

Liceo Scientifico Statale B. Tauschek - Grottaferrata

Anno Scolastico 2022 – 2023

Classe III AA

Prof.ssa Teresa Belfiore

Programma di Italiano

IL DOLCE STIL NOVO : il perché della definizione, i temi, la donna-angelo, l'amore come estasi mistica e strumento di avvicinamento a Dio, la casta dei raffinati, il gruppo elitario dei poeti, i destinatari esclusivi, l'identificazione di amore e gentil cuore, la nobiltà d'animo e non di sangue, lo stile limpido e melodioso, le parole chiave

GUIDO GUINIZZELLI : la vita, il suo manifesto poetico

Testi :

“Al cor gentile rempaira sempre amore“

“Io voglio del ver la mia donna laudare “

GUIDO CAVALCANTI : la vita, la sublimazione della donna: lontana, irraggiungibile, inaccessibile. Il pessimismo cupo e drammatico, l'amore come guerra, l'amore come esperienza distruttiva, la sua forte ostilità per le persone “ vili “, il pubblico elitario

Testo :

“Chi è questa che ven , ch ' ogn' om la mira “

LA POESIA COMICO – REALISTICA : il perché della definizione, l'iniziatore, il poeta più famoso, i temi, il vituperium, il ribellismo contro le figure di autorità, il ritmo frenetico dei versi, l'amore sensuale, le donne dai facili costumi, la lode del vino, l'esplicito immoralismo, l'ingiuria contro i genitori, la forte misoginia, l'insistenza ossessiva di alcune figure retoriche, il confronto tra Stilnovisti e poeti comico-realistici

CECCO ANGIOLIERI “S’ i’ fosse foco arderei ‘l mondo”

DANTE ALIGHIERI : la vita, la famiglia d’ origine , gli studi , l’ incontro con Beatrice , la sua morte prematura , gli interessi filosofici, la passione per la politica, Guelfi e Ghibellini, Guelfi Bianchi e Guelfi Neri, le lotte di Firenze, le accuse di corruzione e baratteria, la condanna e l’ esilio

VITA NOVA : la data della composizione, il prosimetro, i destinatari dell’ opera, l’ uso del volgare, il significato del numero nove, il preannuncio della Divina Commedia

Testi :

“Donne ch’ avete intelletto d’ amore”

“Tanto gentile e tanto onesta pare”

LE RIME : d’ amore, di corrispondenza, dottrinali , petrose e dell’ esilio

Testo :

“Guido, i’ vorrei che tu e Lapo e io”

CONVIVIO : il prosimetro, l’ opera incompiuta, la datazione incerta , l’ argomento dei quattro trattati , la finalità dell’ opera

DE VULGARI ELOQUENTIA : la datazione incerta, il contenuto innovativo, l’ uso del latino per esaltare il volgare, le fonti, l’ argomento dei due libri

EPISTULAE : le tredici lettere di natura ufficiale e non privata , i destinatari autorevoli , il latino elegante e curato , il tema esclusivo della politica

DE MONARCHIA : la datazione incerta, l’ uso del latino, l’ unica opera minore terminata, il contenuto dei tre libri, la finalità, il perché della condanna ecclesiastica subita, il rapporto tra Papato ed Impero, la teoria dei due Soli

LA DIVINA COMMEDIA : il titolo originale , la datazione incerta, Dante narrator e Dante viator, il poema allegorico, il viaggio allegorico, il viaggio post factum, il significato del viaggio di Dante, la durata del viaggio , le tre cantiche, la strofa usata, la rima, le somiglianze tra le cantiche, il verso isolato alla fine di ogni canto, l' ultima parola alla fine di ogni cantica, le tre guide, perché sceglie Virgilio, le tappe della salvezza, il movimento discensionale ed ascensionale, la simbologia numerica nel poema, il fine etico, quando si svolge il viaggio, le fonti, come si è formato l' Inferno, la presenza di Lucifero, il trionfo della carne, la feroce solitudine delle anime dannate , i custodi mitologici, i demoni, la legge del contrappasso, il plurilinguismo dantesco, le passioni terrene sempre presenti , le anime con figura umana ma senza consistenza corporea , il diverso tono poetico, la condizione delle anime nelle tre cantiche , la corruzione della religione e della morale secondo Dante, la concezione tolemaica da lui seguita, il grande successo del poema

SCHEMA DETTAGLIATO DELL' INFERNO

LETTURA, PARAFRASI E COMMENTO (Canti I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV , XV, XVI, XVII)

FRANCESCO PETRARCA : la vita, il dissidio interiore, l'accidia, il culto dei classici, il suo cosmopolitismo, il cittadino della repubblica delle lettere, l'ansia di purificazione, le contraddizioni, la perenne inquietudine, l'esaltazione del latino, il suo mondo delle lettere, Petrarca precursore dell'Umanesimo, la figura dell'intellettuale-cortigiano, l'amore per Laura

SECRETUM

Testo :

“ Una malattia interiore : l' accidia “

EPISTULAE

DE VIRIS ILLUSTRIBUS

AFRICA

CANZONIERE

Testi :

“Zefiro torna e ‘l bel tempo rimena“

“Solo et pensoso i più deserti campi“

“ Erano i capei d’oro a l’ aura sparsi “

“ Chiare, fresche e dolci acque “

GIOVANNI BOCCACCIO : la vita

DECAMERON : la datazione, il proemio, il ruolo delle donne, l’allegra brigata, l’amore irrefrenabile per tutti, il mondo rappresentato, i temi cardine, la nuova morale, la concezione laica della fortuna, l’esaltazione dell’ingegno, della città e del mare, l’argomento erotico, l’assenza dell’analisi psicologica dei personaggi, l’ amore visto come un diritto, un bisogno naturale, una forza irrefrenabile da parte di tutti, il significato del titolo, i personaggi tratti dalla vita reale, la censura, l’ accusa di immoralità e la condanna della Chiesa

Lettura delle novelle :

“ Chichibio cuoco “

“ Lisabetta da Messina “

“ Andreuccio da Perugia “

“ Federigo degli Alberighi “

L ‘ UMANESIMO : il perché del nome , l’ amore appassionato per i classici e la loro imitazione , lo studio e lo sviluppo della filologia , le corti delle Signorie, le accademie ed i cenacoli, la visione antropocentrica, l’ uomo protagonista al centro della creazione e dell’ universo , il grande prestigio dei pittori, degli scultori e degli architetti considerati non più artigiani ma artisti, la nascita delle prime biblioteche pubbliche, l’ uso del latino e del volgare fiorentino trecentesco

Lorenzo il Magnifico : la vita

Testo :

“ Trionfo di Bacco e Arianna “

Angelo Poliziano : la vita

Testi :

“ Favola di Orfeo “

“ Stanze per la giostra “

“ I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino “

IL RINASCIMENTO : “ I' imitazione originale “, il punto di passaggio tra il Medioevo e I' età moderna, il mecenatismo, la civiltà raffinata, la civiltà di corte, I' uomo al centro del mondo, I' interesse acuto per le scienze e la natura, lo spirito critico, la prevalenza della dimensione terrena, il trionfo del genio creatore, i grandi stravolgimenti, il culto della bellezza e I' amore per I' arte

LUIGI PULCI : la vita

MORGANTE : la trama, la lingua usata, la parodia della Chanson de Roland, la narrazione frammentaria, I' assenza quasi totale dell'argomento amoroso, I' istintività animalesca di Margutte ed il suo credo “gastronomico”, il fantastico, il magico, il surreale, I' attenzione nel poema ai bisogni primari del corpo, la narrazione frammentaria , I' esaltazione delle abbuffate, Margutte e Morgante uniti dalla dismisura

MATTEO MARIA BOIARDO : la vita

ORLANDO INNAMORATO : il poema epico-cavalleresco, la strofa, la lingua usata, i valori esaltati, i temi principali, la trama, I' amore come forza irresistibile che vince

tutto, l'avventura, il meraviglioso, la natura serenatrice, la visione serena ed ottimistica della vita, l'uso della spannung, gli eroi smitizzati, l'analisi del personaggio di Angelica

Testo : “ Il duello di Orlando e Agricane “

NICCOLO' MACHIAVELLI : la vita, il fondatore della scienza politica, il fine della politica, l'attività politica riservata solo ai grandi protagonisti, la virtù del fondatore di stati, la forza del leone e l'astuzia della volpe, la “duttilità” del principe, la politica autonoma dalla morale cristiana, le qualità del principe, l'interesse collettivo al di sopra di quello individuale e dell'onore, il rifiuto delle milizie mercenarie, la condanna della corruzione della Chiesa, il rifiuto del fatalismo, la natura umana sempre malvagia, la distinzione tra principi e tiranni, la concezione individualistica della storia, la fortuna come forza cieca, l'uso di metafore e paragoni, lo stile conciso e veloce

IL PRINCIPE

LUDOVICO ARIOSTO : la vita

LE SATIRE : il tono colloquiale, il metro usato, il riferimento ad Orazio, la struttura dialogica, il suo desiderio di “otium”, i destinatari dell' opera, il motivo della “mediocritas”, i contenuti, lo spunto da eventi biografici

ORLANDO FURIOSO : i motivi principali, le fonti, i caratteri dominanti, cosa c'è al centro del poema, la strofa usata, la ripresa dell'“Orlando innamorato” del Boiardo, i personaggi più importanti e complessi, la tecnica narrativa, il poema labirinto, il movimento circolare dei personaggi, il finale aperto, l'amore visto come forza irrazionale, la trama multiforme, il desiderio inappagato motore centrale del poema, le varie edizioni , la spannung

Testi :

“ Proemio “

“ L' ultimo incontro fra Orlando e Angelica ““

“ La follia di Orlando “

“ Il palazzo incantato di Atlanta “

“ Astolfo sulla luna “

Grottaferrata, 5, giugno, 2023

Prof.ssa TERESA BELFIORE