

Liceo Scientifico Statale “Bruno Tuschek”

Programma di ITALIANO

classe 1°E

a.s. 2022-2023

Prof.ssa Alessandra Di Fiore

I suoni e le lettere della lingua italiana

Fonemi e grafemi, vocali e consonanti, dittonghi, tritonghi, iati, divisione in sillabe, accento tonico e accento grafico, apostrofo.

La morfologia

Il verbo: aspetto dell'azione, concordanza dei tempi, genere, diatesi, verbi personali e impersonali, verbi pronominali, verbi copulativi e predicativi, funzioni del “si”, verbi servili, verbi fraseologici, verbi causativi, verbi irregolari. Valore assoluto e relativo dei tempi. L'aspetto dell'azione, la durata dell'azione.

Il nome: significato, struttura, forma (genere e numero).

L'articolo: forme e uso degli articoli.

L'aggettivo qualificativo: funzione, forma, struttura, gradi dell'aggettivo qualificativo.

La sintassi della frase semplice

Il soggetto, i predicati, la frase nominale, l'attributo, l'apposizione, i complementi oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, d'agente e di causa efficiente, specificazione e complementi di significato affine, termine, vantaggio e svantaggio, luogo, tempo, causa e fine, mezzo e modo, compagnia e unione, rapporto, qualità, argomento, limitazione, paragone.

Il mito greco

Alle sorgenti del mito. L'origine del mondo e degli dei. La famiglia olimpica e la religione dei Greci.

L'origine dell'uomo. La famiglia patriarcale omerica. Storie di padri e figli nella tradizione omerica.

Esiodo

da “Teogonia”: *Le sfide di Prometeo*

da “Le opere e i giorni”: *Pandora, uno splendido malanno*

Eschilo

da “Prometeo incatenato”: *Prometeo e il progresso dell'umanità*

Il genere epico.

Alle sorgenti dell'epica. Temi ed esecuzione. Le forme del genere epico.

L'epica omerica

Le scoperte archeologiche. Dalla civiltà micenea alla polis. Dall'epica orale all'epica scritta. La questione omerica. La lingua di Omero.

Iliade

Gli antefatti. La trama. Le passioni. I temi. Gli eroi greci e troiani.

Proemio

Il litigio di Achille e Agamennone.

Ettore e Andromaca.

L'offesa irreparabile.

La morte di Patroclo

La morte di Ettore

Priamo e Achille

Odissea

La trama. I luoghi e i tempi della vicenda. Il personaggio di Odisseo.

Proemio

Odisseo e Calipso

Odisseo e Nausicaa

Odisseo e il cavallo di Troia

Polifemo e la vendetta di Odisseo

Una lettura a scelta tra: *Le Sirene, Scilla e Cariddi*

La strage dei Proci

Il mito latino, Le "Metamorfosi" di Ovidio,

Plutone e Proserpina

Narciso, l'eterno bambino

Eneide

La trama. Il personaggio di Enea. I temi. Le tecniche narrative.

Proemio

Ettore appare in sogno a Enea

Creusa e la disperazione di Enea.

Il testo narrativo

La storia e il racconto: fabula e intreccio, tecniche per costruire un intreccio, sequenze, struttura narrativa.

Il tempo e lo spazio: tempo della storia e tempo del racconto, ritmo narrativo, luoghi reali e immaginari.

I personaggi: sistema dei personaggi, presentazione dei personaggi, caratterizzazione dei personaggi.

Il narratore e il punto di vista: autore e narratore, tipi di narratore, il punto di vista.

Lo stile: discorsi e pensieri dei personaggi.

Alcuni generi della narrativa: la fantascienza, il giallo, la comicità

Letture:

R. Queneau, *Notazioni- Retrogrado- Pronostici*

Esopo, *Il leone, la volpe, il lupo*

F. Brown, *Questione di scala*

R. Bradbury, *I coloni*

I. Calvino, *Quattordici*

G. Scerbanenco, *Rimorso in piazzale Michelangelo*

D. Del Giudice, *Ritornare a sud*

B. Fenoglio, *Il gorgo*
D. Buzzati, *I topi*
F. Brown, *Sentinella*
I. Asimov, *Razza di deficienti*
A. C. Doyle, *Le deduzioni di Sherlock Holmes*
A. Camilleri, *L'odore del diavolo*
G. Scerbanenco, *Qualcuno non si diverte*
L. Sciascia, *Ho trovato*
F. Vargas, *La notte efferata*
G. Boccaccio, *Chichibio e la gru*
M de Cervantes, *Don Chisciotte e i mulini a vento*
S. Benni, *La traversata dei vecchioni*

Narrativa italiana

I Pirandello, *Il treno ha fischiato*
Primo Levi, *Hurbinek, un figlio di Auschwitz*
Italo Svevo, *La salute di Augusta*
Elsa Morante, lettura integrale di *L'isola di Arturo*

L'autore

Italo Calvino, la vita, opere e temi, poetica, stile.
da "Il sentiero dei nidi di ragno": *Pin incontra Cugino*
da "Ultimo viene il corvo": *I figli poltroni*
da "Il visconte dimezzato": *Medardo va alla guerra*
da "Il cavaliere inesistente": *Uno strano cavaliere*
da "Le città invisibili": *Leonia*
Lettura integrale di *Il barone rampante*

Per quanto riguarda la produzione scritta, la classe si è esercitata principalmente nell'elaborazione di sintesi, scrittura di racconti e testi argomentativi.

Testi utilizzati

B. Panebianco, C. Bubba, A. Varani, *Limpida meraviglia. Epica*, Zanichelli
B. Panebianco, C. Bubba, A. Varani, *Limpida meraviglia. Narrativa*, Zanichelli
L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *La forza delle parole*, B. Mondadori Ed. scolastiche
Materiali in allegato nel registro elettronico.

Grottaferrata, 09/06/2023