

Argomento della lezione

Tasso: Discorsi sul poema eroico (Unità e varietà; vero verisimile e meraviglioso)
Dalla Gerusalemme Liberata: XII, ottave 50-71

Il Manierismo nei caratteri generali

Tasso: La Gerusalemme Liberata, VII, 1-22; XVI, 1-2; 8-35

Tasso: la vita, le opere ed il pensiero.
Il Proemio della Gerusalemme Liberata
I Discorsi sull'arte poetica ed il poema eroico
Consegna, correzione e revisione dei compiti in classe

Ariosto : Le Satire , I (Il poeta corigiano)
Furioso: canto XXIX, vv.69-74; XXX, vv. 1-4

Ariosto: Le Satire, III, 1-72.
Dal Furioso: canto XII, 1-20; 26-42; 51-62 XXIX, vv.57-68

Boiardo: Il proemio dell'Orlando Innamorato (vv. 1-8)
Ariosto: Orlando Furioso, I, ottave 1-14; 42; XXIII, 100-136

Machiavelli: Istorie fiorentine a confronto con le Storie fiorentine e la Storia d'Italia di Guicciardini
Confronto tra le Considerazioni di Guicciardini sui Discorsi di Machiavelli sopra la prima decade di Tito Livio
Rinascimento nei caratteri generali
La Riforma protestante e la Controriforma

Machiavelli. Discorsi sopra la prima decade di Tito di Tito Livio, Proemio;
Mandragola
Guicciardini: vita, opere e pensiero. Ricordi: 134; 32; 30; 6, 117; 1

Machiavelli: Arte della guerra

Dante: Inferno XXXIII - XXXIV (Lucifero)

Machiavelli: Il Principe, cap. XVIII e XXVI (solo conclusione)

Consegna, correzione e revisione dei compiti in classe

Machiavelli: Il Principe, cap. I-VI-VII-XV_XXV

Machiavelli: vita opere e pensiero

Boccaccio: Decameron, VI, 10 (Frate Cipolla); X, 10 (Griselda)

Argomento della lezione

Boccaccio: Decameron, VI, 9 (Guido Cavalcanti); VIII, 3 (Calandrino e l'elitropia)
Poliziano: Stanze per la giostra, I, 43-55

Boccaccio: Decameron, II, 4 (Landolfo Rufolo)
Lorenzo de' Medici: Il trionfo di Bacco e Arianna

Dante: Inferno, XXVI

Boccaccio: Decameron, II, 5 (Andreuccio da Perugia).
Il Corbaccio

Dante: Canto XXIV, vv. 96-151 (Vanni Fucci)

Boccaccio: Decameron I, 1 (Ser Ciappelletto)

Boccaccio: Il Decameron nei caratteri generali
Decameron, I (introduzione); IV (Introduzione)

Petrarca: Dal Canzoniere, LXII (Padre del ciel dopo i perduti giorni)
Boccaccio: La dissimulazione amorosa dall'Elegia di Madonna Fiammetta, V
Il Decameron nei caratteri generali

Dante: Inferno X -XIII

Petrarca: Canzoniere , CCCII (Levommi il mio pensier in parte ov'era); CCCXI
(Quel rosignuol, che sì soave piange); CCCXV (Tutta la mia fiorita e verde etate)
I Trionfi: Il Trionfo della Morte, vv. 103-172
Confronto tra Italia mia di Petrarca e canzone all'Italia di Leopardi

Petrarca: Canzoniere CCLXXII (La vita fugge e non s'arresta un'ora); CXXVIII
(Italia mia, benchè il parlar sia indarno); CCCX (Zefiro torna, e l' bel tempo
rimena)

Petrarca: Dal Canzoniere, Chiare fresche e dolci acque (CXXVI); Movesi il
vecchierel canuto e bianco (XVI)

Dante: Inferno VI

Petrarca: Dal Canzoniere, Solo et pensoso i più diserti campi (XXXV); Erano i
capei d'oro a l'aura sparsi (XC)

Petrarca: Il Canzoniere (Voi ch'ascolatate in rime sparse il suono)

Dante: Canzone montanina "Amor da che conviene pur ch'io doglia
Vita di Petrarca, opere e pensiero

Dante: Inferno III

Dante: Canzone montanina "Amor da che conviene pur ch'io doglia

Argomento della lezione

Dante: Vita nova, cap. XXI (Ne li occhi porta la mia donna amore)

Dante: Inferno I

Introduzione alla Divina Commedia: Inferno, Purgatorio e Paradiso

Dante: La Vita Nova, cap. XIX (Donne ch' avete intelletto d'amore); cap. XXVI (Tanto gentile e tanto onesta pare)

dante: la vita , il pensiero e le opere. Il Convivium; De Monarchia; De vulgari eloquentia,
La Vita Nova: cap. II; X; XLII.
Confronto tra le Prose della volgar lingua di Bembo ed il De vulgari eloquentia di Dante

Il Medioevo nei caratteri generali. Scuola siciliana, toscana e dolce stilnovo