

LICEO SCIENTIFICO “B. TOUSCHEK” – GROTTAFERRATA

Docente di Latino: Alessandra Misuraca. Classe IV sez. D a.s. 2022/23

PROGRAMMA di LATINO

Libri in adozione: Giovanna Garbarino “Luminis orae”(vv 1b e 2)

AUTORI E TESTI DELLA LETTERATURA

L'età di Cesare

Il contesto storico-culturale. La riflessione sulla crisi della Repubblica e sulla corruzione del sistema. Il ruolo dell'intellettuale

SALLUSTIO: vita, pensiero e opere

Il suo peculiare contributo allo sviluppo della letteratura latina.

L'attività storiografica. La tecnica della monografia storica

La progressiva decadenza degli antichi valori e la ricerca dell'imparzialità.

Lo stile della sua prosa (arcaismi, brevitās, varietās)

Il ***De coniuratione Catilinae***: struttura, contenuti dell'opera e personaggi.

Il ***bellum Iugurthinum***: temi, personaggi e struttura dell'opera.

Le *Historiae*: contenuti.

Lettura dei brani in traduzione italiana: “in che cosa l'uomo si distingue dagli animali”

“la legittimazione della attività storiografica”; “La scelta dell'attività storiografica;”

“la delusione di Sallustio”; “Avidità e bramosia di potere corrompono le antiche virtù”.

Lettura, traduzione dal latino e commento linguistico letterario dei seguenti testi:

Ritratto di Catilina (*De con. Cat.* 5,1-8)

Cesare e Catone a confronto (*De con. Cat.* 54)

I buoni costumi degli antichi romani

dal *Bellum Iugurthinum*: Il ritratto di Giugurta (6)

CICERONE: vita, pensiero e opere

La riflessione sull'oratoria nel “De inventione”; ripartizione delle orazioni tra deliberative, giudiziarie ed epidittiche.

Le prime orazioni: Pro Roscio Amerino e le *actiones in Verrem*.

I caratteri delle orazioni ciceroniane.

Le orazioni giudiziarie e deliberative.

Lettura, traduzione e commento linguistico letterario dei seguenti testi:

L'esordio (Dalle *Catilinarie* 1,2).

Il ritratto di Catilina (II, 7-9)

L'amicizia non può esistere se non tra persone oneste (*Laelius*,18/20)

Meglio non farsi illusioni (ad *Familiares* (*XVI*, 1-2)

L'importanza e le caratteristiche dell'epistolario di Cicerone

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi: "Il processo a Verre non è per il Senato un pericolo ma una opportunità.

L'elogio della costituzione mista. (de republica); La gloria umana è vana (de republica)

Le opere retoriche: Il de oratore, il Brutus e l'orator. (contenuti)

Le opere politiche: il de Republica e il de legibus. (contenuti)

Le opere filosofiche: de finibus bonorum et malorum; tusculanae disputationes; (contenuti)

Le opere di filosofia della religione: de natura Deorum ; de divinatione, de fato; (contenuti)

Le riflessioni sulla vecchiaia e sull'amicizia: Cato maior; Laelius (de amicitia) de officiis. (contenuti)

CESARE: le tappe più importanti della sua carriera politica e della conquista delle Gallie.

Il corpus Caesarianum e le caratteristiche morfologiche, lessicali e sintattiche del de bello Gallico e de bello Civili.

Il genere dei Commentarii.

Lettura, traduzione e commento linguistico letterario dei seguenti testi:

La divisione geografica della Gallia e le popolazioni (de bello gallico, I,I)

Le fazioni politiche (de bello gallico, VI,II)

Le classi sociali: Druidi, cavalieri, plebe. (de bello gallico, VI, 13)

La religiosità dei Galli (de bello gallico, VI, 16)

Cesare marcia su Roma (de bello civili, I, 1- 4)

L'età di Augusto

Contesto storico culturale dell'età augustea. Dalla morte di Cesare alla nascita del Principato

Premesse storiche: ideologia, potere e cultura.

Il circolo di Mecenate e di Messalla Corvino.

La nuova fisionomia dell'intellettuale e il potere politico.

VIRGILIO: vita, pensiero e opere

Le Bucoliche: contenuti e genere letterario, struttura, temi della raccolta e modelli.

Lettura traduzione, commento e analisi testuale dei seguenti brani:

Titiro e Melibeo (Bucolica I, vv. 1-83)

Secol si rinnova (Bucolica IV vv 1/14)

Le Georgiche: struttura dell'opera, digressioni, il lavoro come atto provvidenziale.

Lettura traduzione, commento e analisi testuale del seguente brano:

"Il proemio dell'opera."

L'Eneide :l'argomento e il genere, la struttura e i contenuti, il rapporto con i modelli.

Il ritratto di Enea e la missione provvidenziale di Roma.

Lettura, traduzione, commento e analisi testuale dei seguenti brani:

Il proemio (Eneide,1, vv 1-11)

I sintomi dell'innamoramento di Didone (vv 68/ 89)

Didone supplica Enea (IV, vv296-330)

L'autodifesa di Enea (Eneide IV in traduzione italiana)

QUINTO ORAZIO FLACCO: vita, pensiero e opere

Dalle umili origini all'incontro con Mecenate. I rapporti con il potere, l'Influenza di Orazio nello sviluppo della letteratura italiana.

Le *Satire*, -Gli Epodi, le *Odi*, le *Epistulae*.

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Carpe diem (*Carme* I, 11)

Aurea mediocritas (II, 10)

Il convito semplice, un ideale di vita (1, 38)

Mecenate e il padre: due modelli di vita (in traduzione italiana)

Un incontro sgradevole (in traduzione italiana)

Le origini dell'elegia latina con gli Amores di Cornelio Gallo.

I caratteri fondamentali della poesia elegiaca in contrapposizione alla poesia epica.

Tibullo: vita e opere.

Il corpus Tibullianum: struttura e contenuti della raccolta.

L'idealizzazione della vita dei campi.

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti brani:

La scelta di vita di Tibullo (1,1-10)

Invito all'amore (1, 69-78)

La guerra? Lasciamola agli altri (1, 53-60)

PROPERZIO: vita e opere.

Il monobiblos: il tema dell'amore infelice.

Il IV libro del discidium in cui imposta un programma di poesia celebrativa in linea con la propaganda augustea.

Differenze e analogie con la poesia di Tibullo.

OVIDIO: vita, formazione, attività letteraria e relegazione.

Gli Amores, le Heroides, Ars amatoria, Metamorfosi: generi, contenuto e struttura.

Le elegie

dell'esilio: Tristia, Epistulae ex Ponto.

Lettura in traduzione italiana dei seguenti brani:

Paride scrive ad Elena (Heroides)

Elena risponde a Paride. (Heroides)

Don Giovanni ante litteram (Amores II, 4)

L'arte di ingannare (Ars amatoria, 1, vv611;614;631-646)

Lettera ad un amico poeta (Epistulae ex Ponto, IV, 2)

GRAMMATICA

Si ripassano e approfondiscono i costrutti più usati della lingua latina.

e si esaminano le principali regole della sintassi del nominativo, accusativo, del genitivo e dell'ablativo.

Sono state svolte numerose traduzioni sulla sintassi dei casi analizzati, di autori come Cesare, Sallustio e Cicerone.

Gli alunni hanno lavorato in gruppo sulla drammatizzazione dell'epistole "Paride scrive ad Elena ed Elena risponde a Paride, immaginando un dialogo tra i due amanti, hanno prodotto un video che è stato presentato alla manifestazione " la forza della poesia" che si tiene ogni anno a Frascati che aveva come tema il poeta latino Ovidio.

La prof.ssa
Alessandra Misuraca.

