

# LICEO SCIENTIFICO "B. TOUSCHEK"

V.le Kennedy s.n.c. – Grottaferrata

A.S. 2022-2023

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Emanuela BIZZARRI

Classe: 4 **BD**

Libri di testo:

- G. Cricco-F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte Vol 3: Dal Gotico Internazionale al Manierismo- IV edizione, versione Arancione* C.E. Zanichelli ISBN 978 88 08 27641 4
  - G. Cricco-F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte Vol 4: Dal Barocco al Postimpressionismo-IV edizione, versione Arancione*, C.E. Zanichelli ISBN 978 88 08 63380 4
  - S. Dellavecchia, *Disegno. Volume unico. Costruzioni geometriche e proiezioni ortogonali, assonometria, prospettiva e teoria delle ombre* C. E. SEI ISBN 978 88 05 07706 9
- Materiali prodotti dall' insegnante, prevalentemente documenti Word o PDF, presentazioni in PowerPoint,
  - Filmati, documentari, lezioni reperite su siti Rai, Youtube, ecc, attentamente selezionati

### PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

- **TARDO RINASCIMENTO**: **Giorgione** (Pala di Castelfranco, La tempesta; I tre filosofi; Venere Dormiente); **Tiziano** Cenni biografici; (Pala dell'Assunta; Pala Pesaro. Confronto tra la Venere di Urbino e la Venere dormiente di Giorgione, La ritrattistica; i ritratti di Paolo III Farnese e Carlo V. Pietà (Introduzione); **Lorenzo Lotto** (Polittico di San Domenico; Compianto su Cristo morto) **Correggio**; (Camera della Badessa; Cupola con la Visione di San Giovanni; Cupola del Duomo di Parma; Danae)
- **MANIERISMO**: **Andrea del Sarto** (Sposalizio di Santa Caterina; Madonna delle arpie) e **Baldassarre Peruzzi** (Villa Farnesina; Palazzo Massimo alle Colonne; Progetto per San Pietro in Vaticano) come precursori del Manierismo. Il Manierismo: il perché di un nome. Principali caratteristiche stilistiche. **Pontorno** (Deposizione); **Rosso Fiorentino** (Deposizione); **Parmigianino** (Madonna dal collo lungo); **Giulio Romano** (Palazzo Te a Mantova); **Jacopo Sansovino** (Libreria Marciana e Palazzo della Zecca a Venezia); **Benvenuto Cellini** (Perseo); **Giambologna** (Ercole e il Centauro; Il ratto della Sabina).
- **ARTE DELLA CONTRORIFORMA**: Jacopo Barozzi da Vignola (Chiesa del Gesù a Roma); Pellegrino Tibaldi (Chiesa di San Fedele a Milano)
- **ARTE BAROCCA**: Michelangelo Merisi da Caravaggio introduzione storico artistica. Lavori di approfondimento personali di ogni alunno sulle principali opere dell'artista. Gian Lorenzo Bernini (Il ratto di Proserpina. Apollo e Dafne. Ritratti di Scipione Borghese e di Thomas Baker Bernini (Colonnato di Piazza San Pietro; Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale). Borromini. Introduzione storico- artistica. (Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane; Cappella dei Re Magi; Chiesa di S. Ivo alla Sapienza; Prospettiva di Palazzo Spada; Facciata dell'Oratorio dei Filippini)

### PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO

- Ripasso generale sulle proiezioni assonometriche
- Tracciamento di cerchi in assonometria con il curvilineo.
- Spaccato assonometrico. Concetti generali. Spaccato assonometrico di un solido complesso.
- Esploso assonometrico. Concetti generali. Esploso assonometrico di un solido composto
- Teoria delle ombre applicata alle proiezioni assonometriche: principi generali. Ombre in assonometria di enti geometrici elementari; ombre in assonometria di solidi geometrici. Ombre in assonometria di solidi complessi.

### PROGRAMMA NON SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

- BAROCCO E ROCOCO'

- NEOCLASSICISMO
- ROMANTICISMO
- NATURALISMO E REALISMO
- IMPRESSIONISMO

**PROGRAMMA NON SVOLTO DI DISEGNO**

- Prospettiva centrale
- Prospettiva accidentale. Metodo dei punti di fuga. Metodo delle perpendicolari. Metodo dei punti misuratori.
- Teoria delle ombre applicata alle prospettive

Grottaferrata, 15-06-2023

Prof.ssa Emanuela Bizzarri