

Programma di Italiano

CLASSE II C

PROGRAMMA SVOLTO A. S. 2022/2023

LICEO SCIENTIFICO "B. TOUSCHEK"

GROTTAFERRATA

Professoressa Di Pietro Lorena. Materia: *ITALIANO*

"Il tuo sguardo domani" vol. B di Biglia, Terrile Ed. Paravia

"I promessi sposi" di A. Manzoni Ed. Zanichelli

POESIA

Capitolo I

Il testo come misura: l'aspetto metrico - ritmico

Il verso, il computo delle sillabe e la metrica, le figure metriche, i versi italiani, gli accenti e il ritmo, le rime e le strofe

Analisi della poesia GUIDO 'I VORREI CHE TU E LAPO ED IO di D. Alighieri

Capitolo II

Il testo come musica: l'aspetto fonico

Significante e significato, le figure di suono, il timbro, il fonosimbolismo Analisi della poesia RIO SALDO di G. Pascoli

Capitolo III

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico

Denotazione e connotazione, le parole chiave e i campi semantici, il registro stilistico e la sintassi. Analisi della poesia LAVANDARE di G. Pascoli

Capitolo IV

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico

Le figure retoriche come deviazione dalla norma, gli usi delle figure retoriche, le figure retoriche di posizione e le figure retoriche di significato

Analisi della poesia i L'ASSIUOLO di G. Pascoli e FELICITÀ RAGGIUNTA, SI CAMMINA di E. Montale.

Capitolo V

La parafrasi e l'analisi del testo poetica

La parafrasi, la sintesi del testo e l'analisi del testo Analisi della poesia HO FAME DELLA TUA BOCCA, DELLA TUA VOCE , DEI TUOI CAPELLI di P. Neruda e I RAGAZZI CHE SI AMANO di Prevert

Capitolo VI

Percorso poetico 1: Giacomo Leopardi

Vita, pensiero ed opere di Giacomo Leopardi. Analisi della poesia L'INFINITO

Capitolo VII

Percorso poetico 2: Giovanni Pascoli

Vita, pensiero ed opere di Giovanni Pascoli. Analisi della poesia IL TUONO

Capitolo VIII

Percorso poetico 3: Giuseppe Ungaretti

Vita, pensiero ed opere di Giuseppe Ungaretti. Analisi della poesia FRATELLI e lettura della poesia LA MADRE

TEATRO

Capitolo I

Le caratteristiche del testo teatrale

Il teatro e i suoi elementi costitutivi, la tragedia e la commedia, la struttura del testo drammatico, il teatro greco e latino.

Analisi dei testi: "Una passione più forte della ragione" di Euripide"

Capitolo II

L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco

Analisi dei testi: "Il primo incontro" di W. Shakespeare e "Chi sono io se non sono Sosia?" di Plauto e "Una questione di onestà" di Molière

Capitolo III

Il teatro borghese tra Settecento ed Ottocento

Analisi del testo "Inganni, segreti, sospetti" di C. Goldoni

Capitolo IV

Il teatro dal Novecento ad oggi

Analisi del testo "La giara" di L. Pirandello

GRAMMATICA

L'analisi logica

L'analisi del periodo:

1. I vari tipi di principale 2. I vari tipi di coordinate 3. Le subordinate

➤ Completive:

o Soggettiva

o Oggettiva

o Dichiarativa

o Interrogativa indiretta

➤ Le proposizioni relative (proprie e improprie) ➤ Le proposizioni subordinate complementari

o Temporali

o Finali

o Causali

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

SEZIONE I

La nascita della letteratura europea in Francia

SEZIONE II

La nascita della letteratura italiana

I Promessi Sposi Analisi dei capitoli I -XVIII

Libri letti durante l'anno scolastico:

"La solitudine dei numeri primi" di Osvaldo Soriano

"Fiori sopra l'inferno" di I. Tuti

"Ninfee nere" di Bussi

“Ciò che nel silenzio non tace” di Merletti

Laboratorio di scrittura

L'analisi del testo poetico

Il testo argomentativo

Il tema

Il riassunto

La recensione

Obiettivi minimi:

Gli obiettivi minimi coincidono con quanto stabilito nel Dipartimento di Lettere e sono pubblicati sul sito.

Grottaferrata
8 Giugno 2023

L'insegnante
Lorena Di Pietro