

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libri in adozione per l'anno scolastico corrente:

M. Sensini, *Con metodo*, A. Mondadori, 2018

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terribile, *Un incontro inatteso 2 (poesia, teatro, le origini della letteratura)*, Paravia 2019

A. Manzoni, *I promessi sposi*, qualsiasi edizione completa

GRAMMATICA ITALIANA

ORTOGRAFIA: come evitare gli errori più comuni.

MORFOLOGIA: ripasso dell'analisi grammaticale, le nove parti del discorso in generale, la congiunzione (coordinanti e subordinanti).

SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE: ripasso dell'analisi logica anche a confronto con il Latino.

SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA: analisi del periodo anche a confronto con il Latino; tipologia della principale e sua individuazione; coordinate e subordinate, paratassi e ipotassi, come si individuano e si classificano le coordinate e le subordinate; i tre gruppi delle subordinate: complementari dirette, indirette, attributive/appositive. Esame di tutte le subordinate e confronto con il Latino.

POESIA E ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Il testo poetico: rima, verso, strofa, figure metriche (afèresi, sinalefe, la rima siciliana, conteggio delle sillabe, endecasillabi, settenari), le principali forme strofiche: sonetto e canzone. Figure di suono, tutte le figure retoriche.

Analisi del testo: struttura e regole dell'analisi di un testo poetico e teatrale.

Letteratura: la chanson de geste; il romanzo cortese, Chretien de Troyes, *Lancilotto*; la lirica trobadorica, Guglielmo IX d'Aquitania: *Come il ramo del biancospino*, Andrea Cappellano: *de amore*; i primi documenti del volgare italiano: l'iscrizione di S. Clemente; la scuola siciliana, Iacopo da Lentini: *I m'aggio posto in cor...*; la poesia religiosa, Francesco d'Assisi: *laudes creaturarum*; Iacopone da Todi: *O signor per cortesia*; *Donna di paradiso*; i poeti siculo-toscani: Guittone d'Arezzo e il trobar clus: il sonetto sulla gioia; cenni sulla poesia comico-realistica; i premi Nobel italiani della letteratura.

TEATRO

Il testo teatrale: forma mimetica, il dialogo; il teatro latino, le palliate di Plauto, l'*argumentum* del *Miles gloriosus* (latino), lettura e commento dei passi iniziali del *Miles*, il metateatro plautino; L. Pirandello: *L'uomo dal fiore in bocca* (il film relativo); *Così è se vi pare* partendo dalla novella della *Signora Frola e il signor Ponza suo genero* (scena finale: film); il metateatro, l'umorismo e la poetica pirandelliana

I PROMESSI SPOSI

Cenni sulla biografia e sulla poetica di A. Manzoni; La storia della colonna infame; visione del film *La monaca di Monza*; il capitolo introduttivo dei *Promessi sposi*; lettura attenta e analisi dei capitoli dal I al XVI del romanzo.

Uscita didattica: Basilica di s. Clemente

PER INIZIARE BENE IL PROSSIMO ANNO SCOLASTICO: leggere integralmente *I promessi sposi*.

Grottaferrata 08.06.2023

Dario D'Ecclesiis