

Libro di testo: BOLOGNA, ROCCHI, ROSSI, *Letteratura visione del mondo, vol 2A e 2B*.  
DANTE ALIGHIERI, *Commedia, Purgatorio*

### VOLUME 2A: SEZIONE 1: L'UNIVERSO BAROCCO

La civiltà barocca, il contesto, la visione del mondo (l'universo, lo spazio, il tempo) la cultura barocca (la nuova scienza, la lingua)

**Galilei:** la vita e l'opera, la visione del mondo, le opere maggiori, la lingua e lo stile

lettura dei seguenti testi: D2: dalla *lettera a Benedetto Castelli: Scienza e sacre scritture*, T2 dal *Saggiatore: La favola dei suoni*, T 4: dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Mondo sensibile e mondo di carta*, D3 *L'abiura*

**Retorica e poetica barocche:** Una poetica dell'edonismo:

**La lirica:** La lirica barocca e Giovan Battista Marino: modelli e temi della nuova lirica, la lirica di Giovan Battista Marino, T 3: *Donna che si pettina*, *L'Adone*: un poema senza centro, T2 *La morte di Adone*.

**La prosa del mondo:** dal poema al romanzo, Don Chisciotte l'ultimo cavaliere, T1 *Da nobiluomo a cavaliere*, T2 *L'avventura dei mulini a vento*, T3 *Una morte per disillusione*.

### SEZIONE 2 DALLA CRISI DELLA COSCIENZA EUROPEA ALL'ETA' DEI LUMI

**L'illuminismo:** Il contesto, la visione del mondo, modelli culturali tra Seicento e Settecento, il Gran tour, D2 I caffè e la formazione dell'opinione pubblica.

**La produzione letteraria dell'Illuminismo:** I nuovi generi, T2 Voltaire, *Il giardino di Candido*, temi della cultura Illuministica, La tolleranza alla base della moderna società democratica, L'illuminismo in Italia, T4 Pietro Verri, *Cos'è questo Caffè*, T5 Beccaria, *Contro la tirtura e la pena di morte*.

**Carlo Goldoni:** la vita e l'opera, la visione del mondo, D2 *Mondo e teatro*, *La locandiera* T1 *L'inizio della commedia*, T2 *Il cavaliere misogino*, T3 *Una seduzione gastronomica*, T4 *Mirandolina don Giovanni al femminile?*, T5 *Il finale*.

**Vittorio Alfieri:** la vita e l'opera, la visione del mondo, D1 *Come si possa rimediare alla tirannide*, D2 *Protezione del principe e libertà del letterato*, le tragedie: il finale del *Filippo*, L'autobiografia: *Vita scritta da esso stesso*, T3 *Reminiscenze dell'infanzia*, T4 *L'infinito di Marsiglia*.

**Giuseppe Parini:** la vita e le opere, la visione del mondo, D2 *Origine e natura della poesia*, *Le Odi*, *La caduta*, *Il Giorno*, T2 *Il risveglio del giovin signore*, T4 *La vergine cuccia*,

### VOLUME 2B: SEZIONE 1: FRA GUSTO NEOCLASSICO E GUSTO ROMANTICO

Dalla Restaurazione alle rivoluzioni liberali, il contesto.

**Il gusto neoclassico, il pittoresco e il sublime:** il gusto neoclassico, D1: Winckelmann, *Nobile semplicità e quieta grandezza*. Verso il gusto romantico, D2: Macpherson, *Un notturno tenebroso*.

**Ugo Foscolo:** la vita e l'opera, la visione del mondo, il valore delle illusioni e della letteratura, le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Testi: T1 *Il sacrificio della patria nostra è consumato*, T2 *La divina fanciulla*, T3: *L'incontro con Parini* T4 *Lettera da Ventimiglia* T5 *L'addio alla vita e a Teresa*.

I Sonetti: T6 *Alla sera*, T8 *A Zacinto*, T9 *In morte del fratello Giovanni*.

Il carne *Dei Sepolcri*, T 11 *Dei Sepolcri* vv. 1-42, 51-54, 70-86, 151-197, 226-234, 279-295.

**Il Romanticismo in Europa:** Il Romanticismo: origini e coordinate geografiche, la visione dell'arte e della poesia, il ruolo del poeta vate, l'immaginario romantico, Io e natura, Io storia e nazione.

**Il Romanticismo in Italia:** la ricezione del dibattito romantico in Italia, la letteratura romantico-risorgimentale

**Alessandro Manzoni:** la vita e l'opera, la visione del mondo, Manzoni e il Giansenismo, gli *Inni sacri*, le *Odi civili*, T 2 *Il cinque maggio* vv. 1-24, 85-108, le tragedie: *Il Conte di Carmagnola*, *l'Adelchi*, T5 *Sparsa le trecce morbide* vv. 1-24, 97-120, T 6 *La morte di Adelchi*.

**Giacomo Leopardi:** la vita e l'opera, la visione del mondo, i *Canti*: genesi, struttura e titolo, le partizioni interne, T 3 *L'infinito*, T4 *La sera del dì di festa*, T6 *A Silvia*, T8 *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, T9 *La quiete dopo la tempesta*, T10 *Il sabato del villaggio*, T12 *La Ginestra* vv. 1-50, 111-135, 158-236, 297-317. Le *Operette morali* T3 *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*, T4 *Dialogo della Natura e di un Islandese*, T8 *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere*.

**Purgatorio:** Struttura e introduzione Purgatorio

canto I vv 1-108

canto II vv 10-36

canto III vv 16-36, vv 55-145

canto V vv 103- 136

canto VI vv 58-151

canto XVI vv 1-84, vv 94-97, vv 103-111

canto XXVIII vv 1-79, vv 91-96, vv 127- 133, vv 139-148

canto XXIX simboli della processione

canto XXX vv 22-81, vv 115-145

canto XXXIII vv 136-145

Letture integrali dei seguenti romanzi: Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, Svevo, *La coscienza di Zeno*