

**Liceo Scientifico Statale B. Tauschek - Grottaferrata**

**Anno Scolastico 2022 – 2023**

**Classe IV AA**

**Prof.ssa Teresa Belfiore**

### **Programma di Italiano**

**Torquato Tasso** : la perdita precoce della madre, i continui viaggi, il profondo malessere psicologico, la segregazione in manicomio, i giorni senza pace, le radici del suo dramma, il poeta cortigiano, il suo continuo bifrontismo

“ Epistolario “: gli argomenti principali, le ossessioni, gli incubi, le allucinazioni

“ Aminta” : la favola pastorale, lo stile semplice e di grande musicalità, il mondo incontaminato e felice dei pastori, la drammaticità affidata alla parola più che all’azione

“ Re Torrismondo “ : l’ uomo intrappolato dal fato, il tema dell’ incesto, la materia torbida e cupa, la trama, l’ angoscia senza limiti

“ Gerusalemme liberata “ : la trama, i tempi di composizione, le fonti, i temi, l’ amore sempre inappagato e fonte di infelicità, le coppie contrastive o oppositive, gli eroi cristiani, gli eroi pagani, la guerra descritta in maniera dicotomica, il duello finale tra Tancredi e Clorinda , l’ unione indissolubile tra eros e thanatos

#### **Testi :**

“ La morte di Clorinda “

“ La selva incantata “

“ Il giardino di Armida “

“ Gerusalemme conquistata “ : opera fredda ed incolore, poema della Controriforma

**Il Seicento** : secolo di luci ed ombre

**Galileo Galilei** : la vita, l'importanza dell'esperienza e della ragione, il rifiuto del principio di autorità aristotelico, il rifiuto dell' " Ipse dixit ", l'autonomia della ricerca scientifica dalla religione, l'utilità della scienza, la scoperta del metodo sperimentale, il delicato rapporto tra scienza e fede, la preferenza del volgare, la scelta dell'epistola e del dialogo come generi più immediatamente comunicativi

" Sidereus nuncius " : l'annuncio delle scoperte sensazionali, il tono alto e solenne, perché l'uso del latino, il pubblico specialistico, l'orgoglio dello scienziato, l'abbondanza dei dati scientifici e matematici

**Testo :**

" La superficie della Luna "

" Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo " : la difesa della teoria copernicana contro la fisica di Aristotele e l'astronomia di Tolomeo, la presenza dell'ironia come acuta arma contro gli avversari, il dialogo tra Simplicio, Sagredo e Salviati - alter ego di Galilei, l'invenzione della moderna lingua scientifica, il rigore e la chiarezza del ragionamento

**Testi :**

" L'abiura di Galilei "

" Contro l'ipse dixit "

**Il Settecento** : il secolo di profondo rinnovamento della società europea

**Il Barocco** : il significato del termine, il linguaggio iperbolico, la manipolazione della parola, l'eroticismo, la natura non più descritta, ma ricreata in modo fantasioso, l'esaltazione del brutto e del deforme, il continuo senso della morte, l'ossessione della fugacità del tempo, il bello riconosciuto nell'imperfetto, nel mostruoso e nel difetto, l'insistenza di determinate figure simboliche come gli strumenti muti, i fiori recisi, la frutta bacata, la conchiglia con il guscio vuoto, i resti del pasto, la lampada ad olio spenta, le nature morte, il diffuso giudizio negativo sul movimento e la seguente rivalutazione come anticipazione delle moderne avanguardie letterarie

**L' Arcadia** : il perché del nome, gli accademici travestiti da pastori, i loro nomi fittizi, l' insegna dell' accademia, il nome del presidente, le " colonie ", il " Bosco Parrasio ", la protezione di Gesù Bambino, la necessità del ritorno ai classici latini e greci ed al Petrarca contro le bizzarrie dei poeti barocchi, i modelli adottati, il tema amoroso, lo stile garbato ed elegante, il loro mondo fittizio ed irreale, la funzione moralizzatrice della poesia , i poeti arcadi " restauratori della poesia italiana guastata dal Barocco " , il suo rapido declino

**L' Illuminismo** : il significato del termine, lo scopo del movimento, la ragione concepita come arma, il grande ottimismo, la fiducia nel progresso, il cosmopolitismo, l' uguaglianza di tutti gli uomini, il rifiuto del Medioevo, la condanna della religione vista come superstizione e fanatismo, lo sviluppo della borghesia, l' amore dell' uomo per l' uomo , la nascita delle enciclopedie per favorire la diffusione del sapere e rieducare il popolo

L' Illuminismo in Italia a Napoli ed a Milano, la nascita della rivista " Il Caffè "

**Cesare Beccaria** : la vita

" Dei delitti e delle pene " : perché la tortura e la pena di morte sono inutili ed ingiuste, la loro illegittimità, l' influenza sui " monarchi illuminati ", le buone leggi da emanare per il bene di tutti, il ruolo sociale della cultura, l' importanza di prevenire i reati e di educare a non commetterli, la libertà politica e la libertà della mente come strumenti di prevenzione per i delitti , lo scopo dell' opera, le reazioni in tutta Europa, la necessità di considerare la pena non come punizione spettacolare ma come recupero del condannato, i diritti del condannato anche se colpevole in quanto essere umano

**Testo** :

" Contro la tortura e la pena di morte "

## **Il teatro dalle origini alla Commedia dell' arte**

**La Commedia dell' arte** : la recita a soggetto, la presenza delle donne sul palcoscenico, l' improvvisazione, la bassa comicità legata alla sessualità ed ai bisogni fisiologici , le trame complicate basate su continui equivoci, imbrogli e scambi di persona, le maschere fisse, Pulcinella, Capitan Fracassa, Colombina, Arlecchino, Pantalone, l' enorme successo di questo tipo di teatro, l' avversione della Chiesa, il progressivo declino

**Carlo Goldoni** : lo spirito irrequieto, appassionato e curioso, la visione serena e positiva della vita, la sua riforma della commedia dell' arte, l' opposizione degli attori, del pubblico e degli impresari, la borghesia operosa protagonista del suo teatro, la critica rivolta ai nobili visti come i rappresentanti dell' ozio economico e della non produttività, l' uso del dialetto veneziano parlato nelle piazze, l' amore per il teatro e per Venezia, il confronto con Moliere

### **Testo :**

“ La locandiera “ : atto primo, atto secondo, atto terzo

**Giuseppe Parini** : il suo ideale di società più umana e più giusta, la necessità di rieducare l' aristocrazia, l' esaltazione dell' agricoltura, l' uguaglianza originaria e naturale di tutti gli uomini, il suo moderato riformismo, l' umanitarismo, la sua fede nel rinnovamento civile e necessario all' intera collettività

“ Il Giorno “ : opera in progress, il contenuto delle quattro parti, la tecnica antifrastica, l' arma dell' ironia, il rapporto precettore - alunno basato sull' incomunicabilità, gli ambienti chiusi dei nobili, lo spazio aperto del popolo, il giovin signore visto come l' eroe negativo ed “ impegnato a non fare nulla “, la sua vita senza luce, l' eterno presente, l' immobilità che sa di morte, la critica al cisisbeismo

### **Testi :**

“ La vergine cuccia “

“ Il giovin signore inizia la sua giornata “

**Vittorio Alfieri** : l'irrequietezza e la scontentezza, la costante lotta tra “ il furore dell'andare “ e “ l'insofferenza dello stare “, i vorticosi viaggi giovanili per l'Europa, la scoperta della vocazione poetica, l'amore per la libertà, l'odio per ogni forma di tirannia, la coscienza della missione sociale e civile della letteratura, la passionalità intensa e calda, l'individualità prorompente, il pessimismo cupo e tormentato, l'Illuminismo ed il Preromanticismo alfieriani

**Le tragedie** : le tre distinte fasi della lavorazione, gli argomenti, i dialoghi brevissimi, la trama semplice ed essenziale, la catastrofe sempre al quinto atto, i drammi smisurati, le passioni senza freni, la vita concepita come palestra dell'eroe, gli uomini diventati dei, il Titanismo, il gigantismo morale, l'eroe e l'antieroe, la funzione dei personaggi nani, il suicidio visto come atto estremo di libertà, affermazione di volontà e di coraggio, l'osservanza rigida delle tre unità aristoteliche, il processo di sublimazione della realtà

“ **Saul** “ : la tragedia di soggetto biblico, la trama, le ambivalenze di Saul, il contrasto generazionale, lo stile aspro, duro, volutamente antimelodico, il re tiranneggiato dal proprio delirio nervoso. Analisi dei personaggi : Abner figura monolitica, priva di spessore psicologico ; David, Micol e Gionata portatori di valori positivi; Saul un uomo contro se stesso

**Testi** :

“ Saul e i trascorsi tempi “

“ I conflitti interiori di Saul “

“ **Vita** “ : principale opera in prosa, la sua autobiografia, la divisione in quattro epoche, lo stile conversevole, i suoi giudizi sintetici e senza appello

“ **Rime** “ : un diario in versi, il Petrarca come modello, la morte vista come immagine ricorrente ed ossessiva, i paesaggi aspri e selvaggi, la sua soggettività complessa

**Testo** :

“ Tacito orror di solitaria selva “ : sonetto dalla struttura nettamente bipartita, il rifiuto al suo tempo quasi gridato, le frequenti allitterazioni, il tema della memoria, la ricerca dell’ isolamento

**Il Neoclassicismo** : la sua breve vita, il significato del nome, gli studi archeologici del Winckelmann, il bello ideale, la serena contemplazione della realtà, l’ equilibrato dominio dei sentimenti, la serenità, l’ armonia e l’ imperturbabilità viste non come assenza delle passioni, ma come dominio delle passioni, il culto per il mondo classico, l’ attenzione per il passato storico e mitico, l’ Ellade antica percepita come patria ideale, la mitologia strumento di evasione, il linguaggio raffinato e solenne, la bellezza rasserenatrice concepita classicamente come armonia e proporzione, la riscoperta della latinità, i miti di Persefore e di Afrodite, l’ imitazione dell’ antico

**Vincenzo Monti** : il poeta raffinato, l’ uomo opportunist, il poeta cortigiano, il poeta camaleonte sempre sul carro del vincitore, i suoi clamorosi sbandamenti ideologici, la sua eccessiva adattabilità ai vari regimi , il largo uso della mitologia , la recente rivalutazione delle sue scelte politiche

**Testo** :

“ Per il giorno onomastico della mia donna Teresa Pikler “ : la poesia intimistica, la virile malinconia, i toni delicati, la moglie e la figlia viste come gli unici affetti consolatori della sua vita , la sincera meditazione sulla morte

**Ugo Foscolo** : l’ indole ribelle, l’ insofferenza per la vita monotona, lo scontento per il suo tempo , l’ acceso individualismo, il gusto delle passioni intense ed estreme , il desiderio di libertà e di indipendenza, l’ indistinta ansia religiosa , il Foscolo uomo fattivamente inserito nella società, la piena adesione alla dottrina materialistica del Settecento, la duplice dimensione familiare e civile della tomba , il motivo della morte vista come un correre verso il nulla e come un porto di quiete, la funzione civilizzatrice della letteratura e delle arti, la grande ammirazione per il mondo classico

## **Testi :**

“ Alla sera “

“ In morte del fratello Giovanni “

“ A Zacinto “

“ Le ultime lettere di Iacopo Ortis “

“ Dei Sepolcri “

**Il Romanticismo** : la scoperta del sentimento, l' esaltazione del concetto di patria e di nazione, la restaurazione della fede religiosa, il rifiuto della mitologia e delle tre unità aristoteliche, l' accentuato individualismo, l' esaltazione della fantasia, il culto del Medioevo, il rifiuto del concetto di imitazione, la natura a volte matrigna, a volte amica, gli spettacoli naturali a volte grandiosi e selvaggi , a volte dolci e confortanti, la poesia intesa come sfogo, confessione, voce dell' anima

**Il Romanticismo in Italia** : il primo Romanticismo “ realistico o lirico - soggettivo “ del Manzoni e del Leopardi. Il secondo Romanticismo “ bagnato di lacrime e vittimistico “ del Prati e dell' Aleardi . Il terzo Romanticismo chiamato “ Scapigliatura “, polemico, aspro e battagliero . L' unico dei tre in linea con il Romanticismo europeo

**Alessandro Manzoni** : la difficile infanzia, i lutti , le separazioni ed i dolori, ma anche i successi, i riconoscimenti e le soddisfazioni, la sua formazione illuministica a Milano, il viaggio a Parigi, i contatti con gli ideologi, le operette giovanili, gli Inni sacri, le tragedie romantiche, le Odi civili, I Promessi Sposi

**LA DIVINA COMMEDIA**

**Il Purgatorio** : lo schema dettagliato, la data di composizione , il tempo del viaggio, l' allegoria del Sole, il luogo di passaggio, il dinamismo delle anime non solo come cammino fisico, ma anche come cammino spirituale, il decoro come tratto distintivo, la sofferenza " risanatrice ", la legge del contrappasso , il significato della preghiera, le tinte sfumate, la purificazione progressiva, la catarsi, il peccato redimibile, la coralità delle anime , i sentimenti presenti , le passioni terrene superate o dimenticate

### **Confronto tra Purgatorio ed Inferno**

**Lettura, parafrasi e commento dettagliato** : Canti I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI , XVII, XVIII .

### **Il testo argomentativo**

**Grottaferrata, 5 giugno, 2023**

**Prof.ssa TERESA BELFIORE**