

LICEO SCIENTIFICO "B. TOUSCHEK" - GROTTAFERRATA

A.S. 2022-2023

Docente di Italiano: Alessandra Misuraca. Classe IV sez. D

PROGRAMMA di ITALIANO

Testi in adozione:

Bologna/Rocchi/Rossi – Visione del mondo (vv 2°/2B) Loescher Editore.

Dalla Riforma alla Controriforma: gli intellettuali di fronte alle nuove trasformazioni della società.

La Poetica di Aristotele e i principi di verisimiglianza e necessità.

Le unità aristoteliche di azione, di tempo di spazio.

TORQUATO TASSO: vita, opere, poetica

L'Aminta, la favola pastorale.

La Gerusalemme Liberata, il poema delle contraddizioni: titolo, composizione, temi e i motivi.

Da Ariosto a Tasso: il dibattito sul poema epico. Pro e contro il Furioso..

Il bifrontismo spirituale e l'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica.

Meraviglioso e immaginario cristiano.

Lettura, commento approfondito (con confronto con il proemio dell'*Orlando Furioso*) dei seguenti testi:

Esordio del poema (proemio ott. I, 1-5)

Erminia fra i pastori(canto VII, ott. 1-22)

NICCOLO' MACHIAVELLI: attività politica, missioni diplomatiche, opere.

Il pensiero politico, la politica come scienza autonoma dalla morale, il principio d'imitazione, il giudizio pessimistico sulla natura umana, lo Stato come rimedio alla malvagità dell'uomo, la religione come strumento di governo, le leggi e le milizie.

Il Principe: lettura e commento del brano

" I Principati acquistati con virtù e il valore degli esempi"

dall'Epistolario: lettura, commento approfondito della

"Lettera a Francesco Vettori"

Discorsi sopra la I deca di Tito Livio: struttura e contenuti.

La "Mandragola": caratterizzazione dei personaggi principali (visione della commedia su Youtube)

FRANCESCO GUICCIARDINI: vita, formazione e carriera pubblica, allontanamento dalla politica.

Le considerazioni intorno ai Discorsi del Machiavelli e confronto fra i due autori.

I Ricordi: genesi e carattere dell'opera. Il concetto di Discrezione e del "Particolare", della storia, della fortuna.

Lettura e commento approfondito dai Ricordi:

"La mutazione universale e la fortuna dell'uomo"

"Le categorie dell'agire umano"

Lettura critica del brano di Alberto Asor Rosa sulle componenti tematico-ideologiche di Guicciardini.

IL SEICENTO DAL PUNTO DI VISTA STORICO, POLITICO E SOCIALE.

IL BAROCCO: la nuova visione del mondo, l'immagine della natura, i nuovi canoni estetici, la deformazione del bello, il metodo sperimentale.

Lettura critica del brano di Giovanni Getto: "Un nuovo sguardo sul mondo"

Lettura critica del brano di Paolo Rossi: " Un nuovo tipo di sapere"

GALILEO GALILEI: la vita e le opere

Il metodo sperimentale, la dimostrazione dell'eliocentrismo, verità di scienza e verità di fede.

Lettura critica di Italo Calvino: "Il più grande prosatore italiano"

Dalle " Lettere copernicane" lettura del brano "

"Scienza e sacre scritture" (lettera a Benedetto Castelli)

Il Sidereus nuncius.

Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: lettura del brano:

" L'abiura".

LA LIRICA BAROCCA: le forme e i temi, elogio del bello ma anche del brutto.

GIOVAN BATTISTA MARINO: la vita e le opere. (modelli e temi della nuova lirica)

Lettura e analisi della lirica: “ Donna che si pettina”.

Lettura e analisi della lirica di Narducci: “ Bella pidocchiosa”

Lettura e analisi della lirica di Piero di Pers: “L’orologio e il tempo”.

Dal poema epico al poema barocco: L’Adone (natura e struttura del poema, trama, e il rovesciamento dell’epica)

Le interpretazioni del poema, la lingua e lo stile.

Lettura e analisi del brano: “La morte di Adone”(XVIII, 94-98,161-162)

IL GRAN TEATRO DEL MONDO: William Shakespeare, il più grande drammaturgo moderno.

I capolavori shakespeariani: Romeo e Giulietta, Amleto, Macbeth (l’eroe tragico moderno).

Calderon de la Barca e Moliere.

IL PRIMO ROMANZO MODERNO: DON CHISCIOTTE (L’ULTIMO CAVALIERE)

La materia e le fonti, l’intreccio e le caratteristiche dei due personaggi principali: Don Chisciotte e Sancio Panza.

Significato del Don Chisciotte.

Lettura critica di Ivan Turgenev: Amleto e don Chisciotte (due figure della modernità)

Lettura critica di Vittorio Bodini: “Il rapporto tra don Chisciotte e Sancio”

L’ILLUMINISMO: quadro storico, il ruolo della ragione, nascita di un nuovo profilo intellettuale ovvero quello del filosofo, la circolazione delle idee, i principi fondamentali, i maggiori esponenti.

Lettura del brano: il gran tour – Goethe, “ Una gita a Pozzuoli”

Lettura del brano:” “ I caffè e la formazione dell’opinione pubblica”

Gli intellettuali più importanti e famosi dell’Illuminismo europeo: D’Alambert, Diderot, (l’Enciclopedia) Voltaire(il Candido o l’Ottimismo), Montesquieu (Lo spirito delle leggi), Rousseau (il Contratto sociale e il mito del buon selvaggio)

Gli intellettuali più importanti e famosi dell’Illuminismo italiano: Pietro e Alessandro Verri, (fondatori del Caffè ed esponenti di spicco dell’Accademia dei Pugni), Cesare Beccaria (Dei delitti e delle pene)

Lettura del brano di Pietro Verri: “ Cos’è questo caffè”

Lettura e analisi del brano di Cesare Beccaria: “ Contro la tortura e la pena di morte”

CARLO GOLDONI, Un illuminista moderato : la vita e le opere.

La riforma del teatro: dalla maschera al carattere.

Lettura critica del brano: “ Il mito di una vocazione.”

Lettura del brano dell’autore alla prefazione della prima raccolta delle commedie: “Mondo e teatro”

Lettura critica di Francesco de Sanctis:” Goldoni, Galileo della nuova letteratura.”

LA LOCANDIERA: la trama e la caratterizzazione del personaggio di Mirandolina e di tutti gli altri personaggi.

Lettura dei brani tratti dalla commedia:” L’inizio della commedia, il cavaliere misogino, una seduzione gastronomica, Mirandolina: don Giovanni al femminile? Il finale.”

LA TRILOGIA DELLA VILLEGGIATURA: la trama, le smanie, le avventure e il ritorno.

Descrizione di Giacinta, personaggio femminile principale.

Lettura dei testi :” l’abilità di Giacinta, l’abito dell’invidia, il sacrificio del desiderio”.

VITTORIO ALFIERI: la vita, la vocazione poetica e il concetto di libertà .

Lettura critica di Ezio Raimondi: “ Alfieri, interprete del cambiamento.”

Lettura critica di Viliro Masiello: “Alfieri, aristocratico conservatore”.

La visione del mondo: il confronto con l’illuminismo, titanismo e libertà, il classicismo tragico.

DELLA TIRANNIDE: lettura del brano: “ Come si possa rimediare alla tirannide”

Del Principe e delle lettere: lettura del brano “ Protezione del principe e libertà del letterato”

LE TRAGEDIE: LA RIFORMA DEL TEATRO CLASSICO, LA LINGUA E LO STILE, IL PUBBLICO, FORME E TEMI DEL TEATRO

ALFIERIANO, IL PERSONAGGIO TRAGICO.

Analisi dei personaggi delle tragedie : Saul, oppressore e vittima e Mirra, interiorizzazione del conflitto.

Lettura e analisi del brano tratto dal Saul: " Saul e i trascorsi tempi"

Lettura e analisi del brano tratto dalla Mirra: " Mirra e la madre".

VITA SCRITTA DA ESSO STESSO: opera autobiografica.

Lettura e analisi dei brani, " Ideare, stendere e verseggiare"

" l'infinito di Marsiglia"

LE RIME: sonetti ad imitazione petrarchesca.

GIUSEPPE PARINI, un illuminista moderato: vita, pensiero e opere.

Le Odi illuministiche, educative, neoclassiche.

Lettura e commento approfondito dell'Ode: "La Caduta"

Dialogo sopra la nobiltà: lettura del brano " Il nobile e il poeta"

Discorso sopra la poesia: lettura del brano: " Origine e natura della poesia".

Il Giorno: analisi tematica, strutturale, stilistica del poema

Lettura e analisi dei brani:

Il "risveglio del giovin signore " (Il Giorno)

La "vergine cuccia" (Il Giorno)

La cultura illuministica, l'estetica neoclassica e le tendenze "preromantiche"

I tempi e i luoghi; i generi letterari.

Definizione di Neoclassicismo. Le controtendenze anticlassiciste e "preromantiche".

UGO FOSCOLO: vita, pensiero e opere.

Il romanzo epistolare: **Le ultime lettere di Jacopo Ortis** spiegato attraverso un power point preparato dall'insegnante.

Lettura e commento approfondito dei seguenti testi:

"Il sacrificio della patria nostra è consumato"

" L'incontro con Parini"

"La divina fanciulla"

"Lettera da Ventimiglia: la filosofia di Jacopo _____"

I sonetti: lettura e commento dei seguenti testi:

"A Zacinto"

"Alla sera"

In morte del fratello Giovanni

Il carme **Dei sepolcri:** riflessioni sulla utilità del sepolcro e sulla funzione della poesia secondo il pensiero di Foscolo, a partire dalla lettura di alcuni stralci dell'opera (vv. 1/50; 151/ 197; 213/ 240; 280/295.)

Dal Neoclassicismo al Romanticismo: presentazione generale.

Origine e coordinate geografiche, lo Sturm und Drang, riflessione sul ruolo dell'artista e dell'arte ,poesia ingenua e sentimentale.

Il ruolo del poeta vate, della fantasia e della immaginazione, il poeta ribelle, titanismo e vittimismo, la fuga nel soprannaturale, nell'irrazionale e nel fantastico, la visione della natura, la riscoperta del Medioevo, i generi letterari (romanzo storico, lirica e teatro tragico)

I caratteri del Romanticismo italiano e il ruolo degli intellettuali .

L'articolo di Madame de Stael e la discussione tra i difensori della cultura italiana e coloro che aderirono alle nuove istanze Romantiche.

Lettura e analisi del brano di madame de Stael " Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani".

Lettura e analisi del brano di Giovanni Berchet " Lettera semiseria di Grisostomo al suo figlio.

Manzoni: vita, poetica e opere più importanti. (sintesi)

DANTE, *Purgatorio*

Struttura complessiva della seconda Cantica della Divina Commedia.

Lettura e commento approfondito dei canti I – II- III – V- VI, breve sintesi del VII e VIII – IX, sintesi de X – XI, XIII (VV 22/72), XVI, sintesi del XVII, XVIII, del XIX.

Lavori scritti (svolti in classe e/o a casa) per l'acquisizione e/o per il consolidamento di competenze linguistiche:

- Testo argomentativo secondo la tipologia B dell'Esame di Stato.
- analisi linguistica di testi poetici
- analisi di testi in prosa
- risposte a quesiti in un limitato numero di righe.

Prof.ssa Alessandra Misuraca.