

LICEO SCIENTIFICO "B. TOUSCHEK"

V.le Kennedy s.n.c. – Grottaferrata

A.S. 2022-2023

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Emanuela BIZZARRI

Classe: 2 T

Libri di testo:

- S. Settis-T Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile 1 Dalla preistoria alla tarda antichità* C.E. Einaudi Scuola ISBN 978 88 286 1643 6
- S. Settis-T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile 2 Dall'Alto Medioevo alla fine del Trecento* C.E. Einaudi Scuola ISBN 978 88 286 1644 3
- S. Dellavecchia, *Disegno. Volume unico. Costruzioni geometriche e proiezioni ortogonali, assonometria, prospettiva e teoria delle ombre* C. E. SEI ISBN 978 88 05 07574 4
- Versione digitale del libro di testo; materiali multimediali annessi
- Materiali prodotti dall'insegnante, prevalentemente documenti Word o PDF, presentazioni in PowerPoint,
- Filmati, documentari, lezioni reperite su siti Rai, Youtube, Didatticarte, ecc, attentamente selezionati e verificati.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

- ARTE GRECA: Periodo arcaico: il tempio, gli ordini architettonici dorico, ionico e corinzio; la scultura architettonica, le correzioni ottiche. Pittura vascolare, influenze orientali, produzione attica in stile bianco e nero; pitture vascolari a figure nere, pitture vascolari a figure rosse. Scultura dedalica, scultura dorica, scultura ionica Periodo classico: caratteri generali; L'Acropoli di Atene (Partenone, Propilei, Tempio di Atena Nike, Eretteo); Periodo ellenistico: L'architettura; caratteri generali, Altare di Pergamo; Urbanistica. Scultura :Lisippo, Apoxiomenos, confronto con il Doriforo di Policleto; il barocco ellenistico-pergameno: Galata suicida e Galata morente, gruppo del Laocoonte
ARTE ETRUSCA: Introduzione storico-geografica; l'urbanistica della città etrusca e le abitazioni. I sistemi costruttivi etruschi: le mura e l'arco. Il tempio etrusco, caratteristiche e confronto con il tempio greco, la colonna etrusca, apparati decorativi dei templi (antefisse, acroteri, sculture frontali). Architettura funeraria. Pittura funeraria. Pittura vascolare; il bucchero. Scultura funeraria e religiosa. I vasi canopi; sarcofagi. Scultura bronzea e fittile: la Chimera di Arezzo; l'Ombra della sera; L'Arringatore. Apollo di Veio e le altre statue acroteriali del Santuario di Portonaccio a Veio.
- ARTE ROMANA: Caratteri generali. Sistemi costruttivi, l'arco, Volte e cupole. Malta e calcestruzzo. Struttura urbanistica della città romana; le strade; i ponti, acquedotti: struttura e funzioni.
- ARTE A RAVENNA: Ravenna tre volte capitale. Mausoleo di Galla Placidia; Battistero degli Ortodossi; Basilica di Sant'Apollinare Nuovo; Mausoleo di Teodorico; Battistero degli Ariani; Basilica di San Vitale, Basilica di Sant'Apollinare in Classe (Ricerche e redazione di presentazioni di approfondimento)

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO

- Proiezioni ortogonali di solidi geometrici (parallelepipedi, prismi, coni, cilindri)
- Proiezioni ortogonali di coppie di solidi
- Proiezioni ortogonali di solidi geometrici (parallelepipedi, prismi, coni, cilindri) inclinati rispetto i quadri:
Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto un quadro; uso del piano di ribaltamento; proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto due quadri; determinazione delle altezze

PROGRAMMA NON SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

- Arte Paleocristiana
- Arte Longobarda, Carolingia e Ottoniana

- Arte Romanica
- Arte Gotica

PROGRAMMA NON SVOLTO DI DISEGNO

- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi.
- Proiezioni ortogonali: la sezione. Come si individua la vera forma della sezione
- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati e individuazione della vera forma della sezione: prismi, piramidi, cilindro, sfera; sezioni coniche
- Studio delle ombre in proiezioni ortogonali.

Grottaferrata, 15-06-2023

Prof.ssa Emanuela Bizzarri