

Liceo Scientifico "B. Touschek", Grottaferrata

Programma
di
Lingua e letteratura italiana
A.S. 2022-'23
Classe III sez. AD

Prof.ssa Alessandra Pescatore

Testi .Imparare dai classici. Baldi,Giusso. Paravia Vol. 1-2
Divina Commedia. Dante. A cura di A. Marchi. Paravia

Impostazione e composizione di varie tipologie testuali

Tipologia A. Analisi ed interpretazione di un testo letterario in prosa e poesia

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo.

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Recensioni di testi narrativi, film e spettacoli teatrali.

LE STRUTTURE CULTURALI DELLA CIVILTÀ
FEUDALE

Il Dolce Stil novo

Guido Guinizzelli profilo biografico-critico.

Lettura ed analisi

"Al cor gentil rempaira sempre amore"

"Io voglio del ver la mia donna laudare"

Guido Cavalcanti profilo biografico-critico.

Lettura ed analisi

"Chi è questa che ven"

"Voi che per gli occhi mi passaste il cuore"

Poeti comico-realistici

Cecco Angiolieri profilo biografico-critico.

Lettura ed analisi

– *"S' i' fosse fuoco..."*

"Tre cose solamente..."

Dante Alighieri

Profilo biografico- critico. Lettura ed analisi.

dalla *Vita Nova*: *Proemio*, cap. II, XXVI

Tanto gentile e tanto onesta pare

dalle *Rime*: introduzione, lettura e analisi

Guido, i'vorrei che tu e Lapo e io

Così nel mio parlar voglio esser aspro

De vulgari eloquentia, De Monarchia, Il Convivio. Contenuto ed analisi.

- . **La «Divina Commedia»** Concezione astronomica, presentazione dell'opera e topografia dell'*Inferno, del Purgatorio e del Paradiso.*

Lettura, analisi e commento dei canti: I, II, III, V, VI, X, XIII

Francesco Petrarca

Profilo biografico – critico

Secretum

De vita solitaria

I Trionfi

L'Epistolario. L'ascensione al monte Ventoso

Il "*Canzoniere*". Lettura ed analisi.

Voi che ascoltate in rime sparse il suono

Solo e pensoso

Chiare, fresche, dolci acque

Movesi il vecchierel canuto et bianco

Italia mia

Giovanni Boccaccio

Profilo biografico – critico

Lettura ed analisi. Dal "*Decamerone*" :

Proemio

La novella delle papere

Ser Cappelletto

Andreuccio da Perugia

Calandrino e l'elitropia

Lisabetta da Messina

Chichibio e la gru

Federico degli Alberghi

Nastagio degli Onesti

Guido Cavalcanti
Frate Cipolla

- **UMANESIMO E RINASCIMENTO. Contesto storico. Caratteri.**
- **Lorenzo il Magnifico.** *Il trionfo di Bacco e Arianna.*
- **Luigi Pulci.** *Il Morgante.* Caratteri
- **M. Maria Boiardo.** Biografia. *Ideologia e poetica.*
Orlando innamorato. Contenuto informativo. Caratteri.
- **L. Ariosto.** Biografia. *Ideologia e poetica.*
Orlando furioso. Proemio. Canto I. Contenuto ed analisi.
- **N. Machiavelli.** *Biografia ed ideologia.*
Il principe. Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio. La mandragola. Contenuto informativo ed analisi.
- **Guicciardini.** *Ideologia. I ricordi.*
- **T. Tasso.** Biografia. *Ideologia e poetica.*
La Gerusalemme liberata. Lettura ed analisi. *Proemio.* La morte di Clorinda e la selva incantata, Erminia tra i pastori.

Letture e recensioni scritte dei seguenti libri:

- *'Io non ho paura'*. Ammaniti
- *'Bianca come il latte, rossa come il sangue'*. D'Avenia.
- *'La lezione di Enea'*. Marcolongo
- *'La linea del traguardo'*. Zannover

VISIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE

Il Decameron di Boccaccio. Teatro Golden..Roma.

VISIONE DEL FILM *'Dante'*. Regia Pupi Avati. Cinema Politeama a Frascati.

I seguenti testi narrativi sono stati assegnati per la lettura estiva

- *'I viaggi di Gulliver'*. Swift.
- *'Martin Eden'*. Jack London.
- *Storia di una capinera.* Giovanni Verga
- *Il gabbiano Jonatan Levingston*. Bach.
- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis.* Foscolo.

Contenuti minimi necessari per il quarto anno

Impostazione e composizione di varie tipologie testuali

Tipologia A. Analisi ed interpretazione di un testo letterario in prosa e poesia

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo.

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Recensioni di testi narrativi, film e spettacoli teatrali.

PANORAMA CULTURALE E LETTERARIO DEL MEDIOEVO

Il Dolce Stil Novo

Guido Guinizelli : *“Al cor gentil rempaira sempre amore”*
“Io voglio del ver la mia donna laudare”

Guido Cavalcanti: *“Chi è questa che ven”*
“Voi che per gli occhi mi passaste il cuore”

Poeti comico-realistici

Cecco Angiolieri – *“S’ i’ fosse fuoco....”* *“Tre cose solamente...”*

Dante Alighieri

Profilo biografico- critico

dalla *Vita Nova*. Lettura e analisi. *Tanto gentile e tanto onesta pare*

dalle *Rime*: introduzione, lettura e analisi

Guido, i’vorrei che tu e Lapo e io

De vulgari eloquentia» contenuto

De Monarchia: contenuto

Il Convivio: contenuto

. La «Divina Commedia»

Concezione astronomica, presentazione dell’opera e
topografia dell’Inferno

Lettura, analisi e commento dei canti:I, II, III.

Contenuto informativo e commento dei Canti V, VI, X, XIII

Francesco Petrarca

Profilo biografico – critico

Secretum. Contenuto informativo

“*Canzoniere*”. Lettura e analisi:

Solo e pensoso

Chiare, fresche, dolci acque

Movesi il vecchierel canuto et bianco

Giovanni Boccaccio

Profilo biografico – critico

Lettura ed analisi. Dal “*Decamerone*” :

Calandrino e l’elitropia

Lisabetta da Messina

Chichibio e la gru

Frate Cipolla

Federico degli Alberghi

Guido Cavalcanti

- UMANESIMO E RINASCIMENTO

- **L. Ariosto.** Biografia.

Orlando furioso. *Contenuto informativo e caratteri. Lettura ed analisi. Proemio.*

- **N. Machiavelli.** Biografia.

Il principe. Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio. La mandragola. *Contenuto informativo.*

- **F. Guicciardini.** *Ideologia. I Ricordi.*

- **T. Tasso.** Biografia.

La Gerusalemme liberata. *Contenuto informativo. Caratteri. Lettura ed analisi. Proemio.*