

Argomento	Nuclei fondamentali		Risorse disponibili	EPICA	GRAMMATICA
I metodi	1. La struttura del testo poetico	<u>Elementi del testo poetico</u> - La struttura di un testo poetico (significante e significato, connotazione e denotazione, polisemia, io lirico e interlocutore) - I versi e il ritmo (figure metriche di fusione e scissione) - Effetti ritmici (cesura, <i>enjambement</i> ) - Le rime e il metro (disposizione delle rime, assonanza, consonanza) - I diversi tipi di strofe - I componimenti metrici	PowerPoint <i>La struttura del testo poetico</i>  Esercizi interattivi online su ZTE  Video: - Versi e ritmo - Rime e metro	Eneide L'epos latino Virgilio e l'Eneide -Proemio -La Tempesta -Le Arpie -Didone ed Enea -Il regno dei morti -Caronte -L'incontro con Anchise -Turno e Pallante -Il duello tra Enea e Turno -Camilla	Grammatica italiana. Ripasso degli argomenti: l'analisi del periodo. I rapporti fra le frasi: La sintassi della frase complessa. 1- La frase complessa o periodo 2- La proposizione principale 3-La coordinazione 4- La subordinazione. Proposizione subordinata esplicita e implicita
		<u>Testi</u> -U.Foscolo, <i>A Zacinto</i> - Vincenzo Cardarelli, <i>Autunno</i> - Sandro Penna, <i>La rima facile, la vita difficile</i> -Dante, <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> - Francesco Petrarca, <i>Solo et pensoso</i> - Leopardi, <i>A Silvia</i> - Umberto Saba, <i>Trieste</i>	Audioletture nell'eBook  Analisi visuali nell'eBook: - Francesco Petrarca, <i>Solo et pensoso</i> - Umberto Saba, <i>Trieste</i>	Politica e letteratura ai Tempi di Augusto.	Le subordinate complete Soggettiva- oggettiva- dichiarativa- interrogative indirette
	2. Il linguaggio della poesia	<u>Elementi del testo poetico</u> - I campi semantici e le coppie oppostive - Il linguaggio figurato e le figure retoriche di suono - Le figure retoriche di significato - Le figure retoriche di ordine	PowerPoint <i>Il linguaggio della poesia</i>  Video: - Figure retoriche di suono - Figure retoriche di significato - Figure retoriche di ordine	L'epica nel Medioevo Canzoni di gesta, cantari ed epica germanica: il ciclo di Bouwef, la canzone dei Nibelunghi.	LE SUBORDINATE RELATIVE, proprie e improprie; le sub. circostanziali.
		<u>Testi</u> - Giosue Carducci, <i>Pianto antico</i> - Gabriele D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i> - Eugenio Montale, <i>Meriggiare pallido e assorto</i>	Analisi visuali nell'eBook: - Gabriele D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i> - Eugenio Montale, <i>Meriggiare pallido e assorto</i>	Il poema epico cavalleresco medievale: La chanson de geste.	Il periodo ipotetico, lez. ppt. confronto con il latino

<b>I temi</b>	1. L'amore	<u>Inquadramento del tema</u> - Le caratteristiche del tema amoroso	PowerPoint <i>L'amore</i>	La Chanson de Roland. Lettura delle prime 10 lasse. La morte di Orlando	La proposizione condizionale
		<u>Testi</u> - D'Avenia, <i>Amori e disamori</i> <i>P.Neruda, Il figlio</i> <i>C. Sbarbaro, Padre se anche tu non fossi</i> - Jacques Prévert, <i>I ragazzi che si amano</i> Dickinson, <i>Ah, notti folli</i> Montale, <i>Ho sceso dandoti il braccio</i> - Umberto Saba, <i>L'addio</i>		La numerazione romana. Lett. analisi delle lasse CLXV e CLXVI della Chanson de Roland. "Orlando e Oliviero".	Il discorso diretto ed indiretto.
<b>Il testo drammatico</b>	1. Le forme del teatro	<u>Elementi del testo drammatico</u> - Le differenze tra testo teatrale e testo narrativo - Le caratteristiche del testo teatrale dalla lettura alla rappresentazione (didascalie, battute, personaggi, regia, copione, quarta parete) - I generi del teatro (tragedia, commedia, dramma moderno)	PowerPoint <i>Le forme del teatro</i>		Il discorso diretto ed indiretto.  I dialetti: il loro uso e classificazione.
	2. Il teatro nel tempo	<u>Storia del testo drammatico</u> - Il dramma antico - La tragedia greca - La commedia greca - La nascita del teatro moderno - Il teatro nell'Ottocento - Il teatro del Novecento - Alcune tendenze del teatro contemporaneo	PowerPoint <i>Il teatro nel tempo</i>		
<b>Agli albori della letteratura</b>	1. Dal latino ai volgari	<u>Inquadramento storico-culturale</u> - Il Medioevo - Le lingue della Romania - La letteratura latina medievale - Il bilinguismo	PowerPoint: - <i>Agli albori della letteratura</i> - <i>Dal latino ai volgari</i>		
		<u>Testi</u> - Le prime testimonianze del volgare italiano ( <i>Indovinello veronese, Iscrizione di San Clemente</i> ) - Giuseppe Antonelli, <i>Il placito di Capua</i>			

2. La nascita delle letterature europee	<u>Storia della letteratura</u> - Il poema epico - La lirica d'amore - Il romanzo cortese <u>Testi</u> - Chanson de Roland, <i>La morte di Orlando</i> - <i>Guglielmo IX, L'amore è un ramo fiorito</i>	PowerPoint <i>La nascita delle letterature europee</i>
3. La poesia religiosa	<u>Storia della letteratura</u> - La letteratura volgare in Italia - La figura e l'opera di Francesco d'Assisi <u>Testi</u> - Francesco d'Assisi, <i>Cantico delle creature</i>	PowerPoint <i>La letteratura volgare in Italia</i>
4. La lirica: dalla Sicilia alla Toscana	<u>Storia della letteratura</u> - La lirica siciliana - La produzione siculo- toscana - La poesia comico-realistica - Giacomo da Lentini, <i>Amor è uno desio che ven da core</i> - Cecco Angiolieri, <i>S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo</i> - Giacomo da Lentini, <i>Madonna ha 'n sé vertute con valore</i>	PowerPoint <i>La lirica: dalla Sicilia alla Toscana</i>  Audioletture nell'eBook  Analisi visuali nell'eBook: - Giacomo da Lentini, <i>Amor è uno desio che ven da core</i> - Cecco Angiolieri, <i>S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo</i>

**PANEBIANCO, FRIGATO, BUBBA, VARANI – LIMPIDA MERAVIGLIA, VOL. POESIA E TEATRO CON LETTERATURA DELLE ORIGINI, ED. ZANICHELLI  
PROGRAMMAZIONE PER NUCLEI FONDAMENTALI**

**Per accedere alle risorse multimediali:**

- PowerPoint: <https://online.scuola.zanichelli.it/limpidameraviglia/xteachx-powerpoint-delle-lezioni/>
- ZTE: <https://zte.zanichelli.it/test/1067>
- Video: <https://collezioni.scuola.zanichelli.it/browsebytheme/section-italiano/limpida-meraviglia-poesia>