



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
LICEO SCIENTIFICO

“Bruno Tuschek”

a.s. 2022/2023

Classe III F

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente Jessica Cenciarelli

Libro di testo: A. Diotti M.P. Ciuffarella, *Mirum Iter*, Mondadori-Pearson, vol. 1

G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, *De te fabula narratur*, Paravia-Pearson, vol. 1

RELAZIONE

Le competenze iniziali della classe circa la lingua latina sono molto al di sotto degli standard minimi. È stato dunque indispensabile riprendere la grammatica del biennio da capo. Ciò ha costretto la docente a rivedere gli obiettivi didattici. Molte ore sono state impiegate in laboratori di traduzione per il ripasso, per il consolidamento e attività di recupero in itinere. Ciò nonostante la classe mostra una violenta avversione per lo studio della lingua il cui apprendimento resterà molto al di sotto degli standard previsti (come dimostrano le abilità traduttive e analitiche verificate nel corso dell'anno). La classe dimostra invece una maggiore disponibilità (con tratti di eccellenza) nello studio della letteratura latina che andrà a bilanciare la valutazione finale.

LINGUA LATINA

Recupero degli apprendimenti di base

- Prima declinazione
- Seconda declinazione
- Complementi ad alta frequenza
- Aggettivi di prima classe
- participio perfetto
- Terza declinazione (1°, 2° e 3° gruppo)
- Come risalire al nominativo dei nomi dei terza declinazione
- Aggettivi di seconda classe
- participio presente
- indicativo piuccheperfecto attivo e passivo (4 coniugazioni)
- indicativo futuro anteriore
- Complementi di media frequenza
- Proposizione causale con l'indicativo
- Quarta declinazione
- Proposizione temporale con l'indicativo
- Quinta declinazione

- Participio futuro (funzione nominale)
- Coniugazione perifrastica attiva
- Pronomi personali di 1°, 2°, 3° persona
- pronomi aggettivi determinativi: *IS ea id, IPSE ipsa ipsum, IDEM eadem idem*
- Pronomi aggettivi dimostrativi: *HIC haec hoc, ISTE ista istud, ILLE illa illud*
- Pronomi relativi
- Proposizione relativa propria
- Pronomi interrogativi
- Interrogativa diretta
- Verbi deponenti e semideponenti
- Infinito e infinitiva

UNITÀ 1 CONGIUNTIVO

- Congiuntivo presente e imperfetto attivo/passivo delle quattro coniugazioni e di SUM
- congiuntivo esortativo
- proposizione finale
- proposizione completiva volitiva
- distinguere i valori di *NE*

UNITÀ 2 CUM NARRATIVO

- Congiuntivo perfetto e Piuccheperfetto attivo/passivo delle quattro coniugazioni e di SUM
- CUM Narrativo
- distinguere le funzioni di CUM
- Proposizione consecutiva
- Proposizione completiva dichiarativa introdotta da UT/UT NON
- riconoscere le funzioni di UT

UNITÀ 3 PARTICIPIO

- proposizione interrogativa in diretta
- proposizione relativa impropria
- participio congiunto
- ablativo assoluto

LETTERATURA LATINA

MODULO 1 ORIGINI E PADRI

ORIGINI

- **Sintesi storica:** dalla fondazione all'espansionismo nel Mediterraneo
- Le forme preletterarie orali
- i primi documenti scritti in lingua latina
- Ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina
- i generi della letteratura latina delle origini
- l'importanza del teatro nell'età arcaica

I PADRI DELL'EPICA LATINA

- **Livio Andronico** l'iniziatore della letteratura Latina
 - primo piano sul testo: Proemio: fra tradizione omerica innovazione
- **Nevio**: dall'epica greca a quella romana
 - primo piano sul testo: la ragazza di Taranto
- **Ennio**
- un poema epico: gli *Annales*
 - primo piano sul testo: un sogno profetico

EXCURSUS – Teatro greco e la sua influenza sul teatro contemporaneo (LETTURA INTEGRALE “Antigone” di Anhouille)

- Confronto tra teatro greco e teatro enniano
- Le opere minori.

MODULO 2 CATONE E L'ORIGINE DELLA STORIOGRAFIA

- La storiografia greca e i primi passi del genere a Roma
- Fabio Pittore e Cincio Alimento
- Catone

MODULO 3 TEATRO ROMANO

PLAUTO

- **Plauto**: una vita per il teatro
- L'autore e il genere: la commedia greca a Roma
- Il *corpus* delle commedie (titoli e trame)
- Le commedie del *servus callidus*
- la commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci
- le innovazioni rispetto ai modelli
- il teatro come gioco
- lo stile e la lingua: espressività del *sermo cotidianus*
- Fortuna di Plauto nel tempo

LETTURA INTEGRALE DI UNA COMMEDIA (a scelta tra *Aulularia*, *Miles Gloriosus*, *Pseudolus*, *Amphitruo*)

TERENZIO

- **Terenzio**: la vita di un liberto
- Un nuovo teatro comico per una realtà che cambia
- la nuova funzione del prologo in Terenzio
- i rapporti con i modelli greci e le trame
- i temi e le caratteristiche delle commedie
- i personaggi e la riflessione sull'educazione
- *humanitas* e relativismo
- la lingua e lo stile
- Fortuna di Terenzio nel tempo

LETTURE

- *Eunuchus* vv.1-45
- *Adelphoe* vv.1-45
- *Heautontimorumenos*, vv. 53-80; 81-168

MODULO 4 POETA DELLA RAGIONE (Lucrezio) vs POETA DELL'AMORE (Catullo)

LUCREZIO

- **Sintesi** del contesto storico del I secolo a.C.
- **Lucrezio**: la vita oscura di un epicureo
- L'originalità e il senso di un poema filosofico a Roma
- la scelta della poesia e precedenti letterari
- una reinterpretazione del premio tradizionale
- la struttura compositiva i contenuti dell'opera
- Lucrezio: poeta della ragione
- l'imperfezione del mondo è una possibile felicità
- l'originalità del linguaggio lucreziano
- Fortuna di Lucrezio nel tempo

LETTURE

- *Inno a Venere* (De rerum natura, I, vv. 1-20)
- *Elogio a Epicuro* (De rerum natura, I, vv. 62-79)
- *Il sacrificio di Ifigenia* (De rerum natura, I, vv. 80-101)
- *Nulla si crea dal nulla* (De rerum natura, I, vv. 149-173)
- *Nulla si dissolve nel nulla* (De rerum natura, I, vv. 215-237)
- *Non bisogna aver paura della morte* (De rerum natura, III, vv. 830-869)
- *La follia d'amore* (De rerum natura, IV, vv. 1058-1140)

Snodo: Da Lucrezio alla biochimica, anche per gli scienziati moderni l'amore è follia

CATULLO

- **Sintesi**: poesia lirica e *poetae novi* (un circolo letterario innovativo)
- **Catullo**: biografia sfuggente di un "poeta nuovo"
- La rivoluzione catulliana
- struttura e composizione del *liber* catulliano
- la dichiarazione di poetica
- le *nugae*: frammenti di "vissuto"
- poesia d'amore per Lesbia
- i *carmina docta*
- l'arte che trasfigura l'esperienza
- lo stile di Catullo
- fortuna di Catullo nel tempo

LETTURE

- *Ille mi par esse deo videtur* (carme 51)
- *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus* (carme 5)
- Parole scritte sull'acqua (Carne 70)
- C'è differenza tra amare e voler bene (carme 72 e 75)
- *Odi et amo* (carme 85)
- *Fulsere quondam candidi tibi soles* (carme 8)

- Difficile abbandonare il sogno d'amore (carne 76)
- Come un fiore reciso (carne 11)

EDUCAZIONE CIVICA Progetto interdisciplinare con LATINO, INGLESE e PCTO: Educazione alla legalità
– progetto di *cooperative learning*