

## **RELAZIONE FINALE- LINGUA E LETTERATURA INGLESE- CLASSE III B**

L'approccio metodologico sul quale ho basato lo svolgimento del programma di Lingua e Letteratura Inglese è stato di tipo prevalentemente comunicativo. Il programma è stato finalizzato al conseguimento di quattro obiettivi principali :

- 1) sviluppo della comprensione, riflessione ed analisi del testo letterario;
- 2) approfondimento linguistico attraverso la lettura del testo;
- 3) ampliamento del panorama (storico, sociale, letterario) degli studenti;
- 4) potenziamento delle competenze linguistiche : listening/speaking; reading/writing, anche attraverso esercizi di : Listening Comprehension, Reading Comprehension, Language Practice

Ogni autore è stato inquadrato nel periodo storico e letterario a cui appartiene e di ognuno è stata fatta una o più letture (poesie o estratti di opere rappresentative) attraverso cui se ne è delineato il profilo completo.

All'inizio dell'anno scolastico gli allievi avevano una preparazione di base eterogenea, e per diversa attitudine per la lingua straniera e per la presenza di nuovi studenti provenienti da altra sezione.

L'eterogeneità della preparazione è emersa e da esercitazioni svolte in classe e da conversazioni orali in lingua . E' stato , quindi, necessario riprendere pregressi argomenti linguistico-grammaticali e lavorare a più livelli al fine di non mortificare i più deboli, ma dando loro la possibilità di progredire e migliorarsi, e non disincentivare coloro che evidenziavano una migliore conoscenza della lingua e maggiore sicurezza espressiva.

Per il recupero degli allievi in difficoltà è stato effettuato un lavoro di revisione, approfondimento e fissaggio, in itinere, di diversi argomenti del programma. E' stata, inoltre, segnalata l'opportunità di frequentare lo sportello, organizzato dalla scuola.

La valutazione , come da programmazione dipartimentale, ha tenuto conto della conoscenza dell'argomento, della rispondenza alle consegne, dell'efficacia comunicativa nell'uso dei linguaggi specifici, della correttezza lessicale e morfosintattica, della coerenza logica dell'esposizione, sia scritta che orale.

A tal fine sono state effettuati : approfondimenti in classe, verifiche sia orali che scritte; interrogazioni di recupero, sugli stessi argomenti, per ogni valutazione negativa.

Gli allievi hanno partecipato in maniera diversificata al dialogo educativo evitando di assumere atteggiamenti meramente passivi nei confronti delle proposte culturali avanzate dall'insegnante. Diversi elementi, in particolare, hanno maturato una preparazione completa, evidenziando delle buone capacità di elaborazione autonoma dei contenuti e di analisi. Sanno esprimersi con coerenza logica, correttezza linguistica, morfosintattica e fonetica. Altri allievi, pur non dimostrando delle spiccate attitudini alla riflessione e alla definizione di prospettive di analisi personale, si sono distinti per la volontà di migliorarsi, raggiungendo un sufficiente livello di conoscenza dei contenuti.

Il programma , come da programmazione iniziale, è stato completato

Testi adottati :

Witness To The Times, vol.1, Marinoni Mingazzini- L.Salmoiraghi , Principato

**L'insegnante**  
**Prof. Di Carlo Wilma**

**PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA INGLESE- CLASSE III B  
A.S. 2022-2023**

**The Anglo-Saxon Period :**

**Historical Background :**

The origins : Pre-Celtic Britain; The Celts: Gaels and Britons  
Stonehenge

The Roman Conquest: Julius Caesar's invasion; Emperor Claudius; Emperor Hadrian

The Anglo-Saxon invasion ; The seven kingdoms

The invasion of the Danes

**Socio-Economic Background**

The first inhabitants: the Iberians

Celtic civilization

Roman civilization

Anglo-Saxon civilization ; Position of women; The "Scop"

**Literary Production :**

Pagan poetry in the Anglo-Saxon literature

Pagan epic poetry

Beowulf

From Beowulf : Beowulf's death ,

**The Middle Ages :**

**Historical Background**

The Norman Conquest; William I; The feudal system; Domesday Book

The Plantagenets

Henry II; Constitutions of Clarendon; Common Law; Trial by jury; Thomas à Becket  
Richard I

John Lackland ; The Magna Carta

Henry III ; Simon de Montfort ; Parliament

Edward I ; The Statutes; The Model Parliament

Edward II

Edward III; The Hundred Years' War ; The Black Death; John Wycliffe; Lollardy

Richard II ; The Peasants' revolt

The Houses of Lancaster and York

Henry IV; Henry V; Henry VI

Wars of the Roses

Edward IV; Edward V; Richard III

**Socio-Economic Background**

Feudalism in England ; The manorial system; position of women

The decline of feudalism; The Black Death; Statute of Labourers; Town life

## **Literary Production**

### **From Anglo-Norman To Middle English :**

**Prose**

**Poetry** : Metrical romances ; a new sense of nature

**Ballads** : features

From : The Oxford Anthology of English Literature : “Lord Randal”

### **The Age of Chaucer :**

Geoffrey Chaucer : life, works, features and themes

The Canterbury Tales : sources ; plot; the pilgrims; difference with Boccaccio’s Decameron

From : The Canterbury Tales : The Prologue  
The Prioress

**Prose**

J.Wycliffe : life ; works.

### **Drama in The Middle Ages**

Origins

Miracle and Mystery Plays : cycles ; pageants ; trade guilds

Moralities

From Everyman : “Everyman’s death”

Interludes

### **The Renaissance :**

#### **Historical Background**

#### **The Tudor Period**

Henry VII

Henry VIII : The English Reformation; The Royal Fleet

Edward VI

Mary I Tudor

#### **The Elizabethan Age :**

Elizabeth I ; Mary Stuart ; England and Spain; The Invincible Armada; England and America ( the “sea-dogs”)

#### **The Stuart Period**

James I : Ruling by divine right; The Gunpowder Plot; The Mayflower

### **Socio-Economic Background**

England in the 16<sup>th</sup> century : Enclosures; The development of towns; The Poor Law

From feudalism to the Renaissance: The decay of feudalism; The use of gunpowder; Slavery

The spread of education: Education; The position of women  
Elizabethan and Jacobean England  
New scientific discoveries

## **Literary Production**

**Renaissance-Humanism** : features ; Italian and English Renaissance

### **Prose**

Thomas More : life, works  
Utopia : main themes  
From : Utopia : “The Utopians’ day”

### **Poetry**

Sir Thomas Wyatt ; Earl of Surrey  
Petrarchan and Elizabethan sonnets

### **Poetry in the Elizabethan Age**

Sonnet cycles  
Sir P.Sidney : life, works  
From Astrophel and Stella : “Come Sleep”

E.Spenser : life , works  
From Amoretti : “ One day I wrote her name ... “  
Shakespeare, the poet  
From Sonnets : “ Shall I compare thee...”

### **Drama in the Elizabethan Age**

Causes of its development, Society, Man and Nature, Language, Theatres, Stage,  
Audience, Actors,  
Seneca’s influence, University Wits

C.Marlowe : life and works- Features and themes  
From Doctor Faustus : “Faustus’s Last Hour”

W.Shakespeare : life and works ; features and themes  
From Macbeth : “ Lady Macbeth’s madness”

**Lettura integrale, curata individualmente dagli studenti** (per l’estate)

Romeo and Juliet  
Macbeth

Othello  
Hamlet

**L'insegnante**

**Prof. Wilma Di Carlo**