

Disegno:Costruzioni di relazioni e di figure geometriche:

- Parallelismo, perpendicolarità, proporzionalità, assialità.
- Figure piane elementari (poligoni, curve piane).
- Linguaggio e simbologia della rappresentazione grafica ( spessore delle linee grafiche, nomenclatura, simbologia ).
- Strumenti tecnici necessari per l'elaborazione grafica di elaborati: matite, gomma, temperino, compasso, squadre, curvilineo.
- Formato degli elaborati: fogli bianchi di dimensione A3, lisci, da squadrare.
- Regole nella costruzione di figure piane: ogni figura v`a costruita attraverso sviluppi costruttivi che procedono per coerenti meccanismi geometrici che vedono nel compasso l'assoluto protagonista. E' vietato l'uso della riga.
- Figure costruite: rette parallele, rette perpendicolari, assi geometrici, segmenti e proporzioni fra parti; figure concluse: i poligoni regolari e irregolari (dal triangolo all'ottagono),le tangenze fra rette e circonferenze e fra circonferenze, raccordi fra rette; curve policentriche (ovali, ovali, spirali ad uno o a tre centri), curve coniche (ellisse, parabola).
- Sistemi di rappresentazione: il Sistema delle Proiezioni Ortogonali.
- La doppia proiezione di Monge.
- I piani di proiezione, caratteristiche geometriche e relazionali; i diedri; le rette proiettanti, la nomenclatura e simbologia relativa.
- P.O. del punto, nei diversi diedri, nei semipiani, su L.T.
- Visione tridimensionale e bidimensionale del sistema proiettivo.
- Disegno dal vero: Significato e modalit`a esecutive da acquisire (lettura del mondo intorno a noi, attenzione ai meccanismi visivi che permettono di riportare fedelmente l'immagine creatasi sulla retina, direttamente sul foglio da disegno, nel formato A4.

Storia dell'arte: La nascita dell'arte: la Preistoria.

- Caratteri significativi (narrazione e singolarit`a, naturalismo e astrazione, schematismi e articolazioni spaziali).
- I soggetti raffigurati: la figura umana, la natura e gli animali.
- Segni e lavorazioni della materia.
- Scultura, pittura, architettura e urbanistica.
- L'arte urbana, fra Mesopotamia ed Egitto.
- L'arte delle piccole comunit`a: Creta, le isole Cicladi.
- Micene e la cultura achea.
- L'arte greca, origini e sviluppi artistici.

- Il tempio greco, gli ordini architettonici, la città.
- La scultura e la raffigurazione dell'uomo.
- La ceramica e la pittura vascolare.
- Periodizzazione: periodo di formazione, periodo arcaico, periodo classico, periodo ellenistico.
- Concetto di bellezza come espressione dell'unità organica raggiunta attraverso l'armonia o proporzione delle parti (dalla forma-proporzione del vaso di ceramica, attraverso la statuaria figurale di un'umanità perfetta, all'architettura templare ispirata alla dimora dell'uomo) e intesa come forma "funzionale" dell'agire umano nel mondo.
- I maestri dell'età classica, Mirone, Policleto, Fidia, Prassitele, Skopas.

Grottaferrata, 09 / 06 / 2023

Prof. R. Vinci