

Classe 4 C

Anno Scolastico 2022/2023

Libro di testo: *La filosofia e l'esistenza 2a-2b*

### **1. Umanesimo e Rinascimento**

- L'età moderna;
- L'umanesimo e lo studio delle *Humanar litterar*
- La riscoperta di Platone e Aristotele

**2. Campanella:** l'esaltazione della scienza e della tecnica, concetto di natura, rapporto uomo-natura, importanza del valore;

**Testi:** T1) L'importanza dell'educazione e del lavoro manuale nella città ideale, da Campanella;

### **3. Giordano Bruno**

- La vita e le opere;
- La visione del cosmo;
- La dissoluzione della cosmologia aristotelica;
- L'esaltazione della tecnica e dello spirito d'iniziativa dell'uomo;
- Il desiderio di conoscenza e l'unione con la natura;
- Testi: T1, l'infinità dell'universo; T2, la capacità pratica e intellettuale.
- Approfondimento: Film Giordano Bruno (1973), di Giuliano Montaldo.

### **4. Galileo Galilei**

- La vita e le opere;
- Le novità della posizione di Galileo;
- Gli studi e le scoperte astronomiche;
- La condanna e l'abiura;
- Sensate esperienze e necessarie dimostrazioni;
- Il ruolo dell'esperimento;
- La visione quantitativa dell'universo;
- Testi:
- T1, il rapporto tra la fede e la ragione scientifica;
- T2, la critica al dogmatismo del sapere tradizionale;
- T3, la distinzione tra la qualità oggettive e qualità soggettive. 10.

Approfondimento: visione del Film Galileo Galilei (1968) di Liliana Cavani

### **5. Bacon**

- La vita e le opere;
- L'esaltazione della scienza moderna;
- La critica alla tradizione e alla superstizione;
- La lotta ai pregiudizi e la teoria degli idoli;
- Il metodo induttivo;
- Le fasi del metodo;
- L'utopia scientifica;
- Testi :

- T1, la critica agli idoli della mente umana;
- T2, il ruolo dello scienziato e la funzione della tecnica.

## **6. Cartesio**

- Il progetto cartesiano;
- Dal dubbio metodico all'intuizione del cogito: - l'importanza della ragione;
- il problema del metodo;
- le quattro regole del metodo cartesiano;
- dubbio metodico e dubbio iperbolico;
- il cogito;
- critiche al cogito;
- il soggetto come essere pensante;
- Testi:
  - T1) L'importanza del metodo
  - T2) Le quattro regole del metodo
  - T3) Il dubbio "iperbolico"
  - T4) Il cogito quale unica certezza indubitabile

### **a) Dio come "garante dell'evidenza"**

- le idee e la loro causa;
- il problema di Dio e della sua esistenza;
- dall'esistenza di Dio alla verità del mondo;
- la conoscenza del mondo fisico;
- Testi: T1) La natura delle idee

### **b) La materia e il mondo fisico**

- estensione dei corpi e la conoscenza scientifica;
- le caratteristiche della materia;
- i principi della fisica cartesiana;
- il meccanismo;
- Testi: T1) Le proprietà delle cose

### **c) Il dualismo cartesiano e l'analisi delle passioni**

- la contrapposizione tra *res cogitans* e *res extensa*;
- analogia tra il corpo e la macchina;
- il problema del rapporto tra corpo e anima;
- le passioni dell'anima;
- la lotta tra passioni e ragione;
- Cartesio e la psicologia scientifica;
- le massime della morale provvisoria;
- Testi: T1) La concezione meccanicistica delle passioni; T2) Il ruolo della ragione nella vita morale;

## **7. Spinoza**

- Il filosofo della modernità e della ragione;
- La ricerca del bene autentico;
- Il contesto storico-sociale e la personalità;

- Il rapporto con la comunità ebraica e la scomunica;
- *Le Lettere e i Trattati*;
- Il procedimento geometrico;

#### **a) La metafisica e la teoria della conoscenza**

- Dio e la sostanza;
- La critica al pregiudizio finalistico;
- I tre gradi della conoscenza;
- La struttura ontologica della sostanza;
- Testi: T1) Dio e la dimostrazione della sua esistenza; T2) Paradossi della teoria finalistica.

#### **b) L'etica e la politica**

- Lo studio geometrico delle passioni;
- Libertà e responsabilità dell'uomo;
- La classificazione delle passioni;
- Il superamento delle passioni negative e il conseguimento della virtù;
- La società come luogo di realizzazione dell'individuo;
- Poteri e limiti dello stato;
- Testi: T1) Il carattere naturale degli affetti umani.

### **8. Hobbes**

- lo stato di natura;
- l'esperienza dell'ostilità e del conflitto;
- il contratto sociale;
- il patto di unione e il patto di sottomissione;
- il *Leviatano*;
- la monarchia come migliore forma di governo;
- poteri e limiti del sovrano;
- la subordinazione della religione al potere politico;
- Testi: T1) Lo stato di natura; T2) Il patto a fondamento della società civile; T3) Definizione e funzione delle leggi;

### **9. L'empirismo inglese: Locke e Hume**

- L'importanza dell'esperienza nell'attività conoscitiva dell'uomo;
- La nuova immagine della ragione;
- I protagonisti della nuova scena filosofica.

### **10. Locke**

- La vita e le opere;
- Il teorico del pensiero liberale;
- Stato di Natura e contratto sociale;
- Individuo e Stato nella società liberale;
- La proprietà privata;
- I principi fondamentali del liberalismo;
- La tolleranza religiosa e la separazione tra Stato e Chiesa;
- Le diverse forme di competenza di Chiesa e Stato;

- Ragione e fede;
- Testi: T1) Lo stato di natura; T2) La nascita dello Stato; T3) Gli argomenti a favore della tolleranza religiosa.

### **11. Hume**

- La vita e le opere;
- La rifondazione della scienza dell'uomo;
- Le impressioni e le idee;
- Il principio di associazione tra le idee;
- Le due tipologie di conoscenza;
- L'analisi dell'idea di causa;
- L'abitudine come fonte di credenza;
- La critica all'idea di sostanza;
- L'assenza di certezze;
- La prospettiva etica di Hume;
- L'invito alla moderazione;
- Testi: T19 La critica dell'idea di causa; T2) L'origine dell'idea di sostanza individuale.

### **12. L'illuminismo e la nuova concezione della ragione**

- Che cos'è l'illuminismo?
- I presupposti culturali del movimento;
- La diffusione delle idee illuministe in Italia;
- Le principali istanze dell'illuminismo;
- Ragione ed esperienza;
- La critica della tradizione;

### **13. Jean-Jacques Rousseau**

- La vita e le opere;
- La visione critica della società;
- Il contratto sociale;
- Il principio della sovranità popolare;
- L'educazione secondo natura;
- Testi: T1) L'origine della corruzione morale; T2) I caratteri del contratto sociale; T3) Il fine dell'educazione.

### **14. Kant e i nuovi compiti del pensiero**

- La funzione rivoluzionaria del pensiero di Kant;
- Una figura particolare;
- La fase precritica e il risveglio dal sonno dogmatico;
- La fase del criticismo;
- Nella Prussia di Federico II: Kant, un "crocevia" intellettuale;
- La riflessione sul razionalismo;
- La polemica con l'empirismo.

#### **a) Critica della ragion pura**

- L'esame critico della ragione;
- I giudizi del sapere scientifico;
- I giudizi sintetici a priori;

- I due aspetti della conoscenza;
- La “rivoluzione copernicana”;
- Il concetto di trascendentale;
- La struttura della critica della ragion pura;
- L’Estetica trascendentale;
- L’Analitica trascendentale, l’attività sintetica dell’intelletto, la facoltà di giudicare, la giustificazione del processo conoscitivo, il fondamento della conoscenza: l’io penso, la distinzione tra fenomeno e noumeno;
- La Dialettica trascendentale, l’ambizione della ragione, la critica dell’idea di anima, la critica dell’idea di mondo, la critica dell’idea di Dio, la funzione regolativa della ragione;
- Testi: T1) La rivoluzione copernicana in filosofia, T2) La concezione dello spazio come forma a priori, T3) La teoria del tempo come forma del senso interno, T4) Il principio dell’io penso, T5) Le idee metafisiche e la loro funzione regolativa.

### **b) Critica della ragion pratica**

- La legge morale come “fatto della ragione”;
- Gli imperativi della ragione;
- Il criterio dell’universalizzazione e l’imperativo categorico;
- Il rigorismo etico;
- Morale e religione;
- I postulati della ragion pratica;
- Testi: T1) La legge morale come “Fatto della ragione”; T2) Il carattere incondizionato della legge morale; T3) Le formulazioni dell’imperativo categorico.

### **c) La Critica del giudizio**

- I giudizi del sentimento;
- Il giudizio estetico;
- Il carattere universale del bello;
- La distinzione tra il piacere estetico e i gusti personali;
- La legittimazione dei giudizi estetici puri;
- Il sublime;
- La creazione artistica e il ruolo del “genio”;
- Il giudizio teleologico;
- Il valore regolativo del giudizio teleologico;
- Testi: T1) Il giudizio estetico e il suo carattere disinteressato; T2) Il giudizio estetico e la sua pretesa di universalità; T3) Il sentimento del sublime; T4) Il genio.

### **d) La visione religiosa e politica**

- Il culto della vita morale;
- L’ideale di una comunità pacifica dei popoli;
- Il primato della morale sulla politica;
- La natura come fonte di differenza e di unione;

- Gli articoli preliminari dell'opera;
- Gli articoli definitivi;
- Testi: T1) La pace come dovere etico.

### **15. L'idealismo tedesco**

- Il superamento del criticismo Kantiano;
- Idealismo e romanticismo;
- La nostalgia dell'infinito;
- L'esaltazione dell'arte: Novalis e Schiller;
- L'esaltazione dell'arte: Goethe e il compito del genio;
- La rivalutazione della tradizione e la concezione della storia;

### **16. Fichte**

- La vita e le opere;
- La ricerca della libertà e la tensione etica;
- L'io come principio assoluto e infinito;
- La differenza tra dogmatici e idealisti;
- L'io e i tre momenti della vita dello spirito: dialettica;
- La natura e la materia;
- Il carattere etico dell'idealismo fichtiano;
- La superiorità della morale;
- La morale per Fichte;
- L'istinto fondamentale dell'uomo;
- La missione del dotto;
- La superiorità della comunità rispetto al singolo;
- La visione protezionistica dello Stato;
- I discorsi alla nazione tedesca: la superiorità della Germania, il popolo tedesco come popolo dotto e l'importanza della lingua.
- Testi:
- T1, il principio primo e incondizionato della realtà;
- T2, il dovere dell'uomo;
- T3, il "dotto" e la sua funzione nella società.

### **17. Schelling**

- La vita e le opere
- La definizione di assoluto
- L'origine della natura
- Confronto tra Schelling e Fichte

### **18. Hegel**

- La formazione;
- Gli scritti giovanili;
- Il periodo di Jena;
- La ricerca di un metodo scientifico per la filosofia;
- Gli anni della maturità;

#### **a) I capisaldi del sistema hegeliano**

- La razionalità del reale;
- La coincidenza della verità con il tutto;

- La dialettica;
- La concezione dialettica della realtà e del pensiero;
- Testi: T1) L'identità di reale e razionale; T2) La verità come processo e risultato; T3) Il ruolo della negazione nella dialettica.

### **b) La fenomenologia dello spirito**

- Il significato dell'opera;
- la funzione pedagogica e propedeutica della fenomenologia;
- La prima tappa della fenomenologia, la coscienza: la certezza sensibile, la percezione, l'intelletto
- La seconda tappa della fenomenologia, l'autocoscienza: la drammatica lotta per il riconoscimento, la figura del servo-padrone, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice e l'ascetismo medievale;
- La terza tappa della fenomenologia, la ragione: la ragione osservativa, la ragione attiva, la legge del cuore, il passaggio allo spirito e all'universale;
- L'ottimismo della prospettiva hegeliana;
- La visione razionale della storia;
- Il giustificazionismo hegeliano;
- Testi: T1) Il percorso compiuto dallo spirito nel mondo; T2) La relazione dialettica tra servo e padrone;

### **c) Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio**

- La fase sistematica del pensiero di hegel;
- La logica: l'analisi dell'idea "in sé e per sé"; logica dell'essere, dell'essenza e del concetto;
- La filosofia della natura: l'analisi dell'idea "fuori di sé"; le critiche all'idea hegeliana di natura;

### **d) La filosofia dello spirito**

- Lo spirito oggettivo: il pensiero etico e politico di hegel, il diritto, la moralità, l'eticità;
- L'eticità e la sua prima forma: la famiglia,
- La seconda forma dell'eticità: la società civile, la funzione della società civile, l'importanza delle leggi e della loro accessibilità;
- La terza forma di eticità: lo Stato;
- L'articolazione del potere e i rapporti tra gli stati;
- Il fine della storia e "l'astuzia della ragione";
- Lo Spirito Assoluto: l'arte, la religione e la filosofia.
- Testi: T1) I caratteri della società civile; T2) Lo stato come momento culminante dell'eticità; T3) Il rapporto tra filosofia e storia.