

PROGRAMMA 2022/2023

CLASSE III AS

Docente B. Gabrielli

RIPASSO DI STORIA DELLA LETTERATURA DELLE ORIGINI SVOLTA NELL'ANNO SCOLASTICO 2021/22

Nascita delle lingue romanze e prime attestazioni della lingua volgare in Italia, collegamento con I della poesia religiosa di San Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi, della poesia siciliana, del poema cavalleresco, del romanzo cortese cavalleresco, della poesia trobadorica e siciliana.

RIPASSO DEGLI STRUMENTI DI ANALISI TESTUALE

Figure retoriche, andamento sintattico, ricerca del lessico e delle aree semantiche, tipologia dei componimenti, scansione metrica, analisi del testo poetico e narrativo.

LA POESIA SICILIANA

Cielo D'Alcamo

Rosa fresca aulentissima

Giacomo da Lentini

Il sonetto. La poesia filosofica. I Bestiari e i Lapidari. Le similitudini scientifiche

Amor è un desio che ven da core

LA POESIA TROBADORICA

Bernart De Ventadorn

Il contrasto

Lettura:

Il canto dell'allodola e il volo della mente

LA LINGUA, LE LINGUE

L'affermazione del volgare toscano, volgare letterario e volgare illustre.

PROSA NELLA CIVILTÀ DEI COMUNI

Il Novellino

Lettura

Lettura della prima novella

Dino Compagni

Lettura

Descrizione di Firenze da *Cronica delle cose occurrenti ne' tempi suoi*

LA POESIA COMICO REALISTICA

Cecco Angiolieri

Vita e opera

Lecture:

Se io fossi fuoco,

Becchin'amor.

LA RETORICA

Brunetto Latini

lettura:

L'arte della retorica da *La Rettorica*, Argomento 1, paragrafo 4

LA NARRAZIONE DI VIAGGIO

Le cronache, le relazioni di viaggio, i portolani, il romanzo di un viaggio.

Marco Polo

Vita e opera

Lecture:

L'esordio da *Il Milione*

Il ritratto di Kubilay Khan da *Il Milione*

LA POESIA SICULO TOSCANA

Guittone D'Arezzo

Amor m' à priso e incarnato tutto

IL DOLCE STIL NOVO

Guido Guinizzelli

Vita e opera. La donna angelo e il saluto salutare. La tenzone con bonagiunta Orbicciani. Il Dolce Stil Novo

Lettura:

<<Io voglio del ver la mia donna laudare>>

Guido Cavalcanti

La vita l'opera. L'identità epicurea, la sofferenza d'amore e i <<deboletti spirti>>. La drammatizzazione e antropomorfizzazione degli oggetti.

Lettura:

<<Voi che per li occhi mi passaste 'l core>>

UNA VOCE IN OPPOSIZIONE AL DOLCE STIL NOVO

Bonagiunta Orbicciani

La tenzone poetica. La sua idea di poesia e critica al *Dolce Stil Novo*

Lettura:

Voi ch' avete mutata la mainera

DANTE ALIGHIERI

La vita e l'opera. Le *Rime* petrose e aspre. La Vita Nova, la struttura, il tema della lode ed il superamento del desiderio di un ritorno in amore a seguito della lode (ideale dell'amore cortese).

Il Convivio, Il *De Vulgari Eloquentia*. Il *De Monarchia*. La *Divina Commedia*, la struttura e la cosmologia, il percorso ascensionale di salvezza. La terzina dantesca. Il plurilinguismo I

modelli della catabasi ed altri modelli letterari della trazione letteraria in relazione ai viaggi nell'aldilà. Il volgare italiano illustre

I quattro sensi della scrittura tratto dal Convivio

Studio della *Divina Commedia*

Canti I, II, III, IV, V, VI VII, VIII, IX, X, XI (riassunto), XII, XIII, XIV, XV dell'Inferno

Canto XXIV vv. 49-63 del Purgatorio

FRANCESCO PETRARCA

La vita e l'opera. Il protoumanista. Le Confessiones, <<libro della vita>> e <<libro di una vita>>. *Africa*, *Secretum*, il dialogo filosofico, *Familiare*, *Rerum vulgarium fragmenta* o *Canzoniere*, la struttura, le tematiche, il canone lessicale e stilistico, l'unilinguismo. Il valore polisemico della parola.

Lecture:

La salita al Monte Ventoso da *Familiare*

Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima dal *Secretum*

Voi ch' ascoltate in rime sparse il suono, Movesi il vecchierel canuto e stanco, A qualunque animal alberga in terra, Italia mia, benché 'l parlar sia indarno da *Rerum vulgarium fragmenta*

GIOVANNI BOCCACCIO

Vita e opera. Il Decameron struttura e letteratura come salvezza e ordine/disordine. Il Filocolo (la ripresa del romanzo cortese cavalleresco) e il Filostrato (introduzione dell'ottava boccacesca).

Lecture:

L'Incipit del Decameron, la peste, la novella di Ser Ciappelletto , la novella delle Papere, La novella del Marchese Saluzzo, Canzone di Madonna Fiammetta dal Decameron

Letteratura e amore: i libri galeotti da *Filocolo*

Protasi e tema della narrazione, La citazione da Cino da Pistoia da *Filostrato*

L' UMANESIMO

La filologia, le Biblioteche, le Accademie

Angelo Poliziano

La vita le Rime. Le stanze per la giostra, La fabula di Orfeo

Lettura:

Le stanze per la giostra , I, 49-53

Burchiello

La poesia realistico-satirica. Confronto con le *Pasquinate*

Lettura:

Questi ch'andarono già a studiare a Atene

Lorenzo il Magnifico

La struttura della ballata, la proposta la ripresa/ il ritornello, le stanze e il congedo. La fugacità del tempo e la ripresa dei modelli di Orazio.

Lettura:

La Ballata Il trionfo di Bacco e Arianna.

Leon Battista Alberti

La vita e l'opera letteraria.

Lettura:

Vita familiare e vita politica da *I libri della famiglia*

Leonardo Da Vinci

Il trattato sulla pittura paragrafo 11, 935

Pico della Mirandola

La Dignità dell'uomo

Leonardo Bruni

Il mito delle tre corone

Marsilio Ficino

L'Accademia neoplatonica

Il cerchio dell'amore e del creato. Da El libro dell'Amore

Jacopo Sannazaro

Vita opera. L'*Arcadia*

Lettura

Il mito dell'età dell'oro

RINASCIMENTO

Poesia e prosa.

M. Buonarroti

O notte, o dolce tempo, benché nero

Baldassarre Castiglione

La vita, Il libro del Cortegiano. Il trattato in forma dialogica. La lingua cortigiana.

La <<grazia>> e la <<sprezzatura>>

Giovanni della Casa

Il Galateo

Pietro Bembo

La vita e l'opera. Prose della volgar lingua. Il contributo alla diffusione dell'unilinguismo petrarchesco e il vocabolario boccaccesco attraverso la stampa di A. Manuzio. La questione della lingua.

Vittoria Colonna e Gaspare Stampa

Giorgio Vasari

Vita di Giotto

Nicolò Machiavelli

Vita e opera. *Il principe* e il contesto storico

Lettera a Francesco Vettori

I tipi di principato da *Il Principe*

Francesco Guicciardini

la vita e il pensiero.

ALTRE LETTURE ED ESPERIENZE

Il racconto *La grande Breteche* di Balzac dal sito

https://staticmy.zanichelli.it/catalogo/assets/9788808534644_04_CAP.pdf

Il romanzo *Candido, ovvero di un sogno fatto in Sicilia* di Leonardo Sciascia.

Partecipazione allo spettacolo al Teatro Quirino *Il Mercante di Venezia*

Visione a cinema del film *Dante* di Pupi Avati

Visione online della conferenza *Pico della Mirandola* del filosofo Prof. Massimo Cacciari

Visione online della conferenza *La città e i mercanti* dello storico Prof. Alessandro Barbero

Visione online della conferenza *Fedeico II* dello storico Prof. Alessandro Barbero

Approfondimento da libro di testo *S. Tommaso e la Scolastica*

COMPLETAMENTO DELLA LETTURA DEL ROMANZO I PROMESSI SPOSI

Lettura dei capitoli: 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38.

ATTIVITA' DI POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE DI SCRITTURA

Svolgimento di esercitazioni, a casa e a scuola, sulle diverse tipologia di scrittura A, B e C.