

### Classe IV sez. AD

Sono titolare della classe, composta di 24 elementi, una studentessa in mobilità internazionale, dal primo anno scolastico. La classe ha svolto lo stage linguistico a York, UK, nel mese di settembre. L'andamento delle attività didattiche è stato regolare, così come l'impegno della maggioranza degli/le allievi/e. Il livello di profitto complessivo è più che discreto; alcuni/e allievi/e hanno conseguito una preparazione ottima/eccellente, come testimoniato anche dai risultati dell'esame Cambridge IGCSE ESL.

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi dell'anno scolastico in corso sono stati i seguenti:

#### *competenze:*

- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
- sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione;
- produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale;
- **comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali;**
- **riconoscere le caratteristiche formali dei generi testuali presi in esame: poesia e narrativa;**
- **comprendere, analizzare e interpretare testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale e comparandoli con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e classici;**
- individuare le linee generali di evoluzione dei sistemi letterari di lingua inglese;
- **redigere testi descrittivi e argomentativi.**

#### *capacità :*

- selezionare e utilizzare diverse fonti di informazione;
- **organizzare le informazioni acquisite, stabilendo tra esse relazioni significative, anche avvalendosi delle conoscenze pregresse;**
- **esprimere opinioni e valutazioni personali;**
- attivare modalità di apprendimento autonomo, individuando strumenti e strategie di studio idonei a raggiungere gli obiettivi prefissati.

### METODOLOGIA

Lo studio della lingua di comunicazione si è basato tutte le quattro abilità linguistiche.

Lo studio della letteratura di lingua inglese si è basato sulla lettura e sull'analisi di testi significativi, con particolare riguardo all'aspetto linguistico e stilistico, inquadrati nel contesto storico-letterario, con opportuni parallelismi con la letteratura italiana. Gli studenti non sono stati solo guidati ad un'interpretazione oggettiva del testo e del contesto, ma anche incoraggiati ad esprimere motivate opinioni personali sia sullo stile, sia sulle tematiche prescelte dagli autori trattati.

### STRUMENTI DIDATTICI

Oltre ai libri di testo, si è fatto uso di materiale audio e video in lingua originale, sia per le attività svolte in classe, sia per lo studio a casa.

Si è utilizzata la piattaforma Google Classroom per i materiali aggiuntivi e le attività progettuali.

### VERIFICHE E VALUTAZIONE

Oltre al monitoraggio *in itinere*, sono state effettuate verifiche conclusive dei moduli, tendenti a valutare il conseguimento degli obiettivi prefissati raggiunti dai singoli alunni, a livello di produzione autonoma sia scritta che orale. Sono sempre stati forniti i punteggi e/o i criteri di valutazione; le prove svolte e corrette sono state commentate in classe per rendere gli allievi consapevoli dei loro progressi o difficoltà.

### CONTENUTI

Testo in adozione:  
*Performer Shaping Ideas*, Zanichelli

#### MODULO UNO

La poesia romantica inglese.

**Wordsworth. Lettura, analisi e commento dei testi: *Daffodils, Composed Upon Westminster bridge, My Heart Leaps Up***

**Blake. Lettura, analisi e commento di: *London, The Lamb, The Tyger.***

**Keats. Lettura, analisi e commento dei testi: *Ode on a Grecian Urn, Bright Star.***

#### MODULO DUE

La narrativa inglese dell'Ottocento.

Jane Austen. Lettura, analisi e commento di passi del romanzo *Pride and Prejudice*.

Struttura e tecniche narrative: il ruolo del narratore onnisciente, le tecniche drammatica ed epistolare. Caratterizzazione dei personaggi. Ambientazione ed elementi sociali (the marriage market).

Visione film in lingua originale.

Scheda bio-bibliografica dell'autrice.

#### **Charles Dickens.**

**Lettura antologica dal romanzo *Hard Times. The school, Coketown.***

**Struttura e tecniche narrative: il narratore onnisciente, la tecnica descrittiva. Caratterizzazione dei personaggi. Uso dell'ironia e della caricatura come strumento di critica sociale. Ambientazione ed affresco sociale.**

**Scheda bio-bibliografica dell'autore.**

#### MODULO TRE

L'Ottocento americano

Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter*. Lettura antologica.

Struttura e tecniche narrative: il manoscritto ritrovato, narratore e punto di vista, elementi naturali e loro simbolismo; caratterizzazione ed evoluzione dei personaggi, novel vs romance.

Scheda bio-bibliografica dell'autore.

Emily Dickinson. Lettura, analisi e commento delle poesie *Hope is the Thing with Feathers* e *Because I Could not Stop for Death*.

Stile e tematiche. Scheda bio-bibliografica dell'autrice.

PROJECT: ciascun allievo/a ha presentato alla classe una poesia di Emily Dickinson a sua scelta.

#### MODULO QUATTRO

Il teatro di Oscar Wilde.

Lettura, analisi e commento di *The Importance of Being Earnest*.

Visione film in lingua originale.

Scheda bio-bibliografica dell'autore.

**Legenda: in grassetto sono evidenziate le conoscenze e competenze di base, da rafforzare durante il periodo estivo, che saranno riviste e verificate per gli/le allievi/e che non raggiungono una valutazione di piena sufficienza.**