

### **Classe III sez. AD**

La classe, della quale sono titolare dal primo anno, è composta di ventiquattro elementi, 22 di continuità e due nuovi allievi: uno proveniente da altra classe del nostro Liceo, uno dall'estero (UK). Il comportamento degli/le allievi/e in presenza è spesso vivace e non sempre corretto, in particolare durante il periodo in DAD. La frequenza della maggioranza è stata regolare.

Lo stage linguistico non è stato svolto a causa dell'emergenza sanitaria. La classe ha partecipato al convegno "La Forza della Poesia-Goethe", presentando un proprio elaborato sul mito di Faust e presenziando ad una delle giornate.

Il livello di competenza linguistica non è del tutto omogeneo, ma complessivamente discreto. Alcuni/e allievi/e hanno raggiunto un ottimo livello in tutte le abilità linguistiche, mentre per un ristretto gruppo permangono incertezze di natura morfo-sintattica e nell'impostazione dei testi scritti.

### **Obiettivi di apprendimento**

Gli obiettivi dell'anno scolastico in corso sono stati i seguenti:

#### *competenze:*

- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
- sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione;
- **produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale;**
- **comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali;**
- **riconoscere le caratteristiche formali dei generi testuali presi in esame: poesia e teatro;**
- comprendere, analizzare e interpretare testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale e comparandoli con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e classici;
- individuare le linee generali di evoluzione dei sistemi letterari di lingua inglese.

#### *capacità:*

- selezionare e utilizzare diverse fonti di informazione;
- organizzare le informazioni acquisite, stabilendo tra esse relazioni significative, anche avvalendosi delle conoscenze pregresse;
- **esprimere opinioni e valutazioni personali;**
- attivare modalità di apprendimento autonomo, individuando strumenti e strategie di studio idonei a raggiungere gli obiettivi prefissati.

### **Metodologia**

Lo studio della lingua di comunicazione si è basato su tutte le quattro abilità linguistiche.

Lo studio della letteratura di lingua inglese si è basato sulla lettura e sull'analisi di testi significativi, con particolare riguardo all'aspetto linguistico e stilistico, inquadrati nel contesto storico-letterario, con opportuni parallelismi con la letteratura italiana. Gli studenti non sono stati solo guidati ad un'interpretazione oggettiva del testo e del contesto, ma anche incoraggiati ad esprimere motivate opinioni personali sia sullo stile, sia sulle tematiche prescelte dagli autori trattati.

### **Strumenti didattici**

Oltre al libro di testo, si è fatto largo uso di materiale audio e video in lingua originale, sia per le attività svolte in classe, sia per lo studio a casa.

In DAD si è utilizzata la piattaforma Google Classroom; per le video lezioni sincrone Meet.

### **Verifiche e valutazione**

Oltre al monitoraggio *in itinere*, sono state effettuate verifiche conclusive dei moduli, tendenti a valutare il conseguimento degli obiettivi prefissati, a livello di produzione sia scritta che orale. Sono sempre stati forniti i punteggi e/o i criteri di valutazione; le prove svolte e corrette sono state commentate in classe per rendere gli/le allievi/e consapevoli dei loro progressi o difficoltà.

## Contenuti

Testi in adozione:

Spiazzi, Tavella, *Performer Blu*, Zanichelli.

### MODULO UNO

**Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales*.**

**Struttura dell'opera: cornice, trama, personaggi, tematiche, lingua, metrica.**

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: il Prologo, *April Sweet Showers*, *The Knight*, *The Prioress*, *The Merchant*, *The Wife of Bath*

Geoffrey Chaucer: informazioni bio-bibliografiche, rapporti con Dante e Boccaccio.

Il Medio Evo: contesto storico, la società tardo-medievale in Inghilterra, la letteratura medievale, il passaggio dall'*Old English* al *Middle English*. Il poema narrativo medievale.

### MODULO DUE

I sonetti di William Shakespeare

**Lettura, analisi e commento dei sonetti XVIII *Shall I Compare Thee*, LX *Like as the waves*, CXVI *The Marriage of True Minds***

Il sonetto italiano e inglese a confronto: struttura, metrica, tematiche. La tradizione dell'amor cortese e le innovazioni introdotte da Shakespeare.

### MODULO TRE

Il teatro di Shakespeare.

***Romeo and Juliet*: lettura, analisi e commento di "The Masque" e "The Balcony Scene".**

**Struttura dell'opera: trama, tematiche, lingua, metrica; evoluzione dei personaggi.**

*Hamlet*: lettura, analisi e commento di Act I scene V (Hamlet meets the Ghost) e Act III scene I (To be or not to be).

Struttura dell'opera: trama, tematiche, lingua, metrica; il personaggio di Amleto.

William Shakespeare: informazioni bio-bibliografiche.

Shakespeare the dramatist

### MODULO QUATTRO

Christopher Marlowe.

*Doctor Faustus* and the legend of Faust in Europe.

Lettura, analisi e commento di Act V scene II, Faustus's last monologue.

**Legenda: in grassetto sono evidenziate le conoscenze e competenze di base, da rafforzare durante il periodo estivo, che saranno riviste e verificate per gli/le allievi/e che non raggiungono una valutazione di piena sufficienza.**

L'insegnante

Prof. Donatella Luppi