

GRAMMATICA

Analisi grammaticale

Significante e significato. Il verbo la coniugazione verbale forma attiva e passiva, tempi semplici e tempi composti, uso di tutti i modi verbali. Periodo ipotetico. Le preposizioni le interazioni l'avverbio e le congiunzioni locuzione preposizionale locuzioni avverbiali preposizioni improprie. La forma riflessiva del verbo. I verbi copulativi.

Analisi logica

Soggetto, oggetto, predicato verbale e predicato nominale, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, il soggetto e l'oggetto partitivo, complemento di termine, di specificazione, mezzo, modo e maniera, unione, tempo determinato e continuato, complementi di luogo, complemento d'agente e causa efficiente, attributo e apposizione.

Analisi del periodo

Studio delle proposizioni principali e subordinate, proposizioni coordinate con le relative congiunzioni, le circostanziali e le complete, il periodo ipotetico, le proposizioni relative proprie e improprie. Rappresentazione ad albero della frase complessa. Frasi semplici, minime e complesse.

POESIA

Tipologia dei versi italiani accento e ritmo, il timbro, la cesura, l'enjambement, versi sciolti e liberi la strofa, il sonetto, la canzone, scrittura creativa di rime, la rima baciata, alternata, incrociata, incatenata, invertita, rima semantica, rima interna, rima ipermetra; le strofe: distico, terzina, quartina, sestina, ottava, sintesi, aree semantiche e tema, il calligramma, l'uso della sintassi disarticolata, valore connotativo e denotativo della parola.

Individuazione, riconoscimento e produzione delle seguenti figure retoriche:

sinalefe, dialefe e dieresi, sineresi, scansione in sillabe metriche e grammaticali, prolessi, analisi del testo, similitudine, analogia, metafora, metonimia, sineddoche, onomatopea, paranomasia, perifrasi, parafrasi, analogia, anastrofe, antitesi, ossimoro, sinestesia, antonomasia, elemento fonosimbolico, iperbatò, anafora, anadiplosi, iterazione, parallelismo, chiasmo, poliptoto, figura etimologica, accumulazione, climax, perifrasi, apostrofe, reticenza.

Studio di alcuni elementi della letteratura italiana

La poesia siciliana

J. Da Lettini

Amore è un desio che ven da core

Il Dolce Stil Novo

G. Guinizzelli

Io voglio del ver la mia donna laudare

G. Cavalcanti

epicureismo e la sofferenza d'amore

La poesia autobiografica

G. Carducci

Pianto antico

Il Decadentismo

G. D'Annunzio

La pioggia nel pineto da Alcyone

Il verso prosaico e la disarticolazione della sintassi

G. Gozzano *Parabola* da *La via del rifugio*

U. Saba *Trieste* dal *Canzoniere*

G. Ungaretti *Soldati*

Dalla metrica tradizionale al verso libero le forme del linguaggio poetico Carducci Pascoli D'Annunzio aguzzano Saba Ungaretti Montale.

TEATRO IN POESIA E PROSA

Il genere drammatico, tragedia e commedia, la parola dramma la funzione pedagogica della commedia e della tragedia greca, la struttura del teatro greco, romano ed elisabettiano, il testo teatrale, il coro, in particolare le battute, la divisione in atti, il monologo, la parte, il dialogo, il drammaturgo, il regista e la messinscena, il pathos, le caratteristiche della commedia dell'arte.

Sofocle presa visione dello spettacolo in formato digitale *Edipo re*, lettura del brano *Lo scontro tra Edipo e Tiresia*, analisi comprensione e interpretazione.

Condivisione della correzione e discussione dei compiti singolarmente e collegialmente.

Spiegazione del concetto di complesso edipico e di Elettra, spiegazione dei concetti di es, io e super io, il lapsus in relazione allo studio della psicanalisi.

Euripide presa visione della tragedia *Medea* e studio del brano dal libro di testo *Una passione più forte della ragione* tratto da *Medea*. Analisi, comprensione e interpretazione.

Visione della commedia *La suocera* di Terenzio Afro

Visione del testo teatrale di William Shakespeare *Romeo e Giulietta*. Analisi e comprensione e interpretazione del testo tratto da *Romeo Giulietta* Giulietta al balcone.

Studio in gruppi di uno dei seguenti copioni e riduzione degli stessi ad uso potenziale di una messinscena in classe

La Mandragola di N. Machiavelli

La locandiera di C. Goldoni

Il Don Giovanni di L. Da Ponte

Il punitore di se stesso di Terenzio Afro

PROSA

Ripasso della analisi del testo narrativo, in particolare intreccio, fabula, sequenze, il narratore, la focalizzazione, analisi del tempo della storia e del tempo del racconto, analisi della gerarchia dei personaggi e del sistema dei personaggi, analisi del lessico, della sintassi, registro linguistico. Studio della narrazione soggettiva e oggettiva a partire dalla lettura del giornale.

Lecture

La novella *Dalfino* da *Terra Vergine* di Gabriele D'Annunzio

Il racconto *La Grande Breteche* di H. De Balzac

La caccia al replicante P. Dick

Desiderio e pulsione di morte di E. Zola

Lettura integrale del *Candido* di Voltaire

Studio di un autore

A. Manzoni

La vita e l'opera.

Visione integrale della tragedia *Adelchi* con supporto digitale.

Lettura del romanzo *I Promessi sposi* dal capitolo I al capitolo XXX

Altre attività didattiche

Attività in piccoli gruppi studio

Ripasso

Esercizi di grammatica e correzione degli stessi

Tipologia A, B, C

Simulazione Prova Invalsi

Simulazioni compiti scritti e prove orali

Verifiche scritte e orali

Recuperi

Utilizzo del materiale didattico sulla piattaforma Axios

Consegna e correzione e discussione individuale dei compiti.

Visione del film *Dante*, film del 2022 diretto da Pupi Avati

I libri di testo utilizzati sono stati:

Marcello Sensini *Con Metodo* Mondatori Education

Alessandro Manzoni *I promessi sposi* a cura di G. Sbrilli Loescher Editore

Pala Biglia, Paola Manfredi, Alessandra Terribile *Un incontro inatteso* Paravia Pearson