

Manzoni: Adelchi, atto III, scena I; atto V , scene VIII-X  
Il conte di Carmagnola

Manzoni: Adelchi, Coro atto III

Il Romanticismo europeo ed italiano nei caratteri generali  
La polemica classico-romantica di Madame de Stael  
Manzoni: vita, opere e pensiero  
Dalle Odi: il 5 Maggio e Marzo 1821  
Dagli Inni Sacri: la Pentecoste  
Dalle tragedie: L'Adelchi, Coro dell'atto IV

Foscolo: Le Grazie, Inno Primo, vv. 102-117; 132-150;  
Inno Terzo, vv. 153-196

Manzoni: Il 5 Maggio e Marzo 1821

Foscolo: Dalle Odi: All'Amica risanata.  
Le Grazie: il Proemio, vv. 1-27

A Zacinto a confronto con il proemio del De rerum  
Natura di Lucrezio  
In morte del fratello Giovanni a confronto col carne di  
Catullo  
Al signor di Montgolfier di Vincenzo Monti

Foscolo: Dei Sepolcri (vv. 1-90; 151-167; 188-195;  
279-295)  
Dai Sonetti: A Zacinto; In morte del fratello Giovanni

Foscolo: Le ultime lettere di Jacopo Ortis: 14 Maggio (il  
bacio con Teresa)

Foscolo: Le ultime lettere di Jacopo Ortis (11/  
ottobre/1797); Illusioni e mondo classico (15maggio);  
La sepoltura lacrimata (12 Novembre e 25 maggio)

Foscolo: vita, opere e pensiero. Le Ultime lettere di  
Jacopo Ortis (4 Dicembre)  
Dai Sonetti: Alla sera

Alfieri: Del principe e delle lettere

Alfieri: Mirra, Atto V, scene II-IV; Saul, Atto II , scena I;  
III; Atto III, scena IV, Atto V, scena IV e V

Purgatorio: canto XXIV (incontro con Forese); XXVIII  
(Matelda); XXX (incontro con Beatrice)

Alfieri: Ideare, stendere e verseggiare. Le tragedie:  
Antonio e Cleopatra; Bruto; Saul; Mirra; La congiura dei

pazzi L'autobiografia e Della Tirannide
Consegna, correzione e revisione dei compiti in classe
Goldoni: Le commedie (Rusteghi; Momolo cortesan; la bottega del caffè). La Locandiera: Atto I, II, IV, IX. Atto III, scena VI, XIII, XV, scena ultima Memoiries
Goldoni: le commedie (Le baruffe chiozzotte) Riforma Mondo e teatro
Goldoni: vita, opere e pensiero
Parini: Dalle odi: Alla Musa a confronto con Alla Musa di Foscolo Il Giorno: Dedicca alla Moda Confronto tra l'Educazione di Parini ed In morte di Carlo Imbonati di Manzoni
Confronto tra La Favola del Piacere di Parini ed il De rerum natura di Lucrezio Parini: dalle Odi: L'Educazione Il Giorno: La Notte, vv. 171-203; 231-244
Parini: dalle Odi : La salubrità dell'aria; La caduta. Dal Giorno: Mezzogiorno, vv. 497-556 (La vergine cuccia); vv. 250-338 (La Favola del Piacere) Confronto tra il Dialogo sopra la nobiltà e la Livella di Totò
Dante: Purgatorio XX
Illuminismo: Casanova. Vico: i corsi e ricorsi storici. L'Enciclopedia di Diderot e D'Alambert e Voltaire.

<p>Montesquieu e le Lettere persiane. Cesare Beccaria e Dei delitti e delle pene  Pietro Verri ed il Caffè  Arcadia di Sannazzaro. Accademia dei Pugni e dei Trasformati  Parini: vita, opere e pensiero. Il Giorno: vv.1-124</p>
<p>J. J. Rousseau, Dal "buon selvaggio" alla proprietà privata  Confronto tra l'Ode di Parini (La salubrità dell'aria) e la satira di Orazio (Il topo di campagna e di città)</p>
<p>Tassoni e la secchia rapita</p>
<p>Dante: Purgatorio VIII, vv.109-139; IX, vv.86-102</p>
<p>G.B. Marino : Lyra, Onde dorate.  Pietro Metastasio: Didone abbandonata, atto I, scene XVII e XVIII.</p>
<p>G.B. Marino: Adone, I , vv 1-6; III, vv. 155-159</p>
<p>Shakespeare: Sonetto "Il tempo" e la Tempesta  Il Barocco nei caratteri generali  G. Battista Marino: vita, opere e pensiero</p>
<p>Purgatorio: Canto V, vv. 130-136</p>
<p>Il Don Giovanni di Moliere</p>
<p>La follia di Orlando a confronto con la follia di Don CHisciotte</p>
<p>Tasso: Gerusalemme Liberata, VII, 1-22 (la parentesi idillica di Erminia). L'Aminta</p>
<p>Tasso: Il Giardino di Armida ( Gerusalemme, XVI, 1-2; 8-35); la morte di Clorinda( XII, 57-71)</p>
<p>Torquato Tasso: Il Proemio della Gerusalemme Liberata (1-5)</p>
<p>Dante: Purgatorio II</p>
<p>Ariosto: Furioso, XXIX, 57-68  Boiardo: Innamorato, IX, 1-5.  Il concetto di Fortuna: Dante : Inferno, VII, 73-96.  Machiavelli, Principe XXV</p>
<p>Ariosto: Furioso, I, ottave 5-14; XII, 1-20; 26-42; 51-62; XXIII, 100-136</p>

Dante: Le opere propedeutiche alla Divina Commedia  
Introduzione al Purgatorio

Ariosto: vita e opere. Le Satire (III, 1-72). Proemio  
dell'Orlando Furioso a confronto con il Proemio  
dell'Orlando Innamorato

Lorenzo de' Medici: Trionfo di Bacco e Arianna.  
Poliziano: I'm trovai fanciulle un bel mattino. Dalle  
Stanze per la giostra: Iulo e Simonetta.

Guicciardini: Ricordo 15 e 32

Machiavelli e Guicciardini a confronto: Il Principe ed i  
Ricordi ( 1 -6 -134)  
La Riforma e la Controriforma

L'Umanesimo ed il Rinascimento nei caratteri generali