

Manzoni: Adelchi, atto III, scena I; atto V , scene VIII-X Il conte di Carmagnola
Manzoni: Adelchi, Coro atto III
Il Romanticismo europeo ed italiano nei caratteri generali La polemica classico-romantica di Madame de Stael Manzoni: vita, opere e pensiero Dalle Odi: il 5 Maggio e Marzo 1821 Dagli Inni Sacri: la Pentecoste Dalle tragedie: L'Adelchi, Coro dell'atto IV
Foscolo: Le Grazie, Inno Primo, vv. 102-117; 132-150; Inno Terzo, vv. 153-196
Manzoni: Il 5 Maggio e Marzo 1821
Foscolo: Dalle Odi: All'Amica risanata. Le Grazie: il Proemio, vv. 1-27
A Zacinto a confronto con il proemio del De rerum Natura di Lucrezio In morte del fratello Giovanni a confronto col carne di Catullo Al signor di Montgolfier di Vincenzo Monti
Foscolo: Dei Sepolcri (vv. 1-90; 151-167; 188-195; 279-295) Dai Sonetti: A Zacinto; In morte del fratello Giovanni
Foscolo: Le ultime lettere di Jacopo Ortis: 14 Maggio (il bacio con Teresa)
Foscolo: Le ultime lettere di Jacopo Ortis (11/ ottobre/1797); Illusioni e mondo classico (15maggio); La sepoltura lacrimata (12 Novembre e 25 maggio)
Foscolo: vita, opere e pensiero. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis (4 Dicembre) Dai Sonetti: Alla sera
Alfieri: Del principe e delle lettere
Alfieri: Mirra, Atto V, scene II-IV; Saul, Atto II , scena I; III; Atto III, scena IV, Atto V, scena IV e V
Purgatorio: canto XXIV (incontro con Forese); XXVIII (Matelda); XXX (incontro con Beatrice)
Alfieri: Ideare, stendere e verseggiare. Le tragedie: Antonio e Cleopatra; Bruto; Saul; Mirra; La congiura dei

pazzi L'autobiografia e Della Tirannide
Consegna, correzione e revisione dei compiti in classe
Goldoni: Le commedie (Rusteghi; Momolo cortesan; la bottega del caffè). La Locandiera: Atto I, II, IV, IX. Atto III, scena VI, XIII, XV, scena ultima Memoiries
Goldoni: le commedie (Le baruffe chiozzotte) Riforma Mondo e teatro
Goldoni: vita, opere e pensiero
Parini: Dalle odi: Alla Musa a confronto con Alla Musa di Foscolo Il Giorno: Dedicca alla Moda Confronto tra l'Educazione di Parini ed In morte di Carlo Imbonati di Manzoni
Confronto tra La Favola del Piacere di Parini ed il De rerum natura di Lucrezio Parini: dalle Odi: L'Educazione Il Giorno: La Notte, vv. 171-203; 231-244
Parini: dalle Odi : La salubrità dell'aria; La caduta. Dal Giorno: Mezzogiorno, vv. 497-556 (La vergine cuccia); vv. 250-338 (La Favola del Piacere) Confronto tra il Dialogo sopra la nobiltà e la Livella di Totò
Dante: Purgatorio XX
Illuminismo: Casanova. Vico: i corsi e ricorsi storici. L'Enciclopedia di Diderot e D'Alambert e Voltaire.

<p>Montesquieu e le Lettere persiane. Cesare Beccaria e Dei delitti e delle pene Pietro Verri ed il Caffè Arcadia di Sannazzaro. Accademia dei Pugni e dei Trasformati Parini: vita, opere e pensiero. Il Giorno: vv.1-124</p>
<p>J. J. Rousseau, Dal "buon selvaggio" alla proprietà privata Confronto tra l'Ode di Parini (La salubrità dell'aria) e la satira di Orazio (Il topo di campagna e di città)</p>
<p>Tassoni e la secchia rapita</p>
<p>Dante: Purgatorio VIII, vv.109-139; IX, vv.86-102</p>
<p>G.B. Marino : Lyra, Onde dorate. Pietro Metastasio: Didone abbandonata, atto I, scene XVII e XVIII.</p>
<p>G.B. Marino: Adone, I , vv 1-6; III, vv. 155-159</p>
<p>Shakespeare: Sonetto "Il tempo" e la Tempesta Il Barocco nei caratteri generali G. Battista Marino: vita, opere e pensiero</p>
<p>Purgatorio: Canto V, vv. 130-136</p>
<p>Il Don Giovanni di Moliere</p>
<p>La follia di Orlando a confronto con la follia di Don CHisciotte</p>
<p>Tasso: Gerusalemme Liberata, VII, 1-22 (la parentesi idillica di Erminia). L'Aminta</p>
<p>Tasso: Il Giardino di Armida (Gerusalemme, XVI, 1-2; 8-35); la morte di Clorinda(XII, 57-71)</p>
<p>Torquato Tasso: Il Proemio della Gerusalemme Liberata (1-5)</p>
<p>Dante: Purgatorio II</p>
<p>Ariosto: Furioso, XXIX, 57-68 Boiardo: Innamorato, IX, 1-5. Il concetto di Fortuna: Dante : Inferno, VII, 73-96. Machiavelli, Principe XXV</p>
<p>Ariosto: Furioso, I, ottave 5-14; XII, 1-20; 26-42; 51-62; XXIII, 100-136</p>

Dante: Le opere propedeutiche alla Divina Commedia
Introduzione al Purgatorio

Ariosto: vita e opere. Le Satire (III, 1-72). Proemio
dell'Orlando Furioso a confronto con il Proemio
dell'Orlando Innamorato

Lorenzo de' Medici: Trionfo di Bacco e Arianna.
Poliziano: I'm trovai fanciulle un bel mattino. Dalle
Stanze per la giostra: Iulo e Simonetta.

Guicciardini: Ricordo 15 e 32

Machiavelli e Guicciardini a confronto: Il Principe ed i
Ricordi (1 -6 -134)
La Riforma e la Controriforma

L'Umanesimo ed il Rinascimento nei caratteri generali