

Liceo Scientifico Statale B. Tauschek – Grottaferrata

Anno Scolastico 2022 – 2023

Classe IV AA

Prof.ssa TERESA BELFIORE

Programma di Latino

Letteratura latina

Tito Lucrezio Caro : le notizie scarse ed incerte sulla vita, la nevrosi e la psicosi ciclica, il suicidio.

” De rerum natura “ : lo scopo del poema , il destinatario, la scelta della forma poetica, la metafora del miele sulla tazza, il messaggio salvifico di Epicuro, l’ atarassia, la serenità imperturbabile del sapiente, i piaceri naturali e necessari, i piaceri naturali e non necessari, i piaceri non naturali e non necessari, le fonti del poema, il proemio del I libro . Analisi del libro VI, la peste di Atene, la filosofia di Epicuro come strumento di salvezza , i fenomeni atmosferici da attribuire a cause naturali, non all’ ira degli dei, il cupo finale dell’ opera in contrasto con il luminoso incipit del I libro. Analisi dei libri I, II, III, IV, V, VI

Testi :

De rerum natura, “ Inno a Venere “ , 1, vv. 1 – 20

“ Elogio di Epicuro “ , 1 , vv. 62 - 79

I poetae novi o neoteri : la brevitatis, la tecnica raffinata, il rifiuto dell’ epica, il soggettivismo concentrato sull’ io, l’ esaltazione dell’ otium, la lirica d’ amore, i componimenti chiamati “ nugae “

Gaio Valerio Catullo : la breve vita, l’ amore incondizionato per Lesbia, il presentimento della morte, la brevitatis dei carmi, l’ erudizione, il continuo labor limae

Testi :

- “ Un invito a cena “ (carme 13)
- “ Promesse di Lesbia “ (carme 70)
- “ Odi et amo “ (carme 85)
- “ Vivamus mea Lesbia, atque amemus “ (carme 5)
- “ Ille mi par esse deo videtur “ (carme 51)
- “ In morte del fratello “ (carme 101)
- “ C'è differenza tra amare e bene velle “ (carme 72)
- “ Dedicata a Cornelio Nepote “ (carme 1)

Marco Tullio Cicerone : la vita. La struttura delle orazioni (exordium, narratio, argumentatio o demonstratio, peroratio). I quattro caratteri delle orazioni (chiarezza espositiva, competenza giuridica, eccezionale abilità dialettica, logica serrata e stringente). Le funzioni dell' oratore (docere, delectare, flectere). Gli elementi di base del suo stile (la concinnitas e l' ipotassi .).

Epistulae : ad Atticum, ad familiares, ad Quintum fratrem, ad Marcum Brutum .
Importanza storica ed artistica delle Epistulae , lo stile puro, familiare e semplice , la bellezza, l' eleganza e la chiarezza dell' espressione. Il primo diario autobiografico dell' antichità

Opere filosofiche : “ Hortensius “ , “ Consolatio “ , “ Tusculanae disputationes “ , “ De senectute “ , “ De amicitia “

Opera politica : “ De republica “

Testi :

“ In Catilinam “ , I Catilinaria, 1

“ In Catilinam “ , I Catilinaria, 2

“ Catilinaria “ , I, 32

“ Catilinaria “ , I, 33

Gaio Sallustio Crispo : la vita. Il pensiero politico, i suoi denigratori antichi e moderni

“ Bellum Iugurthinum “ : lo scopo apologetico dell’ opera, Mario simbolo del mos maiorum, Giugurta visto come antieroe e nemico della res publica, il suo ritratto “ in fieri “

“ Bellum Catilinae “ o “ De Catilinae coniuratione “ : la congiura di Catilina vista come sintomo della crisi della res publica, la sua “ magna vis animi “, l’ energia indomabile, la forte depravazione

Testi :

“ De Catilinae coniuratione “ , 5 (1 – 5 ; 6 – 9)

Terenzio Varrone : la vita , il più grande erudito romano

“ De re rustica “ : la forma dialogica, gli argomenti, i destinatari dell’ opera, le fonti, lo scopo, gli strumenti del lavoro : instrumentum vocale (gli schiavi), instrumentum semivocale (i buoi), instrumentum mutum (i carri)

Virgilio : la vita, l’ appendix vergiliana

“ Bucoliche “ : il confronto tra Virgilio e Teocrito, le considerazioni sulla natura serenatrice, il concetto di amore come fatalità e sventura

“ Georgiche “ : l’ ispirazione e la struttura del poema, il contenuto dei singoli libri, le fonti, i riferimenti omerici, le virtù celebrate

“ Eneide “ : il disegno e la composizione del poema, il contenuto dei singoli libri, le fonti, i riferimenti omerici, le virtù celebrate

Testi :

Eneide “ Il proemio “ , I , vv. 1 – 11

Eneide “ La supplica di Didone “ , IV, vv. 296 – 330

Eneide “ La replica di Enea “, IV, vv. 331 – 361

Georgiche “ L’ elogio della vita agreste “, II , vv. 458 – 474

Quinto Orazio Flacco : la vita, la devozione verso il padre, l’ amicizia con Mecenate, i suoi facili amori, le donne viste come figure evanescenti, i tre periodi nella sua attività, il pensiero ossessivo della morte, la campagna percepita come locus amoenus , l’ invito a cogliere l’ attimo

“ Satirae o Sermones “ : il tono volutamente colloquiale, la satira impersonale vista come “ castigat mores ridendo, “l’ uso massiccio del labor limae, il confronto con Lucilio

Testo :

“ Carpe diem “ , Carmina, 11 , 1

Publio Ovidio Nasone : la vita, la relegatio a Tomi, le cause della condanna, il perdono negato

“ Amores “ : l’ elegia erotica soggettiva, la figura di Corinna, l’ amore visto come ludus

“ Heroides “ : l’ epistolario d’ amore , le fonti

“ Ars amatoria “ : il suo capolavoro nel campo dell’ elegia amorosa , il manuale d’ amore, l’ elogio dell’ inganno in amore, i suggerimenti su come fingersi innamorati , l’ amore visto solo come gioco sensuale

“ Metamorfosi “ : l’ opera gigantesca, la tecnica del racconto ad incastro, il moltiplicarsi delle voci narranti, l’ atmosfera di attesa e di meraviglia, il tema della trasformazione, i personaggi narranti ed i personaggi narrati, l’ enorme influenza dell’ opera nei secoli successivi

Properzio : la vita molto breve, la dedizione a Cinzia, oggetto di una passione travolgente ed ispiratrice della sua poesia , l' amore concepito come furor, nequitia e servitium

Testo :

Elegiae, " Cinzia , un' elegia programmatica " , I , 1

Tito Livio : la vita

" Ab urbe condita " : l' impianto dell' opera, il grandioso disegno, Livio come storico, il rifiuto del ritratto a tutto tondo, Roma ha sempre ragione, Roma vince sempre, la pietas, la fides, la pudicitia, la clementia, la disciplina, la frugalitas e la iustitia dei Romani

Grammatica

La proposizione causale

Il doppio nominativo

La costruzione personale ed impersonale di videor

La costruzione personale ed impersonale di dicor, feror, narror, trador

La costruzione personale di iubeor, vetor, prohibeor, sinor

La costruzione di dignus e indignus

Grottaferrata, 5 giugno 2023

Prof.ssa TERESA BELFIORE

