

Liceo Bruno Tuschek, Grottaferrata, Rm

Anno 2022/2023

Classe 4AS

Programma di

STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

Docente **Gaia Intaglietta**

STORIA DELL'ARTE

Accenno al Neoclassicismo: i presupposti filosofici, storici, politici, cambiamenti sociali
Artisti nello specifico: Piranesi, David, Canova.

Il rococò: caratteri generali, contesto storico, stile.
Accenno alle architetture, ai palazzi e alle regge.

Il barocco romano:
caratteri generali, ideologie, contesto storico.
Artisti nello specifico: Caravaggio, Bernini, Borromini, Guercino.
Donne: Artemisia Gentileschi, Lavinia Fontana;

Arte fiamminga di Anversa: caratteri generali, contesto storico, stilistico.
Nello specifico Rubens e Van Dyck;

Arte fiamminga a Genova:
caratteri generali, contesto storico, stilistico.
Nello specifico: le strade nuove genovesi (strada nuova) Via Garibaldi e Via Balbi di Genova
I palazzi dei rolli: caratteristiche e proposte di visite nel contemporaneo
Palazzo Reale, Bianco, Rosso, Del Principe.
Gli artisti : Bernardo Strozzi, il Baciccia, il Grechetto.

Arte barocca spagnola: caratteri generali, contesto storico, stilistico.
Nello specifico: Spagnoletto, Velazques.

L'arte manierista: caratteri generali, ideologie, contesto storico.
il ponte fra rinascimento e barocco. Esempi di artisti come Pontormo, Fiorentino.

Ripresa dei concetti dell'arte rinascimentale
in quanto non è stata completata l'anno precedente.
Michelangelo e il David comparato a quello di Bernini.
La prospettiva di Brunelleschi, Leon Battista Alberti e di Leonardo.
Analisi semiotiche. Aspetti concettuali e simbolici nelle architetture.
Le peculiarità dell'artista umanista.

Introduzione:

Presentazione dei momenti fondamentali nella storia dell'arte nello specifico: arte greca classica/
ellenistica, rinascimentale/barocca, neoclassica/romantica.

La rivoluzione stilistica e prospettiva grezza di Giotto.

Riflessione sul metodo di studio.

Come si analizza un'opera d'arte: didascalìa, iconografia, iconologia;

Analisi semiotica applicata a qualsiasi immagine.

DISEGNO GEOMETRICO

Tavole

Elaborazione di un modulo personalizzato.

Costruzione di un quinconce;

Tavola di un solido sulla prospettiva centrale,

tavola di un solido sulla prospettiva accidentale,

costruzione di una prospettiva a tre punti di fuga;

Teoria delle ombre sulla costruzione prospettica.

Teoria

Analisi iconografica e semiotica.

Analisi semiotica delle opere d'arte.

Concetto di Modulo, loghi sacri e contemporanei.

Sezione aurea, sequenza di Fibonacci.

Il frattale.

La prospettiva centrale, prospettiva accidentale a 2 punti di fuga e 3 punti di fuga.

La costruzione delle ombre di un oggetto in prospettiva.

EXTRA

CLASSROOM E YOUTUBE DEL CANALE ASSOCIATO ALL'EMAIL ISTITUZIONALE

Segnalazione di eventi culturali artistici e di notizie rilevanti del contemporaneo, riflessioni varie.

Creazione di Playlist: Musiche contemporanee e classiche, arie di opere liriche di inizio '900;

Film completi: Metropolis di Fritz Lang, tempi moderni di Charlie Chaplin, One week di B. Keaton.

SUGGERIMENTI DI LETTURA

Lettura del libro **La Chimera di Sebastiano Vassalli** sul quale si è svolto un compito in classe col fine di arricchire gli studenti di una visione più ampia e puntuale su ciò che sia stato il XVII secolo ed a ottenere una consapevolezza approfondita cogliendo dettagli della vita quotidiana dell'epoca e dei vari stratagemmi politici al fine di sviluppare una riflessione personale su quante similitudini o differenze si possano scorgere rispetto l'attualità. Tale storia drammatica e reale si è unita in modo omogeneo alle storie di vita degli artisti maledetti dell'epoca, come Caravaggio o alla vita mortificata di Artemisia Gentileschi.

EDUCAZIONE CIVICA

Concetto di pace (e guerra) nella Costituzione Italiana e nella carta universale dei diritti umani.

Partendo dai sunti costituzionali, ogni studente ha individuato un proprio percorso di immagini riferite alla storia dell'arte attraverso un elaborato grafico partendo dall'immagine di riferimento la statua La Pace di Canova ubicata a Kiev, attuale scenario bellico.