

Liceo Scientifico Bruno Touschek
Anno scolastico 2022/23
Materia: Inglese
Insegnante: Maria Rosaria Gismondi
Classe: 4BD

Libri di testo: Performer Heritage Vol 1
Shaping ideas Vol. 2

LA CLASSE

La classe ha frequentato regolarmente le lezioni. Quasi tutti i ragazzi hanno raggiunto gli obiettivi minimi disciplinari, molti si sono distinti per i brillanti risultati ottenuti anche nelle certificazioni ICGSE. Per la valutazione si è tenuto conto degli indicatori disciplinari e della frequenza, partecipazione e assiduità nell'apprendimento. Nel pentamestre sono state svolte sei verifiche (due scritte, tre orali e presentazioni). Il programma è stato svolto per intero.

GLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

competenze:

- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
- sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione;
- produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale;
- comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali;
- riconoscere le caratteristiche formali dei generi testuali presi in esame: poesia e teatro;
- comprendere, analizzare e interpretare testi letterari, collocandoli nel contesto storico- culturale e comparandoli con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e classici;
- individuare le linee generali di evoluzione dei sistemi letterari di lingua inglese.

capacità:

- selezionare e utilizzare diverse fonti di informazione;
- organizzare le informazioni acquisite, stabilendo tra esse relazioni significative, anche avvalendosi delle conoscenze pregresse;
- esprimere opinioni e valutazioni personali;
- attivare modalità di apprendimento autonomo, individuando strumenti e strategie di studio idonei a raggiungere gli obiettivi prefissati.

METODOLOGIA

Lo studio della lingua di comunicazione si è basato su tutte le quattro abilità linguistiche.

Lo studio della letteratura di lingua inglese si è basato sulla lettura e sull'analisi di testi significativi, con particolare riguardo all'aspetto linguistico e stilistico, inquadrati nel contesto storico-letterario, con opportuni parallelismi con la letteratura italiana. Gli studenti non sono stati solo guidati ad un'interpretazione oggettiva del testo e del contesto, ma anche incoraggiati ad esprimere motivate opinioni personali sia sullo stile, sia sulle tematiche prescelte dagli autori trattati.

STRUMENTI DIDATTICI

Oltre al libro di testo, si è fatto largo uso di materiale audio e video in lingua originale, sia per le attività svolte in classe, sia per lo studio a casa.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Oltre al monitoraggio in itinere, sono state effettuate verifiche conclusive dei moduli, tendenti a valutare il conseguimento degli obiettivi prefissati, a livello di produzione sia scritta che orale. Sono sempre stati forniti i punteggi e/o i criteri di valutazione; le prove svolte e corrette sono state commentate in classe per rendere gli/le allievi/e consapevoli dei loro progressi o difficoltà.

CONTENUTI

LETTURE

D. Defoe, Robinson Crusoe, versione integrale

STORIA E LETTERATURA

The Puritan Age

Charles I and The Commonwealth

The Puritans

John Milton, Paradise Lost

Satan's speech

The Restoration and the Augustan Age

The Restoration of the monarchy: Charles II

The Great Plague and the Great Fire

From the Glorious Revolution to Queen Anne: From James II to the joint monarchs

Queen Anne's reign

The early Hanoverians, George I

From coffee houses to the Internet

Women and the rise of the novel

The Age of Restoration: A golden age

The role of women

A new view of the natural world Explorations

The Enlightenment

THE CIRCULATION OF IDEAS: THE SPREAD OF CULTURAL DEBATE

The reading public Prose

The rise of the novel:

The fathers of the English novel, the writer's aim

The message of the novel

The characters

The narrative technique

The setting

Types of novels

Daniel Defoe: Life and works; Defoe's novels "Robinson Crusoe" (Plot, Robinson's island, Characters, Style) "A dreadful deliverance"; "Man Friday"

Jonathan Swift: Life and works

"Gulliver's Travels" (Date and Settings, Plot, the Character of Gulliver, Sources, Levels of Interpretation, Style); "The inventory"; "The projectors"

Reading: The genes of immortality

THE ROMANTIC AGE

Britain and America: George III

The Declaration of Independence

The Industrial Revolution: Economic change

The French Revolution

Technological innovation; The workers' life

A new sensibility:

Early Romantic poetry

A new concept of nature

The sublime

Edmund Burke: "A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful"

Ossianic poetry; Graveyard poetry

Romantic poetry:

The Romantic imagination

The figure of the child

The importance of the individual; The cult of the exotic

The view of nature

Two generations of poets; Origins of the term "Romanticism"

THE RELATIONSHIP BETWEEN MAN AND NATURE

William Blake: Life and works

"Songs of Innocence" and "Songs of Experience"; Imagination and the poet; Blake's interest in social problems; Style

"London" "The Lamb" ; "The Tyger", The Chimney sweeper 1 and 2

William Wordsworth: Life and works ; The Manifesto of English Romanticism

The relationship between man and nature; The importance of the senses and memory ; The poet's task and style; Recollection in tranquillity "A certain colouring of imagination"

"Composed upon Westminster Bridge"

" Daffodils"
"The Rainbow"

Samuel T. Coleridge: The Rhyme of the ancient Mariner; The killing of the albatross

John Keats "Ode to a Grecian Urn" "Bright Star"

Percy Bysshe Shelley: Ode to the West Wind

Mary Shelley: Life and works
"Frankenstein, or The Modern Prometheus" (Plot and Setting, Origins, the Influence of Science, Literary Influences, Narrative Structure, Themes)
"The creation of the monster"

The Gothic novel: New interests in fiction; Features of the Gothic novel;

E.A. Poe The Black Cat

Jane Austen, life and works, the marriage market, Form "Pride and prejudice"
Mr and Mrs Bennet, Elizabeth and Darcy.

THE VICTORIAN AGE

Queen Victoria's reign; The Victorian Compromise; Victorian Thinkers.
Life in Victorian towns

PROJECT WORK

Deforestation
The Victorian Age Exhibition

How to read paintings

C, D. Friedrich Wanderer above the sea of fog

ARTICOLI

Blake's two chimney sweepers (link <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/blakes-two-chimney-sweepers>)

8 Giugno 2023

Maria Rosaria Gismondi