

Liceo Scientifico Bruno Tauschek

Anno scolastico 2022/23

Materia: Inglese

Insegnante: Maria Rosaria GismondI

Classe: 3BD

Libro di testo: Shaping ideas, vol. 1. Zanichelli

LA CLASSE

La classe ha frequentato regolarmente le lezioni. Tutti i ragazzi hanno raggiunto gli obiettivi minimi disciplinari, molti si sono distinti per i brillanti risultati ottenuti. Per la valutazione si è tenuto conto degli indicatori disciplinari e della frequenza, partecipazione e assiduità nell'apprendimento. Sono state svolte sei verifiche (due scritte, due orali e due presentazioni multimediali).e sono stati valutati anche i numerosi elaborati digitali prodotti, con apposite rubriche di valutazione Il programma è stato svolto per intero.

GLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

competenze:

- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari

canali;

- sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione;

- produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale;

- comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali;

- riconoscere le caratteristiche formali dei generi testuali presi in esame: poesia e teatro;

- comprendere, analizzare e interpretare testi letterari, collocandoli nel contesto storico- culturale e comparandoli con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e classici;

- individuare le linee generali di evoluzione dei sistemi letterari di lingua inglese.

capacità:

• selezionare e utilizzare diverse fonti di informazione;

• organizzare le informazioni acquisite, stabilendo tra esse relazioni significative, anche avvalendosi delle conoscenze pregresse;

• esprimere opinioni e valutazioni personali;

• attivare modalità di apprendimento autonomo, individuando strumenti e strategie di studio idonei a raggiungere gli obiettivi prefissati.

METODOLOGIA

Lo studio della lingua di comunicazione si è basato su tutte le quattro abilità linguistiche.

Lo studio della letteratura di lingua inglese si è basato sulla lettura e sull'analisi di testi significativi, con particolare riguardo all'aspetto linguistico e stilistico, inquadrati nel contesto storico-letterario, con opportuni parallelismi con la letteratura italiana. Gli studenti non sono stati solo guidati ad un'interpretazione oggettiva del testo e del contesto, ma anche incoraggiati ad esprimere motivate opinioni personali sia sullo stile, sia sulle tematiche prescelte dagli autori trattati.

STRUMENTI DIDATTICI

Oltre al libro di testo, si è fatto largo uso di materiale audio e video in lingua originale, sia per le attività svolte in classe, sia per lo studio a casa.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Oltre al monitoraggio in itinere, sono state effettuate verifiche conclusive dei moduli, tendenti a valutare il conseguimento degli obiettivi prefissati, a livello di produzione sia scritta che orale. Sono sempre stati forniti i punteggi e/o i criteri di valutazione; le prove svolte e corrette sono state commentate in classe per rendere gli/le allievi/e consapevoli dei loro progressi o difficoltà.

CONTENUTI

Lecture

J. Safran Foer, *Extremely loud, incredibly close*
W. Shakespeare, *A Midsummer night's dream*

Shaping Ideas VOL. 1

1. Towards a National Identity

The Celts

The Romans

Borders and Walls

The Anglo-Saxons

From the Heptarchy to the Norman Conquest

The Vikings

Anglo-Saxon literature

Old English
The Epic Poem
All about Beowulf
The call of the hero
The fight
Does the world need heroes?

2. SHAPING SOCIETY

The Normans
Medieval buildings
The Plantagenets
Wars and social revolts
Robin Hood
The legacy of the Magna Charta
Human rights
The Medieval Ballad
Lord Randal
The Plague
The Medieval narrative poem
All about Geoffrey Chaucer
All about the Canterbury Tales
The Prologue: When in April
The Prioress
The Wife of Bath

3. REWRITING REALITY

The Tudors
The first Stuarts
The English Renaissance
Elizabeth I
All about William Shakespeare
The English sonnet
Shakespearean sonnets
Shall I compare thee
My Mistress' eyes
The development of drama
The Elizabethan theatre and the Globe
All about Shakespeare's plays
Did Shakespeare invent teenagers?

Podcast: The power of love
All about Romeo and Juliet
The Prologue
Love at first sight
Deny thy father
O Happy dagger!
Family relationship
Parenting styles
All about The Merchant of Venice
Three thousand ducats
I am a Jew
Jews in Elizabethan England
We do pray for mercy
All about Julius Caesar
Brutus and Anthony's speech
The art of persuasion, how to speak in public
Churchill's speech: We shall fight on beaches
The Tempest: Prospero and Caliban, Prospero's Farewell

4. ORDER FROM DISORDER

From Charles I to the Commonwealth
The Puritans

Lavoro di coppia e gruppo:
Video about the balcony scene
The Seventeenth Century, a digital presentation

8 giugno 2023

Maria Rosaria Gismondi

A handwritten signature in black ink, reading "Maria Rosaria Gismondi". The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'M' and a decorative flourish at the end.