

LICEO SCIENTIFICO BRUNO TOUSCHEK
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-23

CLASSE IV B

Prof.ssa Alessandra Lucente

STORIA DELL'ARTE

Recupero argomenti non svolti del programma del terzo anno:

- **Pittura e architettura veneta nel Rinascimento maturo**
 - Giorgione
 - Tiziano
 - Palladio
- **Rinascimento alla ricerca di nuove vie**
 - Manierismo, introduzione e caratteri generali
 - Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino
 - Tintoretto
 - Veronese
 - Giambologna
 - Cellini
 - Giulio Romano
 - Sansovino
 - Ammannati
 - Vasari
 - Arte e Controriforma, la chiesa del Gesù

Argomenti del programma del quarto anno:

- **Barocco**
 - Bernini
 - Borromini
 - Pietro da Cortona
 - Longhena
 - Caravaggio
 - Carracci

- G.Reni
- Rembrandt
- Rubens
- Vermeer
- Velasquez

- **Settecento (prima metà)**
 - Rococò
 - Juvarra
 - Vanvitelli
 - Vedutismo
 - Canaletto
- **Settecento (seconda metà)**
 - Neoclassicismo
 - Canova
 - David
- **Settecento-Ottocento**
 - Ingres
 - Goya

DISEGNO

- **Prospettiva**
 - Introduzione, sistema di riferimenti, elementi fondanti, simbologia, tipi
 - Concetto di scala di riduzione e sua applicazione nel disegno
 - Prospettiva frontale con il metodo dei raggi visuali , dei punti di distanza(sistema diretto e indiretto) (figure piane e solide semplici e complesse)
 - Prospettiva accidentale con il metodo dei raggi visuali, delle perpendicolari, dei punti di fuga , dei punti misuratori (figure piane e solide semplici e complesse)
 - Prospettiva a quadro inclinato (figure solide)

- **Teoria delle ombre:** concetti generali, differenze tra fonte di luce puntuale e fonte di luce posta all'infinito, ombra propria e portata, ombra di un punto in proiezione ortogonale, ombre di segmenti e rette in proiezione ortogonale, ombre di figure solide in proiezione ortogonale, ombre di figure solide in assonometria

Approfondimenti

-Prospettiva centrale con il metodo dei raggi visuali, dei punti di distanza di uno spazio interno arredato, adottando le scale di riduzione 1:50 per la figura preparatoria dall'alto e scala 1:20 per la prospettiva

-Prospettiva accidentale di un gruppo di solidi con il metodo dei punti di misura adottando le scale di riduzione 1:500 per la figura preparatoria e scala 1:200 per la prospettiva.

Testi in adozione

Itinerario nell'arte – Dal Barocco al Postimpressionismo- Zanichelli- G. Cricco, F.P. Di Teodoro

Disegno – SEI , S. Della Vecchia

Grottaferrata 06/06/2023