

Programma di Inglese  
Classe 3 F a.s 2022/23  
Prof.ssa Marina Esposito

Libri di testo:

PERFORMER SHAPING IDEAS: from the origins to the romantic age (lingue zanichelli) Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton  
Performer B2-Zanichelli

From Performer Shaping Ideas

The Celts ( pag. 12)

The Romans (pag. 13)

Borders walls: symbolism and reality (pag. 14)

- Mending Wall (pag. 15-16)

The Anglo-Saxons (pag. 17)

The Vikings (pag. 20-21)

Anglo-Saxon literature (pag. 22)

The epic poem (pag. 23)

All about Beowulf (pag. 24-25)

- Beowulf and the growth mindset (pag. 30-31)

The Normans (pag. 42-43)

The Plantagenets (pag. 46-47)

The medieval ballad (pag. 55)

- Lord Randal (pag. 56-57)

The modern ballad (pag. 58)

- Galway Girl (pag. 59)

The medieval narrative poem (pag. 60)

All about Geoffrey Chaucer (pag. 61)

All about The Canterbury Tales (pag. 62-63)

- The Prioress (pag. 66)

- The wife of Bath (pag. 68)

The Tudors (pag. 80-81-82-83)

The first of the Stuarts (pag. 87)

The English Renaissance: The Chain of Being (pag. 88-89) The sonnet (pag. 90)

- Wyatt and Petrarch (pag. 91)

All about William Shakespeare (pag. 92-93)

- Shall I compare thee (pag. 94)

- My mistress' eyes (pag. 96)

- The development of drama (pag. 100)

The Elizabethan theatre (pag. 101-102-103)

All about Shakespeare's plays (pag. 104-105)

All about The Merchant of Venice (pag. 118-119)

- Three thousand ducats (pag. 120)

- I am a Jew ( pag. 122-123)

All about Hamlet (pag. 136-137)

- Hamlet's mourning (pag. 138-139)

- To be or not to be (pag. 140-141)

All about Macbeth (pag. 142-142)

From Performer B2

Unit 1, 2,

Grammar

Revision of all past tenses

Future

Conditional tenses and If clauses  
The Passive  
Reported Speech

Citizenship

British Political Institutions  
Human Rights  
Giornata della Memoria  
Universal Declaration of Human Rights  
Riflessioni sulla Giornata del Braille e sulle risorse dei diversamente abili

Movies and theatre

Beowulf  
Macbeth (lettura del testo teatrale)  
Animal farm (lettura del testo teatrale)

Relazione finale

La frequenza alle lezioni non è stata molto regolare per la maggior parte degli studenti. Sono state numerose le assenze soprattutto in vista delle interrogazioni o verifiche scritte.

Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti da quasi tutta la classe.

Il programma è stato svolto con ritmi più lenti rispetto alla programmazione iniziale

Strumenti utilizzati: RE, Gsuite, libri di testo, fotocopie, video. E' stato svolto un congruo numero di verifiche sommative e formative.

La valutazione ha tenuto conto del percorso formativo di ogni singolo allievo nonché della partecipazione, impegno, attenzione, puntualità nella consegna dei compiti assegnati.

Grottaferrata, il 6 giugno 2023

Marina Esposito