

STORIA DELL'ARTE:

1. Il 1500:

- Raffaello (caratteristiche generali, Lo sposalizio della Vergine, La Madonna del Cardellino, La Deposizione, La Scuola di Atene, La liberazione di San Pietro, La Trasfigurazione)
- Michelangelo Buonarroti: la pittura (il Tondo Doni, la Cappella Sistina, la volta e il Giudizio Universale), la scultura (la Pietà di San Pietro, il David, il Mosè, la Pietà di Firenze, la Pietà Rondanini), l'architettura (la Sagrestia Nuova, la Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio, La Basilica di San Pietro).

2. Il Manierismo:

- La pittura: Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino
- La scultura: Cellini, Giambologna
- L'architettura: le ville palladiane, il giardino all'italiana

3. L'arte del 1600

- Introduzione storica, la nascita del "Barocco", caratteristiche generali
- Borromini (San Carlino, Sant'Ivo, Galleria di Palazzo Spada)
- Bernini (Apollo e Dafne, David, Il ratto di Proserpina, Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Palazzo Barberini, Piazza della Corte Ariccia, Collegiata di San Tommaso da Villanova, Sant'Andrea al Quirinale, Scala Regia in Vaticano, Colonnato di Piazza San Pietro)
- Caravaggio (Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo, Crocifissione di San Pietro, Conversione di San Paolo, Madonna di Loreto o dei Pellegrini, Madonna dei Palafrenieri, Morte della Vergine)

4. L'arte del 1700

- Introduzione storica
- Il Rococò, architettura, urbanistica e decorazione: Filippo Juvara e Luigi Vanvitelli
- Il vedutismo: la nascita della camera ottica, il Canaletto, il Guardi

5. Il Neoclassicismo

- Caratteristiche generali, il contesto storico, il legame con l'Illuminismo, le teorie di Winckelmann e il concetto del "Bello ideale", l'importanza del viaggio in Italia, l'architettura neoclassica.
- Antonio Canova, caratteristiche generali, il disegno, la tecnica. Opere principali: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Venere Vincitrice, Ebe.
- Jacques Louis David, caratteristiche generali. Opere principali: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, la rappresentazione della figura di Napoleone.

6. Il Romanticismo

- Contesto storico, il rapporto tra presente e passato, il rifiuto della ragione, l'importanza del sentimento, i concetti del sublime e del pittoresco.
- Il rapporto uomo – natura nelle opere di Friedrich
- La rappresentazione del sublime nelle opere di Turner
- Il romanticismo storico francese: Gericault e Delacroix

DISEGNO:

1. La Prospettiva centrale

- Introduzione, elementi fondamentali, regole, impostazione grafica
- Il metodo dei punti di distanza
- Prospettiva di rette e segmenti
- Prospettiva di figure piane
- La rappresentazione delle altezze nella prospettiva
- Prospettiva di solidi semplici
- Prospettiva di solidi complessi e di gruppi di solidi

2. La Prospettiva accidentale

- Il metodo dei punti di fuga
- Prospettiva di figure piane
- Prospettiva di solidi complessi
- Prospettiva di elementi architettonici
- Progettazione di un paesaggio urbano

La docente

Dora Scotti di Shm