

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico: s. 2022-2023.

CLASSE III SEZ. E

Disciplina: Lingua e Letteratura Latina .

Testi adottati: Giovanna Garbarino- de te fabula narratur vol. 1

Manuale di grammatica -il mio latino/ laboratorio 1,2 -Tantucci Roncoroni.

Docente: Alessandra Misuraca

Contenuti del programma di Letteratura Latina

Le origini di Roma e della civiltà latina:

Il contesto storico-culturale:

le origini di Roma fra storia e leggenda

le istituzioni della società romana

la lingua e l'alfabeto latino

Le forme preletterarie orali e scritte:

i testi religiosi

i testi celebrativi e privati

le forme preletterarie teatrali.

le più antiche iscrizioni latine.

gli Annales maximi

◦Le leggi delle XII Tavole

La conquista del mediterraneo e l'ellenizzazione della cultura romana:

Il contesto storico-culturale:

le guerre puniche

i conflitti in Grecia e in Oriente

la svolta imperialistica, la crescita economica e i mutamenti sociali

l'ellenizzazione della cultura romana e il circolo degli Scipioni

i generi della letteratura latina delle origini

Le prime rappresentazioni teatrali a Roma.

Livio Andronico : la vita e le opere.

Nevio: la vita, le opere teatrali, Il bellum Poenicum.

Ennio: la vita, le tragedie, gli Annales (struttura, contenuto , lingua e stile)

Le opere teatrali.

- **Plauto**

- la vita e la cronologia delle commedie.
- il *corpus* delle commedie: i titoli e le trame.
- le commedie del *servus callidus*.
- la commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci.

i rapporti con i modelli greci

- lo stile e la lingua
- il teatro come gioco.
- Dell'autore si leggono, analizzano e commentano i seguenti passi in traduzione italiana:
 - *Pseudolus*, vv. 3-84; 99-107 (una lettera d'addio)
 - *Miles gloriosus*, atto I, vv. 1-78 (Il miles e il parassita)
 - *Miles gloriosus*, vv. 79/155. (il prologo ritardato)
 - *Miles gloriosus* vv. 991-1012-1087 (il miles cade nella trappola)
 - *Miles gloriosus* vv. 1394-1437 (un finale a suon di botte)
 - *Mostellaria*, vv. 118-156 (il giovane scapestrato)
 - *Aulularia* vv. 79-119 (l'avaro)
 - *Menaechmi* vv. 701-752-910-956. (lo scambio di persona)

Terenzio

- la vita e la cronologia delle commedie
- i rapporti con i modelli greci
- gli intrecci delle commedie
- i personaggi e il messaggio morale
- L'*humanitas* e il relativismo.
- La nuova funzione del prologo di Terenzio:.
- Dell'autore si leggono, analizzano e commentano in seguenti passi in traduzione italiana:
 - *Un prologo polemico - Adelphe* vv. 1-25
 - L'incontro fra Cremete e Menedemo- *Heautontimorumenos*, vv. 53-80.
 - Menedemo racconta- *Heautontimorumenos*, vv. 81-168
 - Un matrimonio in crisi, *Hecyra*, vv. 58-103
 - Tutta colpa della suocera, *Hecyra* vv. 198-242.
 - La generosa scelta della suocera, *Hecyra*, vv. 577-605

Catone:

la vita e l'attività politica

Le *Origines* e la concezione catoniana della storia.

l'attività oratoria.

le opere pedagogiche, precettistiche e tecnico-didascaliche.

• Lucilio e la satira:

- la *satura*, un genere soltanto latino: l'origine e le caratteristiche
- la vita e l'opera
- la tematica delle *Satire*.
- caratteristiche della poesia di Lucilio.
- la lingua, lo stile, la poetica.

Le tensioni politiche e civili fra II e I secolo a. C.: ◦ il contesto storico-culturale:

- conflitti sociali e riforme: dai Gracchi alla guerra sociale
- dal conflitto con Mitridate alla dittatura di Silla
- i generi letterari e la filosofia fra II e I sec. a. C.

• L'età di Cesare:

- l'ascesa di Gneo Pompeo
- dal primo triumvirato alla morte del dittatore
- il disagio culturale e la diffusione della filosofia epicurea e stoica.

La poesia dei Poetae Novi a imitazione ed emulazione della poesia alessandrina.

Catullo:

- la vita
- la poetica dei *poetae novi*
- il *liber* catulliano
- le *nugae*
- la poesia d'amore per Lesbia
- Una ribelle: Clodia/Lesbia
- Dell'autore si leggono, traducono, analizzano e commentano i seguenti passi in lingua latina:
 - *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus* (carme 5)
 - *Odi et amo* (carme 85)
 - *"Sulla tomba del fratello"* (carme 101)
 - *La dedica a Cornelio Nepote* (carme 1)
 - *Amare e bene velle* (carme 72)

Cesare: la vita di un protagonista del suo tempo.

Il genere dei Commentarii:

De bello Gallico e de bello Civili. (contenuti)

Intenti dell'autore e attendibilità storica dei Commentarii.

La lingua e lo stile dei Commentarii.

Dell'autore si leggono, traducono, analizzano e commentano i seguenti passi tratti dal de Bello Gallico in lingua latina:

la divisione geografica della Gallia e le popolazioni (de bello Gallico, I,1)

Le classi sociali: privilegi e potere dei Druidi (de bello Gallico VI, 13)

Contenuti del programma di morfo/sintassi consolidati e svolti.

- la proposizione causale
- la proposizione finale esplicita e implicita e i vari modi di tradurre la finale.
- la proposizione temporale
- la proposizione completiva volitiva

la prop. consecutiva
il *cum* narrativo
prop. volitiva.
la proposizione consecutiva
la prop infinitiva
la perifrastica attiva
la proposizione completiva dichiarativa introdotta da *ut* e *ut non*
Il pronome relativo
la proposizione relativa propria e impropria
Il nesso relativo e la prolessi.
I composti di *sum*. (*possum* e *prosum*)
I gradi dell'aggettivo: positivo, comparativo, superlativo.
La formazione del comparativo di maggioranza e la traduzione del secondo termine di paragone.
Comparativo di minoranza e uguaglianza.
Il superlativo assoluto e relativo
la traduzione del termine di relazione
La coniugazione del verbo *fero* attivo e passivo e dei suoi composti.
La coniugazione del verbo *EO* e dei suoi composti.
La coniugazione dei verbi anomali *volo*, *nolo*, *malo*.
Pronomi e aggettivi interrogativi.
La prop. interrogativa diretta semplice e disgiuntiva.
Traduzione dell'interrogativa indiretta.
La coniugazione dei verbi deponenti
La coniugazione dei verbi semideponenti
La traduzione dei participi perfetti nei verbi deponenti e semideponenti.
Gerundio e gerundivo
La coniugazione perifrastica passiva.

La prof.ssa
Alessandra Misuraca.