

LICEO SCIENTIFICO "B. TOUSCHEK"

V.le Kennedy s.n.c. – Grottaferrata

A.S. 2022-2023

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Emanuela BIZZARRI

Classe: **3 T**

Libri di testo:

- G. Cricco-F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte Vol 2: Dall'Arte Paleocristiana a Giotto - IV edizione, versione Arancione* C.E. Zanichelli ISBN 978 88 08 63777 2
- G. Cricco-F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte Vol 3: Dal Gotico Internazionale al Manierismo- IV edizione, versione Arancione* C.E. Zanichelli ISBN 978 88 08 27641 4
- S. Dellavecchia, *Disegno. Volume unico. Costruzioni geometriche e proiezioni ortogonali, assonometria, prospettiva e teoria delle ombre* C. E. SEI ISBN 978 88 05 07706 9

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

- **ARTE LONGOBARDA, CAROLINGIA E OTTONIANA**
Arte Longobarda: Oreficeria, tecnica del cloisonné; metallurgia, lamina di Agilulfo; altare del Duca Ratchis; tempietto di Santa Maria in Valle; Tempietto del Clitumno
Arte Carolingia: Cappella Palatina ad Aquisgrana; Porta del Monastero di Lorsch; il Westwerk dell'Abbazia di Corvey; Monumento equestre di Carlo Magno; Altare d'oro di Sant'Ambrogio a Milano. Le abbazie benedettine di Montecassino e San Gallo.
Arte ottoniana: Oreficeria: la Corona dell'Impero; la Croce di Lotario. Architettura: l'introduzione della cripta, del doppio coro, della volta a crociera.
- **ARTE ROMANICA**
Architettura: caratteri generali dell'architettura romanica, schema delle cattedrali in pianta, sezione, facciata; basilica di Sant'Ambrogio, Milano; basilica di San Marco, Venezia. Cattedrale di San Geminiano, Modena; Battistero di San Giovanni, Firenze; basilica di San Miniato al Monte, Firenze; Duomo e Piazza dei Miracoli, Pisa; Basilica di San Nicola a Bari; Duomo di Monreale. Duomo di Spira, Chiesa abbaziale di Cluny; Basilica di Notre Dame a Paray-le-Monial; Cattedrale di Santiago di Compostela, Cattedrale di Durham.
Scultura: luoghi e temi della scultura; Portale di Moissac; Wiligelmo, Storie della Genesi, facciata della cattedrale di San Geminiano a Modena.
Pittura: Miniatura; Tempera su tavola, croci dipinte; affreschi; mosaico
- **ARTE GOTICA E DEL RINASCIMENTO**: Artisti da Firenze nel mondo: approfondimenti degli alunni seguiti al viaggio d'istruzione a Firenze
Arte gotica: Architettura: tecniche, scultura architettonica. Sistema strutturale gotico. Schemi generali delle cattedrali gotiche in pianta, prospetto, sezione. Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze. Campanile (Giotto)
Scultura: Arnolfo di Cambio: Madonna in trono (Firenze, Cattedrale di Santa Maria del Fiore)
Pittura: **Cimabue** (Crocifisso di San Domenico, Madonna di Santa Trinita); **Duccio di Buoninsegna**, **Pietro Cavallini** (mosaici di Santa Maria Maggiore a Roma); **Giotto** (il ciclo affreschi per la Basilica di San Francesco di Assisi; la croce dipinta in Santa Maria Novella; la Maestà di Ognissanti; gli affreschi per la Cappella degli Scrovegni-Giudizio Universale)
Arte del rinascimento. Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli Innocenti; La Cantoria di Donatello e la Cantoria di Della Robbia nella Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze; **Masolino** (Sant'Anna Metterza; Madonna dell'Umiltà; Cappella Brancacci in Santa Maria del Carmine a Firenze), **Masaccio** (Sant'Anna Metterza; Madonna del Solletico; Cappella Brancacci in Santa Maria del Carmine a Firenze; La Trinità in Santa Maria Novella a Firenze); **Piero della Francesca** (Il battesimo di Cristo; Storie della Vera Croce nella Basilica di San Francesco ad Arezzo; Flagellazione di Cristo; Polittico di Sant'Antonio; La Resurrezione di Cristo; Sacra Conversazione; Doppio ritratto dei Duchi di Urbino); **Sandro Botticelli** (Adorazione dei Magi;

Madonna del Magnificat; Madonna della Loggia; La Fortezza; Pallade e il Centauro; La Primavera; La nascita di Venere) ; **Leonardo da Vinci** (Annunciazione; Battesimo di Cristo; Adorazione dei Magi); **Raffaello Sanzio** (Autoritratto, Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi; Ritratto di Elisabetta Gonzaga; Ritratto di Leone X con i cardinali Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi; Madonna della Seggiola; progetto per la Basilica di San Pietro a Roma) **Bronzino** (Pietà con Santa Maria Maddalena; Ritratto di Eleonora di Toledo con il figlio Giovanni; Venere, Cupido e Invidia; Ritratto di Bia de' Medici); **Giorgione** (Ritratto di guerriero con scudiero detto "Gattamelata"); **Tiziano Vecellio** (Venere di Urbino; Flora; Ritratto del Vescovo bolognese Ludovico Beccadelli; : Ritratto di Eleonora Gonzaga, duchessa di Urbino; Ritratto di Francesco Maria della Rovere; Ritratto di Pietro Aretino; : Ritratto di gentildonna "La Bella"; Il Concerto; Santa Maria Maddalena)

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO

- Ripasso: costruzioni geometriche fondamentali (parallele, perpendicolari, bisettrici, suddivisione in parti uguali di un segmento); costruzioni dei poligoni regolari dato il lato; costruzioni dei poligoni regolari inscritti in una circonferenza data. Concetti generali delle proiezioni ortogonali, proiezioni ortogonali di solidi geometrici singoli, in gruppi e complessi variamente disposti nello spazio.
- Proiezioni ortogonali: Le sezioni. Convenzioni grafiche; restituzione della vera forma. Proiezioni ortogonali di solidi sezionati da un piano secante parallelo rispetto a un quadri. Proiezioni ortogonali di solidi sezionati in parte o completamente da un piano secante inclinato rispetto a un quadro e restituzione della vera forma. Sezioni coniche, sezioni di coni, cilindri e sfere.
- Intersezione e compenetrazione di solidi in proiezioni ortogonali
- Teoria delle ombre. Introduzione alla teoria delle ombre nelle proiezioni ortogonali. Concetto di sorgente luminosa a distanza finita e sorgente luminosa a distanza infinita. Ombre di un punto, di un segmento di un piano. Ombra di un solido (poggiato a terra e sollevato dal piano orizzontale. Ombra di solidi. Ombra di un solido complesso.

Programma non svolto di storia dell'arte

Primo Rinascimento: Donatello; Masaccio; Botticelli; urbanistica rinascimentale; il Rinascimento nelle corti italiane; il Rinascimento in Europa.

Rinascimento maturo: Bramante; Leonardo da Vinci; Raffaello Sanzio; Michelangelo Buonarroti; pittura veneta, Giorgione, Tiziano; Lorenzo Lotto, Correggio

Manierismo: Andrea del Sarto; Pontormo, Rosso Fiorentino, Bronzino, Parmigianino; Giorgio Vasari. Arte e Controriforma. Leon Battista Alberti. Palladio. Tintoretto. Veronese. Pittura Fiamminga

Programma non svolto di disegno

Proiezioni assonometriche di solidi complessi; Spaccato assonometrico, esploso assonometrico. Teoria delle ombre applicata alle proiezioni assonometriche

Le parti di programma, previste dalle Indicazioni Nazionali e non svolte, verranno terminate nella classe successiva.