

## **RELAZIONE FINALE- LINGUA E LETTERATURA INGLESE- CLASSE IVB**

L'approccio metodologico sul quale ho basato lo svolgimento del programma di Lingua e Letteratura Inglese è stato di tipo prevalentemente comunicativo. Il programma è stato finalizzato al conseguimento di quattro obiettivi principali :

- 1) sviluppo della comprensione, riflessione ed analisi del testo letterario;
- 2) approfondimento linguistico attraverso la lettura del testo;
- 3) ampliamento del panorama (storico, sociale, letterario) degli studenti;
- 4) potenziamento delle competenze linguistiche : listening/speaking; reading/writing, anche attraverso esercizi di : Listening Comprehension, Reading Comprehension, Language Practice

Ogni autore è stato inquadrato nel periodo storico e letterario a cui appartiene e di ognuno è stata fatta una o più letture (poesie o estratti di opere rappresentative) attraverso cui se ne è delineato il profilo completo.

All'inizio dell'anno scolastico gli allievi avevano una preparazione di base eterogenea, e per diversa attitudine per la lingua straniera e per diversa assimilazione del programma dell'anno precedente. E' stato , quindi, necessario riprendere pregressi argomenti chiave e lavorare a più livelli al fine di non mortificare i più deboli, ma dando loro la possibilità di progredire e migliorarsi, e non disincentivare coloro che evidenziavano una migliore conoscenza della lingua e maggiore sicurezza espressiva.

Per il recupero degli allievi in difficoltà è stato effettuato un lavoro di revisione, approfondimento e fissaggio, in itinere, di diversi argomenti del programma.

La valutazione , come da programmazione dipartimentale, ha tenuto conto della conoscenza dell'argomento, della rispondenza alle consegne, dell'efficacia comunicativa nell'uso dei linguaggi specifici, della correttezza lessicale e morfosintattica, delle capacità critiche e della coerenza logica dell'esposizione, sia scritta che orale.

A tal fine sono state effettuati: numerosi approfondimenti in classe, verifiche sia orali che scritte, interrogazioni di recupero, sugli stessi argomenti, per ogni valutazione negativa.

Gli allievi hanno partecipato in maniera diversificata al dialogo educativo evitando di assumere atteggiamenti meramente passivi nei confronti delle proposte culturali avanzate dall'insegnante. Diversi elementi, in particolare, hanno maturato una preparazione completa, evidenziando delle buone capacità di elaborazione autonoma dei contenuti e di analisi. Sanno esprimersi con coerenza logica, correttezza linguistica, morfosintattica e fonetica. Altri allievi, pur non dimostrando delle spiccate attitudini alla riflessione e alla definizione di prospettive di analisi personale, si sono distinti per la volontà di migliorarsi, raggiungendo un sufficiente livello di conoscenza dei contenuti.

Testi utilizzati:

Witness To The Times, vol.1, Marinoni Mingazzini- L.Salmoiraghi , Principato  
Witness To The Times, vol.2, Marinoni Mingazzini- L.Salmoiraghi , Principato

**L'insegnante**  
**Prof. Di Carlo Wilma**

**PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA INGLESE – CLASSE IV B**

**A.S. 2022-2023**

## **The Puritan Age**

### **Historical Background**

Charles I Stuart and the Civil War

The Petition of Rights ; The Short Parliament; English Common Law; The Long Parliament; The Civil War

The Commonwealth : Oliver Cromwell and the Commonwealth; Navigation Acts; Richard Cromwell

### **Socio-Economic Background**

Anglicans and Puritans

Puritans: history; Distinctive traits

Charles I's England; Industry; The Court; Science; Literacy and education

The Puritan Period : socio-economic changes; The law; The press; Marriage and divorce; Town and country life; The position of women

### **Poetry :**

**John Milton** : life and works ; features and themes

### **Paradise Lost**

From Paradise Lost : "The Angels' Fall"

### **The Restoration :**

#### **Historical Background**

Charles II and the Restoration; The Dutch War; The Triple Alliance: Exclusion Bill; The Glorious Revolution ; James II; Mary II and William III; War of the Spanish succession; Queen Anne

#### **Socio- Economic Background**

The Restoration; Libertinism; Country Life; Religious Toleration; Condition of Women; Property Rights for Women

#### **Literary Production**

Classicism and Rationalism

#### **New approaches to Science and Philosophy**

Natural Philosophy

**John Locke** : Life and works

Locke's philosophical theories

Theory of knowledge; Political theory; Religious toleration; Ideas concerning education

From : Essay concerning the True Original Extent and End of Civil Government: "Natural Liberty"

**The Augustan Age :**

### **Historical Background**

The Hanoverians : George I ; The First Jacobite Rebellion  
George II; The War of the Austrian Succession; The Seven Years' War; India;  
William Pitt the Elder

### **Socio-Economic Background**

The Hanoverian accession  
Economic background: Agriculture; Industry; Commerce;  
Social background: Coffee Houses; Middle-class and Mercantilism; Social problems;  
Methodism; Reason, Stability and balance; Family; Position of women

### **Poetry**

**Alexander Pope** : life, works, features  
From : Windsor Forest : "Here hills and vales"  
From: The Rape of the Lock : "The toilet"

### **Prose**

#### **Journalism**

Censorship, Abolition of censorship, "The Tatler", "The Spectator"

**Joseph Addison** : life, works

From: The Spectator : "Party patches"

**David Hume** : life and works

Hume's thought ; theory of knowledge

" Of the association of ideas" , from An Enquiry Concerning Human Understanding

### **The Novel**

Origin; factors of rise; precursors of the 18<sup>th</sup> century novel, 18<sup>th</sup> century novel

### **The Realistic Novel**

Features

**Daniel Defoe** : life, works, features and themes  
From Robinson Crusoe : “Comforts and miseries”  
“Friday”

## **The Bourgeois Novel**

Features : Plot; Setting; Characterization; Realism; Psychological analysis;  
Sentimentalism; Technique and style; Moralizing purpose

**Samuel Richardson** : life , works, features and themes  
Intent

From : Clarissa Harlowe : “Clarissa’s death”

Ambiguity in Richardson  
Clarissa and Pamela  
Punishment or salvation?  
Richard’s technique and influence

## **The Age of Transition**

### **Historical Background**

George III; The Treaty of Paris; The Loss of the American Colonies; The War of the American Independence; The French Revolution; The Regency; William Pitt the Younger

### **Socio-Economic Background :**

The three “ revolutions” of the Age of Transition  
Industrial Revolution  
Science and industry  
Changes in agriculture  
Social problems; Humanitarianism; Position of women

## **Literary Production**

### **The Twilight of Classicism**

Country vs town- nature – melancholy – sensibility – poetic diction

### **Poetry**

Elegiac poets  
Graveyard poetry

## **Early Romanticism**

Edward Young ; Jean-Jacques Rousseau  
Early romantic features vs classical features

## **Poetry**

New sources

Ossianic Poetry

J.Macpherson : from Works of Ossian : Night

## **The Romantic Age**

### **Historical Background**

Napoleonic Wars

George III; Nelson; George IV

Ireland up to 1829; Emancipation Act

William IV and the First Reform Bill

### **Socio-Economic Background**

The consequences of the Industrial Revolution

Combination Acts; The Peterloo Massacre

Society ; increase in population; The Poor Law; Position of women; Abolition of slavery

### **Literary Production : Romanticism**

**Poetry** : features of English Romantic poetry

**WILLIAM BLAKE** : life, works , features and themes; Imagination and Symbolism; The poet-prophet

From Songs of Innocence : “The Lamb”

From Songs of Experience : “The Tiger”

**W.WORDSWORTH**: life and works, themes (childhood, nature, three ages)

Lyrical Ballads

From Lyrical Ballads:

“Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings”

From : Tintern Abbey:

“Lines composed a few miles above Tintern Abbey”(vv.1-111),

Lettura integrale di : “Animal Farm”, George Orwell (Per l'estate)

**L'insegnante**

