

Liceo Scientifico Statale “Bruno Tauschek”

Programma di italiano

classe 2°E

a.s. 2022-2023

Prof.ssa Alessandra Di Fiore

La lingua

Sintassi della frase complessa

La proposizione principale, tipologie

Congiunzioni coordinanti e subordinanti

Le proposizioni coordinate, tipologie

Le proposizioni subordinate: grado, forma, tipologie

La letteratura

La poesia

La struttura del testo poetico, il verso, figure di fusione e di scissione, l'ictus, versi sciolti e versi liberi, la strofa, le forme metriche.

Il linguaggio della poesia, figure retoriche di suono, di ordine, di significato

Laboratori sui seguenti testi:

M. L. Spaziani, *E lui mi aspetterà nell'ipertempo*

V. Cardarelli, *Autunno*

F. Petrarca, *Solo et pensoso*

U. Saba, *Trieste*

D. Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

G. M. Materdona, *A una zanzara*

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

D. Campana, *Le petite promenade du poète*

Giovanni Pascoli, vita, poetica, visione del mondo, temi, stile.

Da “Myricae”: *Allora, Nel cuore umano, Lavandare, L'assiuolo*

Alda Merini, vita, poetica, visione del mondo, temi

da “Diario di una diversa”, *L'inferno del manicomio*

L'amore nella poesia. Presentazioni in PowerPoint da parte degli studenti di

Camillo Sbarbaro, *Padre, se anche tu non fossi il mio*

Pablo Neruda, *Il figlio*
Jacques Prévert, *I ragazzi che si amano*
Arthur Rimbaud, *Sogno invernale*
Emily Dickinson, *Ah, notti folli*
Cesare Pavese, *Incontro*
Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*
Mark Strand, *Mare nero*
Wisława Szymborska, *Prospettiva*
André Velter, *Io dirò*

L'epica latina. Tappe della storia romana dalle origini ad Augusto. Il mos maiorum. Intellettuali e potere sotto Augusto.

“Eneide”: trama, personaggi, temi, tecniche narrative.

Lettura di: il proemio, *Ettore appare in sogno a Enea; Creusa e la disperazione di Enea; Enea e Didone, storia di un amore infelice; Eurialo e Niso; Il duello finale tra Enea e Turno.*

Dal latino ai volgari. Il contesto storico, le lingue della Romania, la letteratura latina medievale, il bilinguismo. Le prime testimonianze del volgare italiano.

Giuseppe Antonelli, *Il placito di Capua*

L'epica medievale. Le canzoni di gesta, il ciclo carolingio.

Da “Chanson de Roland”: *Il sole si ferma per vendicare Orlando*

Franco Cardini, *Il cavaliere cristiano*

Il romanzo cortese. Il ciclo arturiano.

Da “Merlino l'incantatore”: *Merlino, Artù ed Escalibor; Merlino e la prigione d'aria*

La lirica provenzale, caratteristiche.

Guglielmo di Aquitania, *L'amore è un ramo fiorito*

La nascita della letteratura in volgare in Italia.

San Francesco d'Assisi, biografia, visione del mondo, lingua.

Lettura di *Il Cantico delle creature.*

Jacopone da Todi, biografia, visione del mondo.

Lettura di *Omo mittete a pensare* e *Donna de Paradiso,*

La scuola siciliana, caratteristiche. La tenzone poetica.

Jacopo da Lentini, *Amor è un desio, Madonna ha 'n sé virtute con valore*

Jacopo Mostacci, *Sollicitando un poco meo sapere*

Pier della Vigna, *Però ch'amore no si pò vedere*

Il romanzo.

Alessandro Manzoni, vita, visione del mondo, poetica.

I Promessi Sposi, genesi del romanzo, redazioni, lingua, temi.

Lettura integrale (ad eccezione dei capp. XXII, XXIX, XXX, letti in sintesi) ed analisi dei personaggi e dei temi principali.

Letture critiche:

A.Momigliano, *Manzoni, un uomo troppo complesso*

G. Getto, *Non una vittima della paura ma un eroe del quieto vivere*

S. Pautasso, *La lunga guerra di padre Cristoforo* (verifica)

G. Getto, *“La sventurata rispose”. Punto e a capo.*

A.Momigliano, *La fiacca Gertrude e la catena del male*

M. Marcazzan, *L'altezza e la solitudine dell'Innominato*

A. Zottoli, *La solitudine di chi ormai ha vinto*

Per quanto riguarda la scrittura, nel corso dell'anno la classe ha lavorato principalmente sulla scrittura di sintesi e testi espositivi.

I testi utilizzati

B. Panebianco, *Limpida meraviglia. Epica*, Zanichelli

B. Panebianco, *Limpida meraviglia. Poesia e teatro con letteratura delle origini*, Zanichelli

L. Serianni, *La forza delle parole*, Pearson

A. Manzoni, *I Promessi Sposi*

Materiale in allegato nel registro elettronico

Grottaferrata, 09/06/2023