

## PROGRAMMA DI LATINO 2022/2023

CLASSE 3AS

DOCENTE B. GABRIELLI

### LETTERATURA

#### LE FORME PRELETTERARIE E I PRIMI DOCUMENTI SCRITTI

I testi religiosi, i testi celebrativi, le forme preletterarie teatrali, le antiche iscrizioni, gli Annales maximi, le leggi delle XII Tavole. Appio Claudio Cieco: il primo politico scrittore.

#### GLI ESORDI DELL'EPICA E DEL TEATRO ROMANO

##### **Livio Andronico**

Vita e opera. Dall'antropologia dell'interpretare alla traduzione artistica

##### **Gneo Nevio**

Vita e opera. Dall'epica greca a quella romana

#### TITO MACCIO PLAUTO

La vita e l'opera. Il *corpus* delle commedie. I personaggi, i nomi parlanti, il personaggio antifrastrico e la commedia di carattere, il *servus callidus*, le contaminazioni con altri generi letterari, l'uso del prologo, la lingua.

Visione integrale della commedia del *Miles Gloriosus* al seguente sito,  
[https://www.youtube.com/watch?v=XxzwZtNx8\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=XxzwZtNx8_U)

Lecture:

L'equivoco dall'*Aulularia* vv.727-777

Lo scambio di persona dai *Menaechmi* vv.701-752 ; 910-956;

Il doppio dall' *Amphitruo* vv. 354-387; 433-462

#### L'EVOLUZIONE DELLA POESIA EPICA E DELLA TRAGEDIA

##### **Quinto Ennio**

Vita e opera

#### GLI INIZI DELLA STORIOGRAFIA

##### **Fabio Pittore e Cincio Alimento**

Cenni biografici e caratteristiche della storiografia romana degli esordi.

## **MARCO PORCIO CATONE**

La vita e le opere. Un difensore delle tradizioni romane, l'adesione al *mos maiorum*.

Lettura:

Un eroico tribuno da *Origines*, fr.83 Peter.

## **PUBLIO TERENCE AFRO**

La vita e l'opera. Il *corpus* delle commedie. La poetica, l'*humanitas*, il *servus currens*, il realismo, l'approfondimento psicologico, lo stile, l'uso del prologo.

Visione integrale della commedia l'*Hecyra* dal sito seguente,  
<https://www.youtube.com/watch?v=MIGufDXwn2Q>

## **GLI SVILUPPI DELLA TRAGEDIA**

### **Pacuvio**

La vita e l'opera. La nascita del *pathos* tragico.

### **Accio**

La vita e l'opera. La nascita dell'*horror* tragico e l'uso del *pathos* tragico.

## **IL GENERE DELLA SATIRA**

### **Gaio Lucilio**

La vita e l'opera . Le caratteristiche della poesia e la raffinata umiltà dello stile.

Letture:

La virtù degli antichi VV. 1342-1354

Le satire di Quinto Albucio e Quinto Mucio Scevola l'Augure

Frammento del libro XXX vv. 985-988

Frammento del libro XXVI vv. 656 S.

## **UN ESEMPIO DI PRENEOTERICO**

### **Lutazio Catulo**

La vita l'opera

Lettura:

*Epigramma dedicato all'attore giovinetto Roscio* fr. 2 Morel dal latino a pag. 350

## **IL POEMA DIDASCALICO FILOSOFICO**

### **Tito Lucrezio Caro**

La vita e l'opera. La poetica e la fortuna dell'autore.

Lettura:

*De Rerum Natura*, Libro I (da materiale didattico)

## **IL GENERE LIRICO DEI NEOTEROI**

### **Gaio Valerio Catullo**

La vita e l'opera. La poesia lirica (pag. 467-468).

*Peleo si innamora di Tetide* carme 64 vv.1-24

*Il lamento di Arianna* carme 64 vv. 124-201

*Viviamo, mia Lesbia, e amiamo* carme 5

Gli dei hanno abbandonato gli uomini carme 64, vv. 382-408 (pag. 548-549 ed esercizi a pag. 549)

## **L'ORATORIA**

*La Rhetorica ad Herennium* I, 1-3

## **LA STORIOGRAFIA**

### **Gaio Giulio Cesare**

Vita e opera. I *Commentarii*. La lingua e lo stile.

Il combattimento dai carri, Terribili fasi della battaglia, Timore dei galli davanti all'avanzata di Galba, La divisione etnografica della Gallia, Le fazioni politiche dal *De Bello Gallico*

Approfondimento in una prospettiva diacronica del genere storiografico a partire dallo studio della storiografia greca.

## **GRAMMATICA**

Ripasso degli elementi grammaticali del volume I del testo *Il Mio Latino*

e studio dei seguenti argomenti:

Costruzioni della finale implicita;

I numerali;

I verbi deponenti e semideponenti;

Costruzione di *impero* e *iubeo*;

Coniugazione dei verbi *malo, volo e nolo*;

I verbi composti del verbo *sum*;

Gerundio e gerundivo;

Perifrastica attiva e passiva;

Finale esplicita con *quo* e il congiuntivo;

Declinazione di aggettivi pronominali;

La legge dell'anteriorità.

## **Versioni**

### **Dal Mio Latino vol. 1**

n. 35 pag. 302, n.36 pag.303, n.37 pag. 304, n. 13 pag. 310, es. 20 pag. 320, n. 9 pag.324,n. 13 pag.403, n.21 pag. 408, n. 15 a pag.420, n. 30 di pag. 429, n. 3 di pag. 432, n. 4 pag. 433, n. 5 pag. 433, n. 6 di pag.433.

### **Cotidie legere**

**Versioni:** n.227 pag.. 202, n. 228 pag. 203, n. 235 pag. 207, n. 237 pag. 208, n.242 pag.213, n. 244 pag. 214, n. 247 pag. 215, n.251 pag. 218, n. 262 pag.223, n. 270 pag. 231, n. 271 pag. 231, n. 253 pag. 219, n. 254 pag. 219-220, n. 272 pag.232,n. 257 pag. 221, n. 258 pag. 221, n. 451 pag. 369-370, n. 460 pag. 375-376

### **Il Mio Latino vol. 2**

n. 2 pag. 5, n. 8 pag. 7

## **STRATEGIE E ATTIVITA' DEL PERCORSO METACOGNITIVO**

Compito scritto in classe di latino (versione), ripasso, riassunto, lavori di gruppo, simulazione prove scritte e orali, correzione dei compiti, esercizio di traduzione e comprensione in classe e a casa, restituzione dei compiti corretti e valutati e relativa discussione individuale, lezione frontale e partecipata, compito in classe di recupero e potenziamento, attività di inclusione, interrogazioni orali, Did, esercitazione in classe, uso di materiale digitale salvato in Materiale Didattico di Axios oppure proposto con link di collegamento alla rete Internet.

Il programma è stato svolto con la cadenza bisettimanale della disciplina come richiesto per l'indirizzo sportivo.

## **LIBRI IN USO**

V. Tantucci, A. Roncoroni, P. Cappelletto, G. Galeotto, *Il Mio Latino* vol. 1 e 2, POSEIDONIA SCUOLA

G. De Michele *Cotidie legere* PRINCIPATO

G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello *De te fabula narratur* PARAVIA PEARSON