

Liceo Bruno Tuschek, Grottaferrata, Rm

Anno 2022/2023

Classe 1E

Programma di

STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

Docente **Gaia Intaglietta**

STORIA DELL'ARTE

Romani: caratteri generali, contesto storico religioso, filosofico ,geografico.

Età monarchica, repubblicana, imperiale fino all'arrivo dell'editto di Costantino.

Infrastrutture ed utilizzo sapiente dell'arco etrusco, utilizzo sapiente del cemento,

Acquedotti, strade, cloaca, ponti. Tipologia muraria. Vari esempi di Opus ;

Luoghi di svago : funzione, forma, esempi famosi, differenze con l'arte greca ed etrusca;

Luoghi religiosi: templi e funzione;

Scultura proporzioni e concetto intellettuale, differenze con l'arte greca;

Pittura, gli esempi di Pompei e l'analisi semiotica e stilistica, differenze con l'arte greca ed etrusca;

Fori imperiali : foro romano;

Concetto di basilica , struttura e funzione romana rispetto quella religiosa successiva.

Architetture più rappresentative : Colosseo, Ara pacis, Pantheon, colonna di Traiano.

Etruschi: caratteri generali, contesto storico religioso, filosofico ,geografico.

Nello specifico i luoghi d'interesse, le necropoli, l'arco;

Scultura, pittura, templi.

Popolazioni italiche: Piceni, liguri, sardi, villanoviani.

Greci: caratteri generali, contesto storico religioso, filosofico ,geografico.

Arte ellenistica : evoluzione e decadenza , Laocoonte, i vasi, le statue.

Arte classica : concetto filosofico religioso, matematico;

teatro, templi: nomenclatura specifica; vasellame, soggetti e tipologia di realizzazione, evoluzione;

Artisti: Policleteo, Fidia, Skopas, Prassitele, Mirone; Arte greca arcaica : Kouros e Kore;

Civiltà Cicladi a, Creta, Cnosso , pitture e palazzo, mitologica ed architettura , pittura;

Egizi : caratteri generali, contesto storico religioso .

nello specifico: pitture, sculture, basso rilievi, incisioni, analisi semiotica, piramidi, valle dei re.

Civiltà sumera, assira, babilonese: caratteri generali, contesto storico religioso;

Nello specifico: i rilievi, analisi semiotica, porta di Ishta, zuqqurat.

Paleolitico e neolitico: i presupposti storici, politici, cambiamenti sociali;

Nello specifico : pitture rupestri le più famose, segnalate anche quelle in Italia;

megaliti, attrezzi propulsori, statuette.

Introduzione: Presentazione dei momenti fondamentali nella storia dell'arte nello specifico: arte greca classica/ ellenistica, rinascimentale/barocca, neoclassica/romantica.

Riflessione sul metodo di studio.

Come si analizza un'opera d'arte: didascalìa, iconografia, iconologia;

Analisi semiotica applicata a qualsiasi immagine.

DISEGNO GEOMETRICO

Tavole

Elaborazione di un modulo personalizzato.

Costruzioni di figure piane, quinconce, spirali, spirale aurea, ovali, ellissi, figure da costruire con curvilinei, piante di architetture geometriche riprese dalla storia dell'arte (Borromini), costruzione autonoma di una caffettiera.

Teoria

Analisi iconografica e semiotica.

Analisi semiotica delle opere d'arte.

Concetto di Modulo, loghi sacri e contemporanei.

Sezione aurea, sequenza di Fibonacci.

Il frattale.

EXTRA

Uscita didattica:

Museo di Marino sia per l'esposizione d'arte contemporanea della docente Le macchine dell'artista, sia per la parte storica in cui il direttore Bedetti ha spiegato reperti, ha fatto visitare la cisterna romana e spiegato molte caratteristiche del territorio con aneddoti interessanti.

Durante l'uscita didattica il percorso è terminato alla biblioteca di Marino per incoraggiare gli studenti allo studio.

CLASSROOM E YOUTUBE DEL CANALE ASSOCIATO ALL'EMAIL ISTITUZIONALE

Segnalazione di eventi culturali artistici e di notizie rilevanti del contemporaneo, riflessioni varie.

Creazione di Playlist: Musiche contemporanee e classiche, arie di opere liriche di inizio '900;

Film completi: Metropolis di Fritz Lang, tempi moderni di Charlie Chaplin, One week di B. Keaton.

EDUCAZIONE CIVICA

A cura della professoressa Rita Bovio