

LICEO SCIENTIFICO BRUNO TOUSCHEK  
***DISEGNO E STORIA DELL'ARTE***

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-23

CLASSE III A

*Prof.ssa Alessandra Lucente*

STORIA DELL'ARTE

Ripasso argomenti svolti del programma del secondo anno:

- **Gotico: architettura europea e italiana**
  - Contesto storico-culturale
  - Caratteri stilistici e architettonici nelle cattedrali europee
  - Notre Dame a Laon e a Parigi
  - Caratteri stilistici e architettonici nelle cattedrali italiane
  - San Francesco D'Assisi, Abbazia di Fossanova, Santa Maria Novella, S.Croce, Duomo di Orvieto, Duomo di Siena

Argomenti aggiuntivi del Gotico :

- **Architettura gotica:**
  - Palazzo civico ( Palazzo civico di Siena , Palazzo Vecchio di Firenze ), abitazioni, case torri, fortificazioni e castelli ( Castel del Monte )
- **Scultura gotica:**
  - Scultura europea: statue colonna ( cattedrale di Reims e di Chartres, Annunciazione )
  - Scultura italiana: caratteri stilistici, Benedetto Antelami ( Deposizione di Cristo ), Nicola Pisano ( pulpito del Battistero di Pisa ), Giovanni Pisano ( pulpito del Duomo di Pisa, Madonna con il Bambino della cappella degli Scrovegni ), Arnolfo di Cambio ( ciborio di Santa Cecilia in Trastevere, ciborio di San Paolo fuori le Mura )
  - Pittura: scuola fiorentina e senese, Cimabue ( Crocifisso di San Domenico, Maestà del Louvre, Maestà-Madonna di Santa Trinità ), Duccio di Buoninsegna ( Madonna Rucellai, Maestà di Siena )
- **Pittura:**

- Scuola fiorentina e senese, Cimabue ( Crocifisso di San Domenico, Maestà del Louvre, Maestà-Madonna di Santa Trinità ), Duccio di Buoninsegna ( Madonna Rucellai, Maestà di Siena ), Giotto ( ciclo di Assisi, Croce di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni, Compianto del Cristo morto, Madonna di Ognissanti ), Simone Martini ( Annunciazione ), Pietro Lorenzetti ( Natività della Vergine ), Ambrogio Lorenzetti ( Effetti del Buon Governo )
- **Gotico Internazionale:**
  - Contesto storico-culturale
  - Caratteri stilistici ( pittura )
  - Architettura: Cà d'Oro, Duomo di Milano

#### Argomenti del programma

- **Rinascimento il '400:**
  - Contesto storico-culturale
  - Caratteri stilistici e linguaggio artistico
  - Nascita della prospettiva, Brunelleschi, Leon Battista Alberti
  - Architettura : Brunelleschi ( linguaggio stilistico, concorso per la porta del Battistero di Firenze, cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Cappella Pazzi, Sagrestia Vecchia, San Lorenzo, Santo Spirito ), Leon Battista Alberti ( linguaggio stilistico, Tempio Malatestiano, Sant'Andrea a Mantova, facciata di Santa Maria Novella )
  - Scultura: Donatello ( linguaggio stilistico, tecnica dello stiacciato, San Giorgio, il Banchetto di Erode, David, Maddalena ), Della Robbia ( tecnica della ceramica invetriata )
  - Pittura : Masaccio ( linguaggio stilistico, Cappella Brancacci, Il tributo, cacciata dal Paradiso terrestre, confronto con Masolino e Tentazione di Adamo ed Eva, Trinità ), Beato Angelico ( Annunciazione ), Piero della Francesca ( linguaggio stilistico, Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, Sacra conversazione, Dittico degli Uffizi ), Mantegna ( linguaggio stilistico, Cristo morto, Camera degli sposi ), pittura fiamminga ( caratteri stilistici e innovazioni ), Jan van Eyck ( I coniugi Arnolfini ), Antonello da Messina ( linguaggio stilistico, Vergine Annunciata, San Gerolamo nello studio ), Botticelli ( linguaggio stilistico, la Nascita di Venere, la Primavera )
- **Rinascimento maturo il '500:**
  - Contesto storico-culturale

- Caratteri stilistici e linguaggio artistico
- Bramante, linguaggio stilistico : Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro, Chiostro di Santa Maria della Pace, Tempietto di San Pietro in Montorio
- Leonardo, linguaggio stilistico : Annunciazione, la Vergine delle rocce, Cenacolo, Dama con l'ermellino, la Gioconda
- Raffaello ( Sposalizio della Vergine, Stanze di Raffaello: Scuola di Atene, La liberazione di San Pietro, Incendio di Borgo, Madonna della seggiola )
- Michelangelo , linguaggio stilistico, non finito, David, Pietà di San Pietro, Pietà Rondanini, Tondo Doni , Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana, Campidoglio, Cupola di San Pietro.

## DISEGNO

- Sezione : pianta, visione frontale e laterale ( stanza con arredi )
- **Assonometria**
  - Introduzione, sistema di riferimenti, elementi fondanti, simbologia, tipi
  - Assonometria obliqua
  - Assonometria monometrica di figure solide
  - Assonometria cavaliera di figure solide
  - Assonometria militare di figure solide
  - Assonometria monometrica, cavaliera, militare di un parallelepipedo con piramide sovrapposta
  - Assonometria ortogonale : isometrica
  - Assonometria isometrica di figure solide
  - Assonometria monometrica, isometrica, militare, cavaliera di un gruppo di solidi
  - Assonometria di un elemento d'arredo o di un oggetto liberamente progettato e rappresentato attraverso due assonometrie a scelta
  - Spaccato assonometrico di una stanza con arredi

### *Approfondimenti*

- Assonometria di un elemento d'arredo o di un oggetto liberamente progettato e rappresentato attraverso due assonometrie a scelta, con disegno preparatorio in proiezione ortogonale

## **Testi in adozione**

*Gillo Dorfles*-Capire l'arte- Il Quattrocento e il Cinquecento-3- Atlas

*Rocco Fiumara*-Disegno Dall'idea al progetto –volume unico- DeAgostini

Grottaferrata 06/06/2023