale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura; - L'abitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite; - La consapevolezza dell'importanza sociale ed economica delle discipline scientifiche. - L'approfondimento della comprensione del metodo assiomatico e della sua utilità concettuale e metodologica anche dal punto di vista della modellizzazione matematica.</p>
---	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Come da programma allegato al presente documento</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Utilizzare consapevolmente i procedimenti caratteristici del pensiero matematico: definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni. - Conoscere le metodologie di base per la costruzione di un modello matematico di un insieme di fenomeni. - Saper applicare quanto appreso per la risoluzione di problemi, anche con l'ausilio di strumenti informatici.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Nella lezione frontale il tema di studio è stato presentato nella sua globalità ed esposto con un linguaggio semplice ma rigoroso, in modo da sollecitare l'interesse e la partecipazione degli allievi. Successivamente si è passati all'esposizione e alla spiegazione dell'argomento usando un linguaggio più articolato e ponendolo come un problema aperto a diverse soluzioni, tutte ipoteticamente valide. In questo modo gli alunni sono stati stimolati a porre domande e a cercare ipotesi di soluzioni, che sono state poi verificate e sviluppate con la</p>

	guida del docente. Inoltre, si è lasciato ampio spazio agli allievi per poter essere protagonisti della lezione ed affrontare eventuali approfondimenti e collegamenti con argomenti precedentemente sviluppati, scaturiti da loro curiosità o interesse. Riguardo agli strumenti didattici, il punto di riferimento fondamentale è stato il libro di testo, inteso ad abituare gli allievi ad una corretta interpretazione e rielaborazione dei contenuti e un approfondimento di un adeguato linguaggio specifico della disciplina. Altri strumenti sono stati: - Schede e fotocopie, appunti - Uso della biblioteca scolastica e comunale - Lettura di articoli e libri di divulgazione scientifica - Visite guidate a centri di ricerca - Uso di video scientifici - sportelli didattici - pause didattiche
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Il processo valutativo è stato essenzialmente finalizzato sia agli adeguati interventi culturali ed educativi, sia alla costante verifica dell'azione didattica programmata. La valutazione dei percorsi didattici ha controllato il livello di apprendimento, è stata di tipo formativo e di stimolo al miglioramento continuo, ed ha avuto anche lo scopo di dare indicazioni all'alunno sul suo metodo di studio, sui risultati raggiunti nelle varie fasi del lavoro scolastico ed eventualmente ha dato indicazioni su strumenti di recupero. Per tale valutazione sono stati usati i seguenti strumenti: - compiti a casa - colloqui orali - verifiche scritte formative (su un numero ristretto di argomenti, anche uno solo) e sommative (su macro-argomenti) - test a risposta multipla, domande a risposta aperta e/o chiusa - interventi dal posto - eventuali ricerche personali o di gruppo - relazioni e trattazioni sintetiche di argomenti.
<u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u>	M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone Manuale blu 2.0 di matematica PLUS Terza edizione, Vol B•, Vol B••, Vol C Zanichelli

PROGRAMMA DI MATEMATICA CLASSE 5D

A.S. 2022/2023

PROF.SSA CRISTINA BASILE

1. Calcolo dei limiti e continuità

- Operazioni sui limiti:
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Infinitesimi, infiniti e loro confronto

- Funzioni continue e teoremi sulle funzioni continue
- Punti di discontinuità e di singolarità
- Asintoti
- Grafico probabile di una funzione

2. Derivate

- Derivata di una funzione
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivata di una funzione composta
- Derivata della funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente
- Derivata e velocità di variazione
- Differenziale di una funzione

3. Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale

- Punti di non derivabilità
- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange
- Conseguenza del teorema di Lagrange
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De L'Hospital

4. Massimi, minimi, flessi

- Definizioni
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- Massimi, minimi, flessi e derivate successive
- Problemi di ottimizzazione

5. Studio delle funzioni

- Studio di una funzione
- Grafici di una funzione e della sua derivata

6. Integrali indefiniti

- Integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte

7. Integrali definiti

- Integrale definito
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo delle aree

- Calcolo dei volumi
- Integrali impropri

8. Equazioni differenziali

- Equazione differenziale
- Risoluzione di equazioni differenziali del primo ordine

9. Probabilità

- Eventi
- Definizione classica di probabilità
- Somma logica di eventi
- Probabilità condizionata
- Prodotto logico di eventi

Libri di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone

Manuale blu 2.0 di matematica PLUS Terza edizione, Vol B•, Vol B••, Vol C
Zanichelli

Grottaferrata, 10/5/2023

Prof.ssa Cristina Basile

Scheda informativa per FISICA (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Consolidare quanto già imparato nei due bienni precedenti circa il metodo con cui la disciplina si sviluppa soprattutto imparando a cogliere il complesso intreccio di aspetti teorico-sperimentali che ne costituiscono lo statuto epistemologico. Arrivare al termine del percorso liceale a saper inquadrare in una sintesi unica i concetti fondamentali della fisica, le leggi e le teorie che li esplicitano, acquisendo consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso tra lo sviluppo della conoscenza fisica ed il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata.</p>
---	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Come da programma allegato al presente documento</p>
--	---

<u>ABILITA'</u> :	Utilizzare consapevolmente i procedimenti caratteristici del pensiero matematico: definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni. - Conoscere le metodologie di base per la costruzione di un modello matematico di un insieme di fenomeni. - Saper applicare quanto appreso per la risoluzione di problemi, anche con l'ausilio di strumenti informatici.
<u>METODOLOGIE:</u>	Nella lezione frontale il tema di studio è stato presentato nella sua globalità ed esposto con un linguaggio semplice ma rigoroso, in modo da sollecitare l'interesse e la partecipazione degli allievi. Successivamente si è passati all'esposizione e alla spiegazione dell'argomento usando un linguaggio più articolato e ponendolo come un problema aperto a diverse soluzioni, tutte ipoteticamente valide. In questo modo gli alunni sono stati stimolati a porre domande e a cercare ipotesi di soluzioni, che sono state poi verificate e sviluppate con la guida del docente. Inoltre, si è lasciato ampio spazio agli allievi per poter essere protagonisti della lezione ed affrontare eventuali approfondimenti e collegamenti con argomenti precedentemente sviluppati, scaturiti da loro curiosità o interesse. Riguardo agli strumenti didattici, il punto di riferimento fondamentale è stato il libro di testo, inteso ad abituare gli allievi ad una corretta interpretazione e rielaborazione dei contenuti e un approfondimento di un adeguato linguaggio specifico della disciplina. Altri strumenti sono stati: - Schede e fotocopie, appunti - Uso della biblioteca scolastica e comunale - Lettura di articoli e libri di divulgazione scientifica - Visite guidate a centri di ricerca - Uso di video scientifici - sportelli didattici - pause didattiche - esperienze di laboratorio
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>La valutazione tiene conto oltre che delle conoscenze e del grado di raggiungimento degli obiettivi didattici, anche della continuità nell'impegno, dell'interesse e del grado di partecipazione al dialogo didattico, della capacità di lavorare in gruppo, della maturazione complessiva dello studente e dei suoi progressi, della quantità, continuità e qualità del lavoro eseguito a casa.</p> <p>DESCRITTORI DEI CRITERI DI VALUTAZIONE</p> <p>Conoscenze • Completezza e precisione delle conoscenze di concetti, regole, principi, teoria e metodi in ambito scientifico.</p> <p>Competenze • Applicazioni delle conoscenze: - Correttezza, chiarezza e sicurezza delle applicazioni delle conoscenze di: concetti, regole, principi teoria e metodi in ambito scientifico.</p> <p>- Pertinenza, coerenza, consequenzialità ed efficacia nell'impiego di concetti, regole, principi, teorie e metodi scientifici per la risoluzione di problemi e quesiti. • Comprensione ed analisi - Completezza, precisione ed</p>

	<p>efficacia nelle analisi di testi. - Correttezza ed efficacia nelle sintesi. - Sicurezza nell'argomentazione logica. - Sicurezza nell'individuazione di idee e tesi fondamentali. • Linguaggio - Correttezza, pertinenza, chiarezza, sicurezza ed efficacia nell'uso della terminologia specifica. Capacità • Critica: - Rielaborazione critica di conoscenze e competenze acquisite. • Pluridisciplinarietà - Applicazione di conoscenze e competenze in ambiti diversi da quelli di appartenenza - Comprendere testi scientifici - Capacità di usare strategie risolutive</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone</p> <p>U. Amaldi</p> <p><i>Il nuovo Amaldi per i licei scientifici</i>.blu Vol 2 e Vol 3</p> <p>Zanichelli</p>

PROGRAMMA DI FISICA CLASSE 5D

A.S. 2022/2023

PROF.SSA CRISTINA BASILE

1. Fenomeni magnetici fondamentali

- Magneti e linee del campo magnetico
- Interazioni magnete-corrente e corrente-corrente
- Campo magnetico
- Forza magnetica su una corrente e su una particella carica
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme

2. Magnetismo nel vuoto e nella materia

- Flusso del campo magnetico
- Circuitazione del campo magnetico
- Momento delle forze magnetiche su una spira
- Proprietà magnetiche dei materiali

3. Induzione elettromagnetica

- Corrente indotta
- Forza elettromotrice indotta e legge di Faraday-Neumann
- Verso della corrente indotta, conservazione dell'energia e legge di Lenz
- Autoinduzione, mutua induzione e circuito RL
- Energia contenuta nel campo magnetico

4. Corrente alternata

- Alternatore
- Circuiti in corrente alternata
- Circuito RLC
- Circuito LC
- Trasformatore

5. Onde elettromagnetiche

- Campo elettrico indotto
- Campo magnetico indotto
- Equazioni di Maxwell
- Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche
- Energia, vettore di Poynting e quantità di moto dell'onda elettromagnetica
- Spettro elettromagnetico

6. Relatività del tempo e dello spazio

- Invarianza della velocità della luce ed esperimento di Michelson-Morley
- Assiomi della teoria della relatività ristretta
- Simultaneità
- Dilatazione dei tempi
- Contrazione delle lunghezze
- Trasformazioni di Lorentz

7. Relatività ristretta

- Intervallo invariante
- Spazio-tempo
- Composizione relativistica delle velocità
- Massa ed energia
- Energia e quantità di moto

Libri di testo: U. Amaldi

Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu Vol 2 e Vol 3
Zanichelli

Grottaferrata, 10/5/2023

Prof.ssa Cristina Basile

Scheda informativa per LETTERATURA LATINA _____ (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

prof.ssa Anna Rita Romani

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Comprendere il percorso storico-culturale-letterario che va dal primo periodo imperiale della storia romana fino alla tarda latinità, a partire dagli ultimi anni del principato augusteo fino alle invasioni/immigrazioni germaniche del V secolo d.C. Delineare il pensiero e/o la poetica dei vari autori trattati in relazione al contesto in cui hanno operato e in riferimento alle epoche precedenti e alle epoche successive. Comprendere le differenze tra i generi letterari della latinità, tra i vari stili e linguaggi messi in opera, sviluppare senso critico e capacità di cogliere collegamenti intertestuali e interdisciplinari.</p>
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Vedi sotto</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Comprensione, analisi linguistico-stilistica, commento storico culturale, di un brano in poesia e/o in prosa della classicità latina. Elaborazione di un discorso critico e argomentativo su un tema, un autore, un testo, un periodo della letteratura latina in forma scritta e/o in forma orale. Riconoscimento all'interno del testo latino delle principali strutture morfo-sintattiche apprese nell'arco del primo triennio di studi. Costruzione di percorsi per generi, tematiche, cronologia, attraverso riferimenti e confronti con il mondo attuale. Riconoscimento dell'eredità della cultura latina in vari aspetti della cultura occidentale moderna e contemporanea.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezione frontale, dibattiti e scambio di opinione su tematiche varie, attività laboratoriale (in gruppi di 2 o 3 studenti) di traduzione e analisi linguistico-stilistica del testo latino, lezione rovesciata.</p>

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	E' stato svolto un congruo numero di verifiche scritte e orali , valutate secondo le griglie di dipartimento pubblicate all'interno del PTOF sul sito istituzionale.
<u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Giovanna Garbarino, <i>Luminis orae</i> , vol. 2 e 3, Paravia

Contenuti trattati di letteratura latina:

- Ripasso del **quadro storico-culturale-letterario del periodo augusteo**
- **I poeti elegiaci; Ovidio:** vita, opere, poetica; approfondimento sulle *Metamorfosi*. Studio dei testi *Narciso si rivolge alla sua immagine* (p. 388, in latino); *Militia amoris* (p. 394, fino v. 25, in latino); *L'arte di ingannare* (p. 404, in italiano); *Tutto può trasformarsi in nuove forme* (p. 415, in latino, fino v. 9); *Apollo e Dafne* (p. 418, in latino, fino v. 471)
- **Tito Livio:** vita; caratteri della storiografia; *Ab urbe condita* . Studio dei testi *La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia* (p. 484, in latino fino par. 2).
- N.B. Gli autori e i testi fin qui elencati si trovano sul vol. 2 del testo in adozione.
- **Quadro storico-culturale letterario della dinastia giulio-claudia**
- **Fedro e la favola moralistica:** Studio dei testi: *Il lupo e l'agnello* (p. 26); *La volpe e l'uva* (p. 28-29)
- **Seneca e la filosofia stoica:** vita , opere, pensiero, temi trattati, lingua e stile; studio dei testi: *De brevitae vitae* (cap. 1, pp. 83-85, in latino; cap. 2, p. 85 in italiano); *Epistulae ad Lucilium* (cap. 1, par. 2 in latino, pp. 89-90); *De clementia* (par. 1, pp. 141-142 in italiano); *Epistulae ad Lucilium* 47, pp. 155-157 in latino); Approfondimento sul tema del tempo e sulla questione della schiavitù.
- **Lucano e il *Bellum civile* :** vita, trama del poema e orientamento politico, lingua e stile; Studio dei testi: *Bellum civile* (libro 6 , in italiano, pp. 188-189; libro II, p. 211 in italiano) approfondimento sulla tecnica antifrastica e confronto con l'epica virgiliana.

- **Persio e la satira:** vita, opere, confronto con la satira precedente e con Orazio in particolare; Studio dei testi Satira III (pp. 219-222 in italiano).
- **Petronio e il *Satyricon*:** la questione dell'autore e la testimonianza tacitiana; il contenuto dell'opera, la questione del genere del *Satyricon*, lingua e stile, approfondimento sul realismo petroniano attraverso l'interpretazione critica di E. Auerbach; Studio dei testi: *L'ingresso di Trimalchione* (p. 239-241, in italiano), *presentazione di Fortunata* (pp. 243-245 in latino); *La matrona di Efeso* (pp. 262-63 in italiano).
- **Quadro storico-culturale letterario della dinastia dei Flavi**
- **Marziale e l'epigramma:** vita, opera, poetica, confronto tra l'epigramma e la satira, lingua e stile, approfondimento sul *aprosdoketon* di Marziale; studio dei testi: lettura e analisi in latino di epigrammi vari (pp. 305-307).
- **Quintiliano e l'*Institutio oratoria*:** vita, opera, approfondimento sull'ars retorica a Roma e confronto tra Quintiliano e Cicerone; il giudizio di Quintiliano sulla filosofia e su Seneca, l'apporto alla pedagogia, lingua e stile.
- **Quadro storico-culturale-letterario dell'età degli imperatori d'adozione: da Nerva ad Adriano**
- **Giovenale e la satira:** vita, opere, poetica, confronto con Orazio e Persio, *l'indignatio* di Giovenale, lingua e stile; studio dei testi: *L'invettiva contro le donne* (p. 410-11, in italiano)
- **Tacito:** vita, carriera politica, storiografia, opere

contenuti da affrontare dopo il 15 maggio

- **Tacito e la storiografia di parte senatoria:** la visione politica, lingua e stile; lettura di brani tratti dagli *Annales*
- **L'età degli Antonini: quadro storico-politico-culturale e letterario**
- **Apuleio e le *Metamorfosi*:** vita, opere, poetica, lingua e stile, lettura scelta di brani tratti dalle *Metamorfosi*.
- **La letteratura apologetica cristiana e le *Confessioni* di Agostino**

N.B. gli autori e i brani elencati a partire dall'argomento "La dinastia giulio-claudia" si trovano sul vol. 3 del libro in adozione)

SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Prof.ssa Gabriella Franchi

Scheda informativa

(competenze - contenuti - obiettivi raggiunti)

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Sviluppo delle capacità di espressione con chiarezza, con approccio scientifico, saper analizzare e comparare, sapersi esprimere con proprietà di linguaggio, utilizzando lessico specifico e organizzazione autonoma dell'esposizione.
--	---

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)	Per la chimica nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche fondamentali dei principali composti organici in relazione ai gruppi funzionali. Importanza delle biotecnologie nella risoluzione di importanti problemi biologici. Per Scienze della Terra la dinamica litosferica, i principi della teoria della tettonica a placche.
<u>ABILITA':</u>	Per la Chimica saper distinguere le tipologie dei composti organici, riconoscere le reazioni fondamentali dei diversi gruppi funzionali, saper comprendere l'importanza delle biomolecole nel metabolismo. Per le Scienze della Terra abilità nel trovare le correlazioni tra ambiente tettonico e sviluppo ambientale, conoscere l'evoluzione del sistema Terra.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezioni frontali, strategie di insegnamento-apprendimento svolte a stimolare la curiosità, ricerca-documentazione,
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Partecipazione al dialogo educativo, capacità di spiegazione delle principali reazioni organiche, abilità nel rappresentare le formule di struttura, capacità di riconoscere le principali biomolecole e i principali movimenti litosferici
<u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Scienze naturali di Fiorani e Bergellini, Scienze della Terra plus Longhi Deagostini, Biochimica Biotecnologie e Scienze della terra A.A.V.V. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA ORGANICA

Dal carbonio agli idrocarburi

- **I composti organici**
- **Proprietà dell'atomo di carbonio**
- **Il carbonio forma orbitali ibridi (legge di Vsepr)**
- **Ibridazione sp**

· **Ibridazione sp²**

· **Ibridazione sp³**

Gruppi Funzionali

· **Caratteristiche**

- **L'isomeria**
- **L'isomeria di struttura**
- **La stereoisomeria**
- **Isomeria Geometrica: forma cis e trans**
- **L'isomeria ottica**
- **Enantiomeri e diastereoisomeri**

· **Definizione di racemo**

I tipi di idrocarburi

- **Alcani: nomenclatura, proprietà chimico fisiche, reazioni**
- **Cicloalcani: nomenclatura, proprietà chimico fisiche, reazioni**
- **Alcheni: nomenclatura, proprietà chimico fisiche, reazioni**
- **Cicloalcheni: nomenclatura, proprietà chimico fisiche, reazioni**
- **Alchini: nomenclatura, proprietà chimico fisiche, reazioni**
- **Cicloalchini: nomenclatura, proprietà chimico fisiche, reazioni**
- **Regola di Markovnikov**
- **Idrocarburi aromatici: nomenclatura, proprietà chimico fisiche, reazioni**
- **SEA: influenza dei sostituenti sulla SEA**

- . Benzene: Kekulé, teoria dell'Ibrido di risonanza
- . Regola di Huckel
- . Alogenuri alchilici
- . Alcoli e Fenoli: nomenclatura, proprietà chimico fisiche
- . Eteri: nomenclatura, proprietà chimico fisiche
- . Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà chimico fisiche
- . Ammine: nomenclatura, proprietà chimico fisiche, principali composti amminici.
- . Alcaloidi.
- . Principali reazioni organiche.
- . Composti eterociclici
- . Acidi carbossilici: reattività degli acidi carbossilici, nomenclatura, proprietà chimico fisiche, reazioni
- . Acidità degli acidi carbossilici
- . Lipidi: caratteri generali
- . Acidi grassi: reazione di saponificazione
- . Trigliceridi: caratteri generali
- . Fosfogliceridi: caratteri generali
- . Terpeni: caratteri generali
- . Colesterolo: caratteri generali
- . Ammine: caratteristiche generali, nomenclatura, proprietà fisico chimiche
- . Polimeri: definizione, caratteristiche generali, omopolimeri, copolimeri, polimeri sintetici e naturali
- . Reazioni di polimerizzazione
- . Biomolecole
- . Carboidrati:
- . Monosaccaridi

- . **Formule di proiezione di Fisher: serie D e L**
- . **Struttura ciclica: formule di proiezione di Haworth**
- . **Anomeria**
- . **Legame O-glicosidico**
- . **Oligosaccaridi**
- . **Polisaccaridi: caratteri generali, amido**
- . **Amminoacidi**
- . **Proteine**
- . **Legame peptidico**
- . **Organizzazione strutturale delle proteine: struttura primaria, secondaria (alpha elica, beta foglietto, tripla elica), struttura terziaria e struttura quaternaria**
- . **Ruolo delle proteine negli organismi**
- . **Denaturazione proteine**
- . **Metabolismo**
- . **Leggi della termodinamica**
- . **Equazione di Gibbs**
- . **Reazioni esoergoniche ed endoergoniche**
- . **Reazione metaboliche: cataboliche e anaboliche**
- . **Enzimi**
- . **Zimogeni**
- . **Cinetica enzimatica**
- . **Teoria dello stato di transizione**
- . **Fattori che influenzano l'attività catalitica**
- . **Cofattori enzimatici: flavinici e pirimidinici**
- . **Definizione di nucleotide**
- . **Strutture del DNA e RNA**

- . **Bioteconologie**
- . **Applicazioni**
- . **Tecnologia del DNA ricombinante**
- . **Enzimi di restrizione**
- . **DNA ligasi**
- . **Clonaggio genico**
- . **Vettori plasmidici**
- . **PCR**
- . **Librerie genomiche**
- . **Finger printing**
- . **Sequenziamento del DNA**
- . **OGM: utilizzo**
- . **Vaccini di nuova generazione**
- . **Anticorpi monoclonali**
- . **Terapia genica**
- . **Terapia con cellule staminali**
- . **Cellule staminali: totipotenti, pluripotenti, multipotenti**

GEOLOGIA

- . **La teoria della tettonica a placche**
- . **Struttura interna della terra**
- . **Discontinuità di Mohorovicic**
- . **Discontinuità di Gutenberg**
- . **Discontinuità di Lehmann**

- . **Calore interno e campo magnetico terrestre**
- . **Inversione del campo magnetico**
- . **I margini di placca: i margini costruttivi o divergenti, i margini distruttivi o convergenti, i margini conservativi**
- . **I margini dei continenti: i margini continentali passivi, i margini continentali trasformati, i margini continentali attivi**
- . **I punti caldi**
- . **La formazione degli oceani**
- . **Formazione della rift continentale**
- . **Formazione della rift valley**
- . **I sistemi arco-fossa**
- . **Le fosse oceaniche**
- . **I complessi di accrezione**
- . **L'intervallo arco-fossa**
- . **L'arco vulcanico**
- . **I bacini marginali**
- . **Le quattro ipotesi sul meccanismo che muove le placche**
- . **Orogenesi**
- . **Orogenesi per collisione crosta oceanica crosta continentale**
- . **Orogenesi per collisione crosta continentale crosta continentale**
- . **Orogenesi per accrescimento della crosta continentale.**

Grottaferrata , 3 maggio 2023

Prof.ssa Gabriella Franchi

Liceo Scientifico “Bruno Touschek”

Classe 5D

a.s. 2022/2023

Capacità e competenze raggiunte dagli studenti.

Un piccolissimo gruppo di studenti si è distinto per un approccio allo studio particolarmente proficuo; interesse, impegno, assiduità, senso di responsabilità hanno favorito l'acquisizione di ottime capacità nell'operare confronti e collegamenti e nell'adoperare il

linguaggio specifico della disciplina: questi studenti evidenziano competenze eccellenti nell'analisi e nella comprensione di ogni tipo di testo. Un gruppo più nutrito di studenti ha seguito le proposte didattiche in modo non sempre regolare, tuttavia ha acquisito capacità e competenze sostanzialmente vicine agli obiettivi didattici. Pochi studenti, anche a causa delle particolarità del momento storico, hanno evidenziato alcune difficoltà nel percorso, in particolare nell'organizzazione del lavoro a casa e nell'assimilazione dei contenuti; le loro capacità sono sostanzialmente circoscritte all'essenziale, per cui le competenze nella lettura e nell'analisi del testo non sono ancora ben strutturate.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Il Romanticismo, caratteristiche generali.

Sulla poesia ingenua e sentimentale, "Poesia degli antichi e poesia dei moderni"

Il sentimentale nella poesia romantica, "Dialogo sulla poesia"

I dolori del giovane Werther, "L'io di fronte all'infinito"

Faust, "Il patto con Mefistofele"

Il Romanticismo in Italia. Il dibattito tra romantici e classicisti nel primo Ottocento. Le riviste.

Madame de Stael, "Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani"

G. Berchet, "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo"

Giacomo Leopardi, vita, pensiero e poetica, lingua, opere.

Canti, "Ultimo canto di Saffo", "Il passero solitario", "L'infinito", "A Silvia", "La ginestra o il fiore del deserto"

Operette morali, "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare"

Zibaldone, "Indefinito del materiale, materialità dell'infinito", "La poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo", "La teoria del piacere", "La noia"

Alessandro Manzoni, vita, pensiero e poetica.

Lettera a M. Chauvet, "Storia, poetica e romanzesco"

Lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio, "Lettera sul Romanticismo"

Conte di Carmagnola, "S'ode a destra uno squillo di tromba..."

Adelchi, "Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti...", "Sparsa le trecce morbide...", "La morte di Adelchi"

Il Positivismo, caratteristiche generali.

L'Italia nella seconda metà dell'Ottocento. L' "idea" di Italia, dopo l'Unità, modelli culturali e scolarizzazione.

Giosue Carducci, vita, pensiero e poetica, stile.
Odi barbare, "Dinanzi alle terme di Caracalla", "Nevicata"
Rime nuove, "Pianto antico", "Traversando la Maremma toscana"

La Scapigliatura, caratteristiche generali.
Fosca, "Attrazione morbosa"

Il Naturalismo, caratteristiche generali.
Il romanzo sperimentale, "Romanzo e scienza: uno stesso metodo"
Germinie Lacerteux, "Prefazione"

Il Verismo, caratteristiche generali.
Giovanni Verga, vita, pensiero e poetica, stile, opere.
Vita dei campi, "Rosso Malpelo", "La lupa"
Novelle rusticane, "La roba"
I Malavoglia, "La famiglia Malavoglia", "La tragedia", "Il ritratto dell'usuraio", "L'addio"
Mastro don Gesualdo, "L'asta delle terre comunali", "La morte di Gesualdo"

Il Decadentismo, caratteristiche generali.
Charles Baudelaire, vita, poetica.
I fiori del male, "L'albatro", "Corrispondenze", "Spleen"
Lo spleen di Parigi, "La caduta dell'aureola"

Il Decadentismo in Italia.
Giovanni Pascoli, vita, pensiero e poetica.
Il Fanciullino, "La poetica pascoliana"
Myricae, "Lavandare", "X agosto", "Novembre", "L'assiuolo"
Canti di Castelvecchio, "Nebbia", "La mia sera"

L'Estetismo, caratteristiche generali.
Controcorrente, "La casa del dandy"

Gabriele D'Annunzio, vita, pensiero e poetica, stile, opere.
Il piacere, "L'attesa", "Il ritratto di Andrea Sperelli", "Il cimitero degli Inglesi"
L'innocente, "La confessione"
Il trionfo della morte, "Eros e morte"
Le vergini delle rocce, "La morale superomistica", "Contro la democrazia"
Forse che sì forse che no, "Il superuomo e la macchina"
Laudi, "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto"

La crisi del romanzo in Svevo e Pirandello.

Italo Svevo, vita, formazione, pensiero e poetica, lingua.
Una vita, "Il gabbiano"

Senilità, "Il desiderio e il sogno"

La coscienza di Zeno, "Prefazione", "Preambolo", "Il fumo", "Il padre di Zeno", "Lo schiaffo", "Un matrimonio sbagliato", "Il finale"

Epistolario, "Lettera a V. Jahier del 27 dicembre 1927"

Luigi Pirandello, vita, pensiero e poetica, opere.

L'umorismo, "Essenza, caratteri e materia dell'umorismo".

Novelle per un anno, "Il treno ha fischiato...", "Ciàula scopre la luna".

Il fu Mattia Pascal, "Prima premessa e Seconda premessa", "Un po' di nebbia", "Lo strappo nel cielo di carta", "La lanterninosofia", "Il fu Mattia Pascal"

Quaderni di Serafino Gubbio operatore, "Serafino: lo sguardo, la scrittura, la macchina"

Uno, nessuno e centomila, "Tutto comincia da un naso", "Non conclude"

Sei personaggi in cerca d'autore, "La scena finale"

Enrico IV, "Preferii restar pazzo"

La classe ha assistito alla rappresentazione del dramma "Così è (se vi pare)", presso il Teatro Quirino

Ricerche e presentazioni in PowerPoint degli studenti sui seguenti argomenti:

Futurismo, caratteristiche generali.

Filippo Tommaso Marinetti, "Manifesto del Futurismo", "Manifesto tecnico della letteratura futurista", "Bombardamento di Adrianopoli"

Aldo Palazzeschi, "Chi sono?"

Crepuscolarismo, caratteristiche generali.

Sergio Corazzini, "Desolazione del povero poeta sentimentale"

Marino Moretti, "A Cesena"

La Voce, caratteristiche generali.

Dino Campana, "La Chimera", "Faenza", "L'invetriata"

Camillo Sbarbaro, "A volte sulla sponda della via"

La Ronda, caratteristiche generali.

Vincenzo Cardarelli, "Autunno"

Entro la fine dell'anno verranno trattati i seguenti argomenti:

Giuseppe Ungaretti, vita, pensiero e poetica, stile

L'Allegria, "Il Porto Sepolto"; "Veglia", "Fratelli", "San Martino del Carso", "Mattina"

Il dolore, "Non gridate più"

Umberto Saba, vita, pensiero e poetica, stile

Il Canzoniere "Trieste", "Amai", "Ulisse".

Eugenio Montale, vita, pensiero e poetica, stile

Ossi di seppia, "I limoni", "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere"

Le occasioni, "La casa dei doganieri"

Divina Commedia: struttura del Paradiso, canti I, III, VI, VIII.

Ci si è avvalsi dei libri di testo e di materiali didattici in allegato nel registro elettronico.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Il diritto allo studio in Italia. Storia del sistema scolastico italiano dalla legge Casati ad oggi. Una riflessione critica.

Ricerche degli studenti e realizzazione di elaborati in PowerPoint.

Grottaferrata, 11/05/2023

L'insegnante
Alessandra Di Fiore

Liceo Scientifico Statale “B. Tuschek” - Grottaferrata

Collegio dei docenti - (27 febbraio 2019)

PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO) ESAME DI STATO

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi - **Tipologia A**

	INDICATORI	PUNTEGGIE LIVELLI				PUNTI attribuiti		
		<i>non sufficiente</i>	<i>sufficiente</i>	<i>discreto</i>	<i>buono</i>		<i>ottimo</i>	
Indicazioni generali	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20	
	➤ Coesione e coerenza testuale	da 1 a 5	6	7	8-9	10		
	➤ Ricchezza e padronanza lessicale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20	
	➤ Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	da 1 a 5	6	7	8-9	10		
	➤ Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20	
	➤ Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	da 1 a 5	6	7	8-9	10		
	Elementi specifici	➤ Rispetto dei vincoli posti nella consegna	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 40
		➤ Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
		➤ Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
		➤ Interpretazione corretta e articolata del testo	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
PUNTEGGIO		/100 : 5 = _____/20				su 100		

Candidata/o _____

CLASSE _____

Liceo Scientifico Statale “B. Touschek” - Grottaferrata

Collegio dei docenti - (27 febbraio 2019)

PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO) ESAME DI STATO - Tipologia B

	INDICATORI	PUNTEGGI E LIVELLI				PUNTI attribuiti	
		<i>non sufficiente</i>	<i>sufficiente</i>	<i>discreto</i>	<i>buono</i>		<i>ottimo</i>
Indicazioni generali	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	➤ Coesione e coerenza testuale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	➤ Ricchezza e padronanza lessicale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	➤ Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	➤ Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	➤ Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
Elementi specifici	➤ Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1 - 2 - 3 - 4 - 5-6-7	8	9-10	11-12	13	su 40
	➤ Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	1 - 2 - 3 - 4 - 5-6-7	8-9	10-11	12-13	14	
	➤ Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1 - 2 - 3 - 4 - 5-6-7	8	9-10	11-12	13	
PUNTEGGIO _____ /100 : 5 = _____ /20						su 100	

Candidata/o _____

CLASSE _____

Liceo Scientifico Statale “B. Touschek” - Grottaferrata

Collegio dei docenti - (27 febbraio 2019)

PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO) ESAME DI STATO- **Tipologia C**

INDICATORI	PUNTEGGI E LIVELLI				PUNTI attribuiti		
	<i>non sufficiente</i>	<i>sufficiente</i>	<i>discreto</i>	<i>buono</i>		<i>ottimo</i>	
Indicazioni generali	> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	> Coesione e coerenza testuale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
Elementi specifici	> Ricchezza e padronanza lessicale	da 1 a 5	6	7	8-9	10	su 20
	> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	da 1 a 5	6	7	8-9	10	
	> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	1-2-3-4-5-6-7	8	9-10	11-12	13	
	> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-2-3-4-5-6-7	8-9	10-11	12-13	14	
> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2-3-4-5-6-7	8	9-10	11-12	13	su 40	
PUNTEGGIO _____ /100 : 5 = _____ /20						su 100	

Candidata/o _____

CLASSE _____

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5^a --

N.	MATERIE	DOCENTE	FIRMA
1.	RELIGIONE	Caroselli Stefania	
2.	ITALIANO	Di Fiore Alessandra	
3.	LATINO	Romani Anna Rita	
4.	LINGUA INGLESE	Pompili Federica	
5.	STORIA	Ranaldi Giampaolo	
6.	FILOSOFIA	Ranaldi Giampaolo	
7.	MATEMATICA	Basile Cristina	
8.	FISICA	Basile Cristina	
9.	SCIENZE	Franchi Gabriella	
10.	DISEGNO e STORIA DELL'ARTE	Pavoni Roberto	
11.	EDUCAZIONE FISICA	Fabiani Gloria	

Il Dirigente Scolastico

Prof. Paolo D'Anna

Grottaferrata, _____