

LICEO SCIENTIFICO STATALE
“B. TOUSCHEK” GROTTAFERRATA – RM -

Programmazione disciplinare	Anno scolastico 2022-23	Classe 3 –sez.D
------------------------------------	--------------------------------	------------------------

Docente G. D’Andrea	Letteratura italiana	
----------------------------	-----------------------------	--

Unità 1

Il Medio Evo- ripasso degli argomenti a.s. precedente

Struttura	Contenuti
La cultura medievale	L’Allegoria, Il Trionfo del Cristianesimo

Unità 2

La nascita della letteratura in diverse lingue volgari

Struttura	Contenuti
Il contesto storico e socio-culturale in Francia	Volume 1 Le coordinate, La società cortese e i suoi valori, L’amor cortese,
<i>La langue d’oïl</i>	<i>La chanson de geste,</i> <i>Il romanzo cortese-cavalleresco,</i>
<i>La langue d’oc</i>	La lirica provenzale,
Il contesto storico e socio-culturale in Italia	Le coordinate, La situazione politica dell’Italia nel Due e Trecento, La lingua, La mappa della letteratura, La civiltà dei Comuni
Il volgare umbro	I francescani e la letteratura,
Il volgare siciliano	La poesia della scuola siciliana, La corte di Federico II <i>Amore è un desio</i> <i>Meravigliosamente</i> La mappa della letteratura,

Unità 3

La molteplicità dei generi letterari nell’Italia del Duecento

Struttura	Contenuti
L’Italia del Duecento: il contesto storico	Volume 1 Le coordinate, Lo scenario: storia, società, cultura, idee,
La lirica politica	La scuola toscana di transizione, Guittone d’Arezzo, Bonagiunta Orbicciani, Chiaro Davanzati, La novella, Le cronache di viaggio, La storiografia <i>Voi ch’avete mutata la mainera</i> <i>Il Giappone</i>

La lirica d'amore	Il «dolce stil novo», Guido Guinizzelli, <i>Al cor gentile reimpaira sempre amore Io voglio del ver la mia donna laudare</i> I poeti comico-realistici, Cecco Angiolieri <i>S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo</i>
-------------------	---

Unità 4 La centralità della lirica d'amore

Struttura	Contenuti
La lirica del dolce stil novo	Guido Cavalcanti Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i> Dante Alighieri: <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> Lettura del saggio critico "La donna-angelo nella poesia dello Stil Novo" di Roncaglia.

Unità 5 Dante Alighieri

Struttura	Contenuti
La vita	Volume 1 La vita di Dante, l'autore universale
Le opere in volgare	La <i>Vita nuova</i> , Il libro della memoria, Le <i>Rime</i> Il <i>Convivio</i> La <i>Commedia</i> <ul style="list-style-type: none"> ● La genesi politico-religiosa e gli antecedenti culturali del poema, ● Il simbolismo dei numeri ● I fondamenti filosofici, ● Visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante, L'allegoria e la concezione figurale, ● Il titolo della <i>Commedia</i> e la concezione dantesca degli stili, ● Il plurilinguismo e la pluralità dei generi, ● Le tecniche narrative della <i>Commedia</i>, ● Lo spazio e il tempo, <i>Così nel mio parlar voglio esser aspro</i> <i>Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io</i> <i>Voi che 'ntendendo il terzo ciel movete</i> <i>Il primo incontro con Beatrice</i> <i>I quattro sensi delle Scritture</i> Videolezioni con l'ausilio delle lectura dantis Roberto Benigni: <i>Inferno: Canto I</i> <i>Inferno: Canto II</i> <i>Inferno: Canto III</i> <i>Inferno: Canto IV</i> <i>Inferno: Canto V</i> <i>Inferno: Canto VI</i> <i>Inferno: Canto X</i> <i>Inferno: Canto XXVI</i> <i>Inferno: Canto XXXII</i> <i>Inferno: Canto XXXIII</i>
Le opere in latino	Il <i>De vulgari eloquentia</i> : <i>Il volgare italiano illustre</i> La <i>Monarchia</i> : <i>Felicità terrena e felicità terrestre</i> Le <i>Epistole</i> , <i>L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia</i> ,

Unità 6
Francesco Petrarca

Struttura	Contenuti
La vita	Volume 1 La vita di Petrarca e il libro della vita
Il nuovo intellettuale	L'intellettuale depositario di una missione civilizzatrice
Le opere in latino	Le opere religioso-morali e il <i>Secretum</i> <i>L'ascesa al monte ventoso</i> <i>Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima</i> Le opere "umanistiche": <i>L'Africa</i> e il <i>De viris illustribus</i> , Il <i>De remediis utriusque fortunae</i> ,
Le opere in volgare	Il <i>Canzoniere</i> <ul style="list-style-type: none"> ● Petrarca e il volgare, ● La formazione del <i>Canzoniere</i>, ● L'amore per Laura e la sua figura, ● Il tempo ● Il "dissidio" petrarchesco, ● Forma, lingua e stile, <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono,</i> <i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro,</i> <i>Quando io movo i sospiri a chiamar voi,</i> <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi,</i> <i>Solo E pensoso i più deserti campi</i> <i>Chiare, fresche e dolci acque, (Studio della struttura base della forma CANZONE)</i> <i>Un dittico di canto e lacrime</i> <i>Vergine bella, che di sol vestita,</i> Le principali opere di Petrarca,

Unità 7
Giovanni Boccaccio

Struttura	Contenuti
La vita	Volume 1 La vita di Boccaccio e la città degli uomini
Le opere minori	Le opere del periodo napoletano, Le opere del periodo fiorentino, Le principali opere di Boccaccio,

<p>Il <i>Decameron</i></p>	<p>La struttura dell'opera, I temi Il <i>Proemio</i>, il libro galeotto La peste e la "cornice", Il genere novella: narrazione, lingua e stile, <i>Ser Ciappelletto</i>, <i>Ogni giorno cento caldaie di brodaglia</i>, <i>Landolfo Rufo</i>, <i>Andreuccio da Perugia</i>, <i>Nastagio degli Onesti</i>, <i>Federigo degli Alberighi</i>, <i>Madonna Oretta</i>, <i>Chichibio e la gru</i>, <i>Cisti fornaio</i>, <i>Frate Cipolla</i>, <i>Calandrino e l'elitropia</i>, <i>La badessa e le brache</i>, <i>Michele Scalza</i>, <i>Simona e Pasquino</i>, <i>Lisabetta da Messina</i> Lettura delle novelle del <i>Decameron</i> in edizione critica.</p>
----------------------------	---

Unità 8
L'età umanistica

Struttura	Contenuti
<p>Il contesto storico</p>	<p>Volume 2 Le coordinate, La civiltà, i centri e i temi dell'Umanesimo, Strutture politiche, economiche e sociali, L'Italia politica in età umanistica,</p>
<p>La produzione della cultura umanistica</p>	<p>Centri di produzione e di diffusione della cultura, Le istituzioni culturali del Quattrocento, Intelletuali e pubblico, I centri dell'Umanesimo,</p>
<p>Le idee e le visioni del mondo: l'Umanesimo</p>	<p>Il mito della "rinascita", La visione antropocentrica Il rapporto coi classici, La filologia e gli studi scientifici, L'uomo, la famiglia e le attività economiche, Umanesimo civile e cortigiano,</p>
<p>La lingua</p>	<p>Latino e volgare</p>
<p>I generi letterari dell'età umanistica</p>	<p>La mappa della letteratura</p>

<p>Il Rinascimento</p>	<p>L'età del cinquecento, la civiltà delle buone maniere, la questione della lingua (Bembo, Castiglione e Trissino) Niccolò Machiavelli: La vita Il pensiero <i>Lettera a Francesco Vettori</i> <i>Dedica del Principe</i> <i>I tipi di principato e come acquisirli</i> <i>Il principe nuovo: Cesare Borgia</i> <i>Morale e politica in Machiavelli</i> <i>Il ruolo della fortuna</i> L'autore non è stato completato e sarà ripreso all'inizio del prossimo anno scolastico.</p>
------------------------	---

Letture integrali per l'estate :

Le indicazioni delle letture consigliate durante il periodo estivo, sono indicate direttamente sul Registro Elettronico.

Prof.ssa Giuseppina D'Andrea

Testo adottato: C. Bologna- P. Rocchi, *Letteratura visione del mondo* , vol.1a e 2b, Loescher Editori, 2020.