

Liceo Bruno Tuschek, Grottaferrata, Rm

Anno 2022/2023

Classe 2C

Programma di

STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

Docente **Gaia Intaglietta**

STORIA DELL'ARTE

Periodo gotico internazionale:

caratteri generali, contesto storico religioso, l'umanesimo.

Nello specifico: Gentile da Fabriano.

Periodo storico gotico : caratteristiche architettoniche, pittoriche, scultoree.

Gli artisti: Giovanni e Nicola Pisano, Arnolfo di Cambio, Cimabue, Giotto, Simone Martini, Pietro Cavallini; caratteristiche ed analisi semiotica di ogni opera più rappresentativa.

Concetto di luce e simbologie ancestrali.

La rivoluzione di Giotto: innovazione stilistica, i cicli più importanti di affreschi.

Chiese italiane: differenze delle caratteristiche architettoniche con l'impostazione francese e il dialogo con il romanico, le materie prime, le chiese più significative in tutta la penisola.

Chiese francesi: caratteristiche architettoniche, materiali, lavorazione del vetro, sviluppo verticale, A differenze con l'arte romanica.

Periodo Romanico: caratteri generali, contesto storico religioso .

nello specifico: caratteristiche architettoniche, pittoriche, scultoree.

Studio delle chiese più significative del periodo comprese in tutta la penisola;

Struttura e differenze, materiali locali.

Periodo Paleocristiano: i presupposti storici, politici, cambiamenti sociali

Nello specifico : dall'editto del 313 di Costantino e lo sviluppo successivo,

le prime chiese romaniche a Roma e le strutture architettoniche, gli esempi più significativi;

le chiese di Ravenna, arte bizantina, gli influssi, peculiarità architettoniche, mosaici.

Civiltà romana: Ripasso sulla civiltà romana non svolto il primo anno di liceo.

Caratteri generali, contesto storico religioso, filosofico ,geografico.

Infrastrutture, utilizzo sapiente dell'arco etrusco, utilizzo sapiente del cemento,

Acquedotti, strade, cloaca, ponti. Tipologia muraria. Vari esempi di Opus .

Luoghi di svago : funzione, forma, esempi famosi; luoghi religiosi: templi e funzione;

Scultura proporzioni e concetto intellettuale, differenze con l'arte greca.

Concetto di basilica , struttura e funzione romana rispetto quella religiosa successiva.

Introduzione: Presentazione dei momenti fondamentali nella storia dell'arte nello specifico: arte greca classica/ ellenistica, rinascimentale/barocca, neoclassica/romantica.

Riflessione sul metodo di studio.

Come si analizza un'opera d'arte: didascalìa, iconografia, iconologia;

Analisi semiotica applicata a qualsiasi immagine.

DISEGNO GEOMETRICO

Tavole

Elaborazione di un modulo personalizzato.

Tavole con costruzioni di quinconce, struttura ad arco a sesto acuto riferito al programma di storia dell'arte, proiezione ortogonale, assonometria cavaliera, assonometria monometrica, assonometria isometrica, proiezioni di una sezione dell'oggetto rappresentato, sezione dell'oggetto con forme ovali, proiezioni e assonometrie di solidi realizzati con ovali da costruire con i curvilinei.

Teoria

Analisi iconografica e semiotica.

Analisi semiotica delle opere d'arte.

Concetto di Modulo, loghi sacri e contemporanei.

Sezione aurea, sequenza di Fibonacci.

Il frattale.

Proiezione ortogonale.

Assonometria cavaliera, isometrica, monometrica.

Ellissi da costruire con curvilinei.

Sezione di un solido.

EXTRA

CLASSROOM E YOUTUBE DEL CANALE ASSOCIATO ALL'EMAIL ISTITUZIONALE

Segnalazione di eventi culturali artistici e di notizie rilevanti del contemporaneo, riflessioni varie.

Creazione di Playlist: Musiche contemporanee e classiche, arie di opere liriche di inizio '900;

Film completi: Metropolis di Fritz Lang, tempi moderni di Charlie Chaplin, One week di B. Keaton.

EDUCAZIONE CIVICA

A cura della professoressa Rita Bovio.