

LICEO SCIENTIFICO STATALE "B. TOUSCHEK "- GROTTAFERRATA
a.s.2022 /2023

Classe III sez. E

Docente di Italiano: Alessandra Misuraca.

Testi in adozione: Baldi/Favatà/Giusso/- Imparare dai classici a progettare il futuro (Paravia)

Dante Alighieri, la Divina Commedia. Inferno.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Dalla letteratura latina alla nascita della letteratura italiana (ripasso del programma svolto in II liceo)

- ✓ La caduta dell'Impero romano e la formazione dei regni romano/barbarici.
- ✓ La trasformazione del latino nelle lingue romanze.
- ✓ Il concetto di medioevo e la sua periodizzazione;
- ✓ Caratteristiche dell'alto medioevo e del basso;
- ✓ I primi documenti in lingua volgare in Europa e in Italia L'indovinello veronese, il Placito di Capua, la postilla amiatina, l'iscrizione di san Clemente.
Il giuramento di Strasburgo.
- ✓ La nascita della letteratura in Francia, Spagna, Germania.
- ✓ La chanson de geste, il romanzo cortese, la lirica trobadorica.
- ✓ Dalla lirica provenzale alla scuola siciliana:
- ✓ temi, forme, protagonisti della poesia siciliana e contesto storico. (Federico II e la costituzione della Magna Curia)
- ✓ La letteratura religiosa nell'età comunale-i movimenti ereticali-
- ✓ L'ordine Franciscano e Domenicano

San Francesco (Il cantico delle Creature) Jacopone da Todi,(O signor per cortesia) due modi di concepire la fede.

Differenze tra Jacopone da Todi e san Francesco.

L'età comunale:

- ✓ I poeti siciliano/toscani-differenze con la scuola siciliana.
- ✓ L'ambiente dinamico dei Comuni

Guittone d'Arezzo, Bonagiunta Orbicciani e la polemica contro lo Stil Novo.

Lettura delle poesie:

"Ahi, lasso, or è stagion de doler tanto (Guittone d'Arezzo)"

"Voi ch'avete mutata la mainera (Bonagiunta Orbicciani)"

Lo Stil Novo: (temi, stile, e protagonisti)

Guinizelli, padre della nuova poesia.

Lettura e commento approfondito del manifesto del Dolce Stil Nuovo:

" *Al cor gentil rempaira sempre amore*"

" *Io voglio del ver la mia donna laudare*"

Guido Cavalcanti: il poeta filosofo (aristotelismo e averroismo). La vita, la personalità e la sua personale concezione dell'amore come sofferenza.

Lettura e commento approfondito di:

" Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira."

"Voi che per gli occhi mi passaste 'l core."

La poesia comico-parodica: Il ribaltamento dei canoni stilnovistici.

Cecco Angiolieri, principale esponente di questa scuola.

Lettura e commento delle poesie:

*" S'í fosse fuoco, arderei 'l mondo"
"Tre cose solamente m'anno in grado"*

Dante: la sua formazione letteraria, l'esperienza politica e gli anni dell'esilio.

La raccolta eterogenea delle rime giovanili e lo sperimentalismo linguistico-

Lettura e analisi del sonetto:

"Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io"

La Vita Nova: la trama, i motivi dell'opera, i modelli e lo stile.

Lettura dei brani:

"La prima apparizione di Beatrice "

Lettura e analisi delle liriche:

*"Donne ch'avete intelletto d'amor"
"Tanto gentile e tanto onesta pare"
" Ne li occhi porta la mia donna Amore"*

Convivio: genesi, contenuti e significato allegorico delle canzoni.

Lettura del I capitolo

"il significato del Convivio"

Il de Vulgari Eloquentia e il de Monarchia: contenuti e struttura.

Lettura dei brani:

*"carattere del volgare illustre" (de Vulgari eloquentia)
"Imperatore e Papa e i due fini della vita umana" (de Monarchia)*

Le Epistole in particolare lettura della XIII dedicata a Cangrande della Scala)

La Commedia: genesi, materia e struttura.

Poema allegorico e riflessione politica e morale.

Lingua, stile e metrica.

Dante narratore e personaggio

L'allegoria e i poeti e dei teologi

La concezione figurale dello studioso tedesco E. Auerbach.

La Commedia: un viaggio attraverso il cosmo .

Struttura e contenuti specifici della I cantica della Divina Commedia: **L'Inferno-**

Lettura e commento dei canti: I, II,III,V, VI, (sintesi dell'VIII e del IX,) X, XIII (sintesi del XIV),XV, XIX, XXVI.

Sintesi dei canti: IV, XI, XII, XIV.

Contesto storico, politico, economico dell'epoca in cui visse Petrarca.

La crisi del Papato e il suo trasferimento ad Avignone.

Il tentativo di Cola di Rienzo di ripristinare i valori della Repubblica Romana.

Profilo biografico di Petrarca: i primi anni e la formazione.

I viaggi e la laurea poetica, dalla crisi agli ultimi anni.

Il pensiero e la poetica, le scelte culturali e linguistiche.

Petrarca: Il Secretum-il progetto, i modelli, temi e il significato; l'attività filologica e la lettura autentica dei classici latini. Lettura del brano:

*"Una malattia interiore"
" L'amore per Laura"*

La raccolta epistolare:

Lettura dell'epistola:

"L'ascesa al monte Ventoso"

Il Canzoniere, il primo libro della nostra tradizione lirica.

La struttura, la storia e i temi.

L'amore per Laura e la politica

Le scelte linguistiche e stilistiche.

Lettura e analisi delle seguenti liriche:

"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"

"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"

"Solo e pensoso"

"La vita fugge e non s'arresta un'ora"

"Chiare, fresche et dolci acque"

"Zefiro torna e 'l bel tempo rimena"

Boccaccio e il libro della città degli uomini

La vita, il pensiero, e la poetica.

Le opere minori: Filostrato, Filocolo, Teseida, Corbaccio.

Il Decameron: cento novelle contro la morte.

La funzione della cornice, il titolo e la struttura, i temi

Realismo ed etica laica nel Decameron.

Varietà di linguaggi e di registri Lettura e analisi delle seguenti novelle:

"Andreuccio da Perugia"

"Landolfo Rufolo"

"Chichibio cuoco"

"Tancredi e Ghismunda"

"Federigo degli Alberighi"

"Calandrino e l'elitropia"

L' Umanesimo:

le strutture sociali, politiche, economiche e culturali nell'Italia del quattrocento

Gli studia humanitatis, l'uomo al centro del mondo, il ruolo dell'intellettuale, l'Italia delle corti.

Il concetto di edonismo attraverso gli intellettuali come:

Lorenzo de' Medici (*Trionfo di Bacco e Arianna*)

Poliziano (*I mi trovai fanciulle un bel mattino*)

La questione della lingua - tesi a confronto di Bembo, (Prose della volgar lingua) Trissino, Castiglione e Machiavelli.

Dall'epica medievale al romanzo cavalleresco:

Pulci: Il Morgante (Morgante entra in scena)

Boiardo: l'Orlando innamorato.

La riproposta dei valori cavallereschi praticabili ancora nel presente.

La tecnica dell'entrelacement.

IL Rinascimento tra continuità e rinnovamento: dall'imitazione alla precettistica, i valori dell'armonia, dell'ordine, dell'equilibrio, della misura, del decoro, della proporzione come elementi di un canone universale della bellezza definito e immutabile.

Ariosto: la vita, la formazione al servizio del cardinale Ippolito e del duca Alfonso.

Le commedie.

le satire.

lettura e analisi di una parte della III satira "L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia."

'**Orlando Furioso**: le tre edizioni. la revisione linguistica e contenutistica-

La tecnica dell'entrelacement

Lo sfondo e le vicende principali.

Il motivo dell'inchiesta, l'organizzazione dello spazio.

Il significato della materia cavalleresca, lo straniamento e l'ironia.
Lettura e analisi del proemio dell'Orlando Furioso.
Lettura e analisi delle ottave 5/41 del primo canto dell'Orlando furioso.

N. B. La lettura di alcuni episodi tratti dall'opera saranno oggetto di analisi approfondita all'inizio del prossimo anno scolastico.

Esercitazioni per il potenziamento o l'acquisizione di nuove competenze linguistiche:

Analisi di componimenti poetici e narrativi
Risposte a quesiti di letteratura in un determinato numero di righe
Testo argomentativo.
Parafrasi e commento.

La classe ha partecipato al Progetto " Frascati poesia " premio Seccareccia ed ha prodotto dei disegni e delle poesie sul tema " La pena dei giorni".

La prof.ssa
Alessandra Misuraca.